

От зарубежной литературы к русской



Зарубежная литература



Этапы развития

Зарубежная литература



У.Шекспир



- Литература Древней Греции (мифы, Эзоп)
- Древнего Рима (ораторы, Гораций, Цезарь)
- Литература Средних веков (Сервантес)
- Литература Возрождения (Шекспир)
- Литература эпохи Просвещения (17-18 вв, Гёте)
- Литература 19 века
- Литература 20 века

Вильям Шекспир (1564 – 1616)



- Великий драматург Англии родился в семье богатого торговца, но продолжать дело отца не захотел, а решил стать актёром.
- Впоследствии стал писать пьесы, которые сделали его известным на весь мир:
«Ромео и Джульетта»,
«Гамлет, принц датский»,
«Двенадцатая ночь» и другие.

«Ромео и Джульетта» – шедевр английской литературы



- Сюжет - в пьесе 5 актов о любви юноши и девушки из двух враждующих старинных родов: Монтекки и Капулетти



□ В композиции трагедии – тайные встречи героев, заговоры врагов.

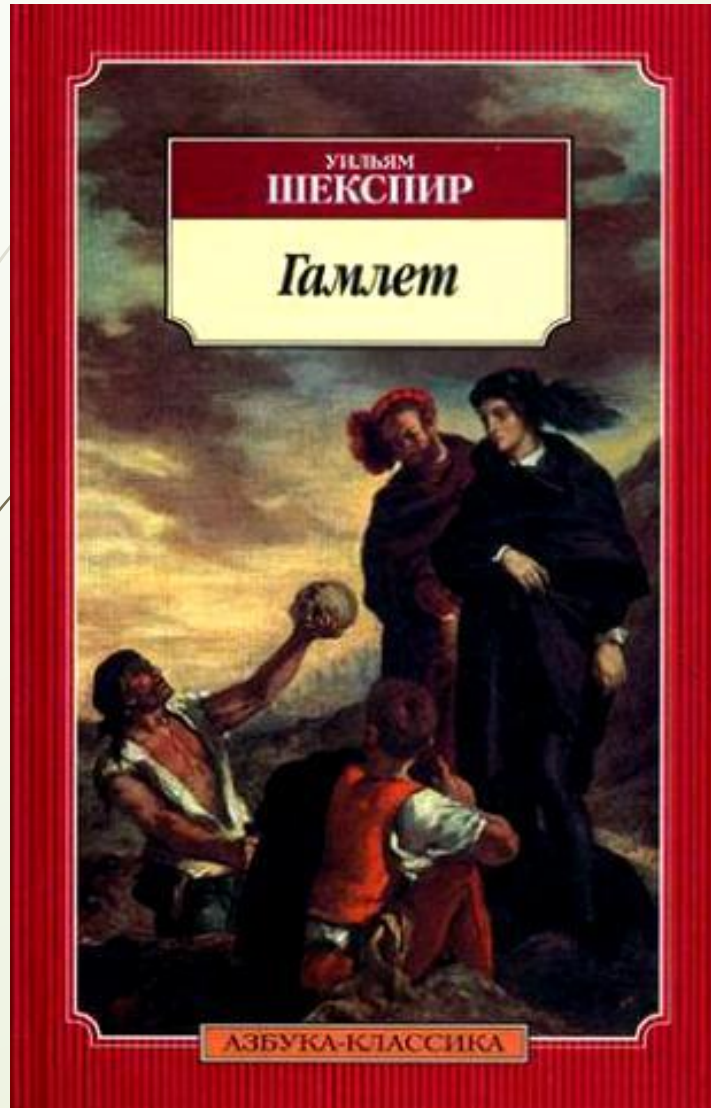


□ Тема трагедии – тема истинной любви и вражды.



- Ромео из рода Монтекки, не зная о том, что любимая жива, убивает себя, выпив яд.
- Джульетта из рода Капулетти убивает себя кинжалом, увидев любимого мёртвым.

«Гамлет» – трагедия о предательстве.



- Пьеса состоит из 5 актов, это одна из известных трагедий мировой драматургии.
- Главная тема – тема мести сына за убийство отца.

«Гамлет» – пьеса о живом королевстве



Мольер (Жан – Батист Поклен) (1622 – 1673)



- Французский комедиограф, создатель классической комедии, актёр и директор театра. Родом Мольер из старинной буржуазной семьи. Учился в престижной школе, затем в коллеже (колледже).

«Мнимый больной» (1673)



- Комедия о лживых врачах-шарлатанах, желающих зарабатывать деньги любым путём,
- коварных жёнах.



- Тема комедии – тема разоблачения лжи и коварства.



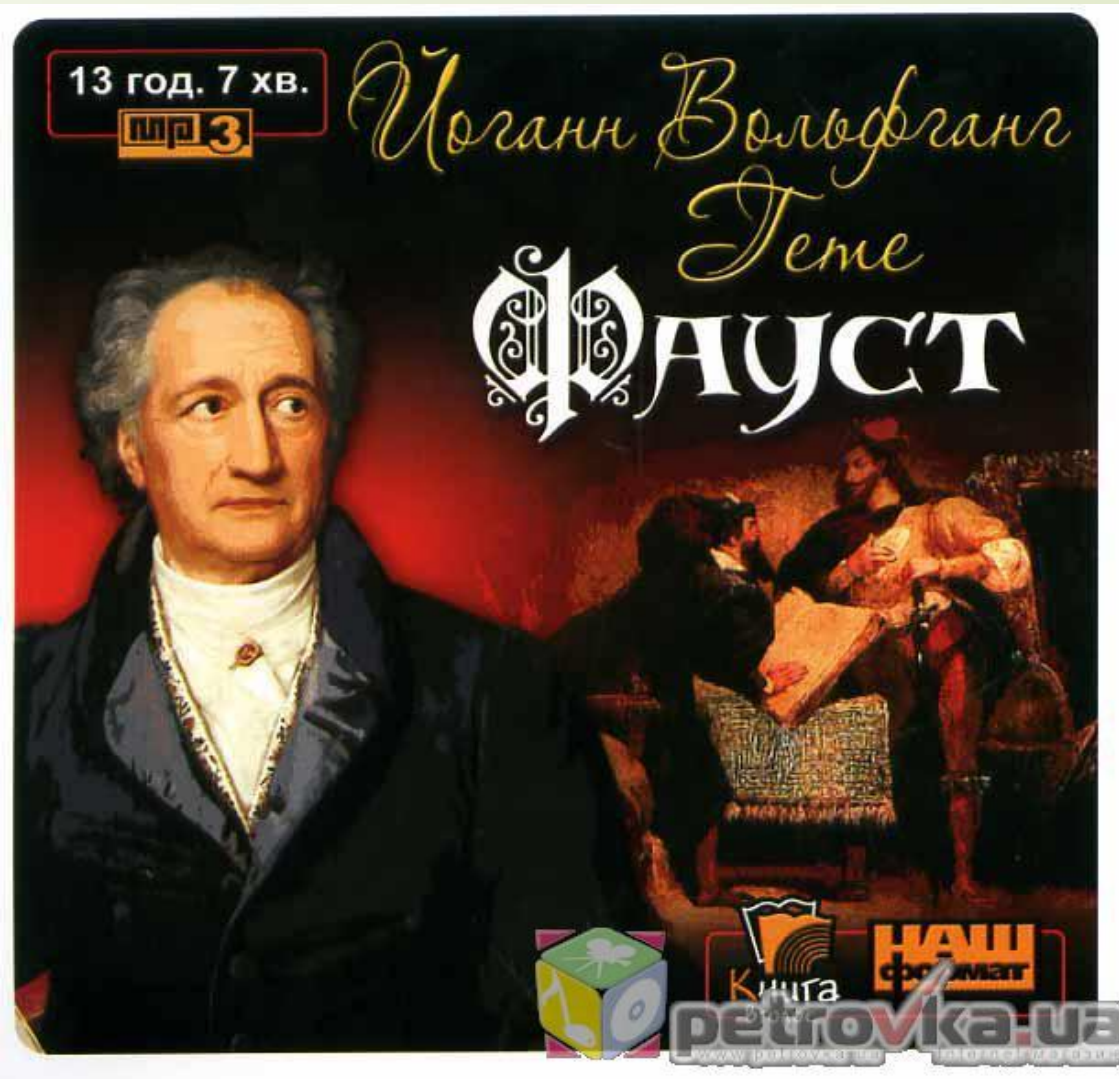
Гёте (1749 – 1832)



- ▣ **Немецкий поэт,**
- ▣ **Государственный деятель,**
- ▣ **Мыслитель и философ.**

Трагедия «Фауст» (1774 – 1832)

- Трагедия состоит из 2-х частей.
- Поэт обращался к данному произведению в течение многих лет.
- Фауст – герой немецких мифов и преданий.



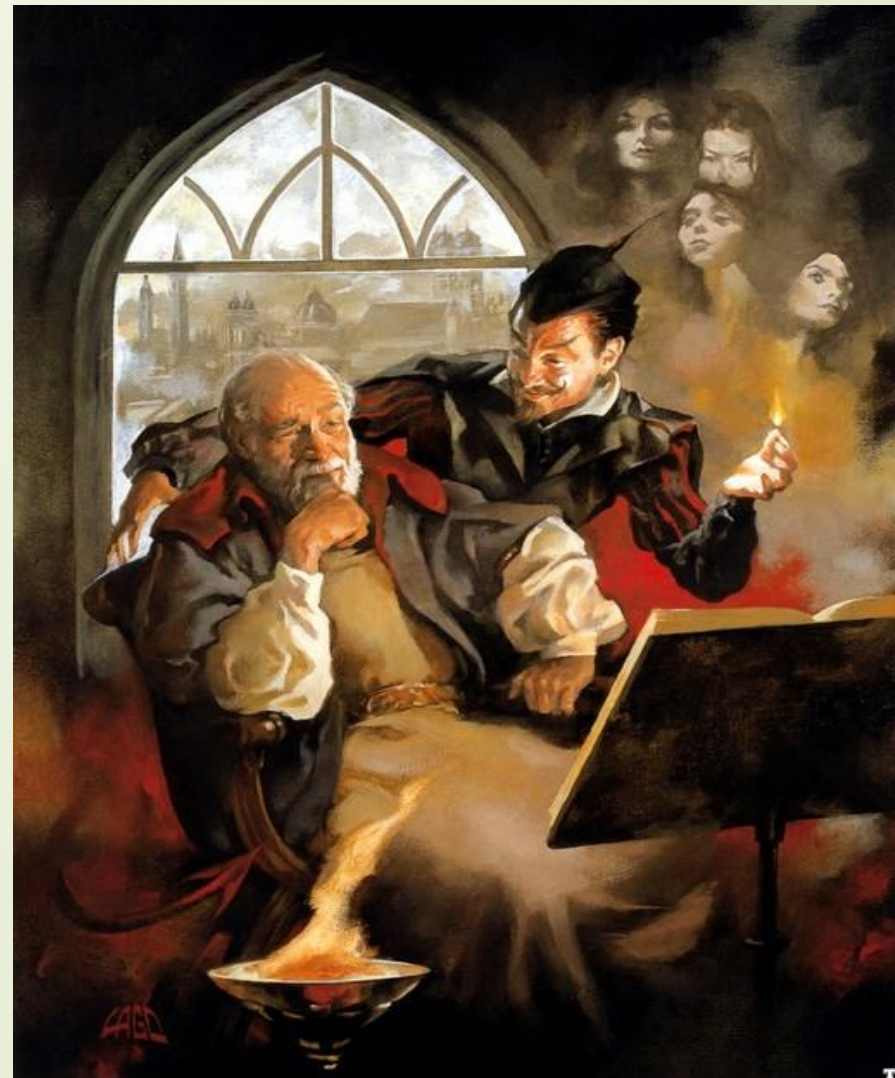
Иоганн Фауст – главный герой трагедии



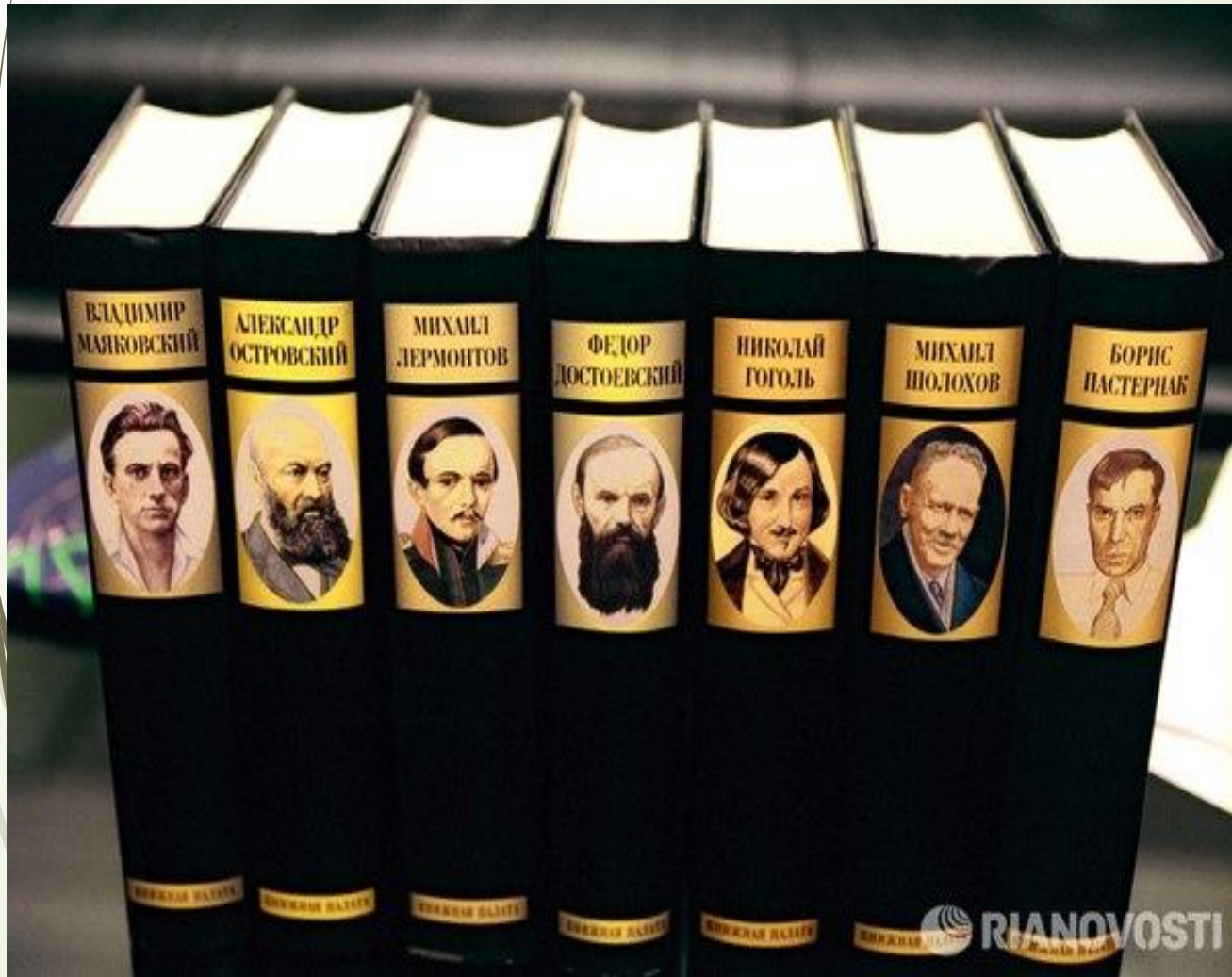
- Сюжет трагедии - Фауст продал душу дьяволу, чтобы обессмертить себя.
- Фауст – личность не только трагическая, но и отрицательная: он лживый, пессимистичный, всегда и всех проклиняет.

Тема трагедии – омертвление души.

- Второй герой трагедии – Дьявол – искуситель (Мефистофель).
- Мефистофель ещё больше ненавидит мир и искушает Фауста, предлагая ему бессмертие.



Этапы развития русской литературы



- УНТ (фольклор)
- Древнерусская литература (11 -17 вв.)
- Литература 18 века
- Литература 19 века:
 - а) 1-я половина;
 - б) 2-я половина.
- Литература 20 века:
 - а) 1-я половина;
 - б) 2-я половина.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — устное народное творчество
folk — народ; *lore* — знание, мудрость

народный театр

былины

игры

бывальщины

песни

легенды

половицы

предания

поговорки

сказки

загадки

заклички

считалки

пестушки

формы фольклора



ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ X-XVII ВВ.



Литература 18 века

XVIII век

Традиции

- ✓ Древнерусская литература
- ✓ Западноевропейская литература
- ✓ Русский фольклор
- ✓ Античная литература

Новаторство

- ✓ Обличение пороков
- ✓ Герой – русский, православный человек
- ✓ Новая русская сатира, драма, проза
- ✓ Идеи государственности и просвещения

Понятие о классицизме

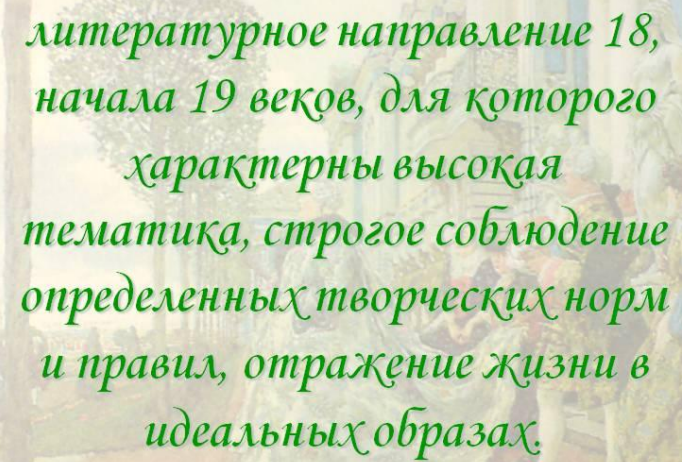
➤ **Классицизм** – художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – XVIII веков.

➤ **Литературное (художественное) направление** – единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях; единство целей, принципов изображения, выбора форм.





Классицизм –



*литературное направление 18,
начала 19 веков, для которого
характерны высокая
тематика, строгое соблюдение
определенных творческих норм
и правил, отражение жизни в
идеальных образах.*

Тредиаковский Василий Кириллович (1703 – 1769)



- Русский учёный, поэт, переводчик, член Академии наук;
- Основатель
силлабо-тонического
стихосложения, работал
в жанре оды, сонета,
элегии.

Сумароков Александр Петрович (1717 – 1777)



- Яркий представитель русской литературы 18 века;
- Создатель русского театра;
- Создатель комедий, трагедий, басен, сатирических произведений.

Ломоносов Михаил Васильевич (1711 – 1765)



- Русский учёный мирового значения;
- Реформатор русского стихосложения;
- Создатель научных трудов по риторике, грамматике;
- Основоположник торжественной оды;
- Написал трактат «Три стиля русского литературного языка».

Державин Гаврила Романович (1743 – 1816)



- Русский поэт эпохи Просвещения;
- Государственный деятель, сенатор, губернатор;
- Работал в жанре оды с прославлением великих поступков и порицанием дурных;
- Его творчество – вершина русского классицизма.

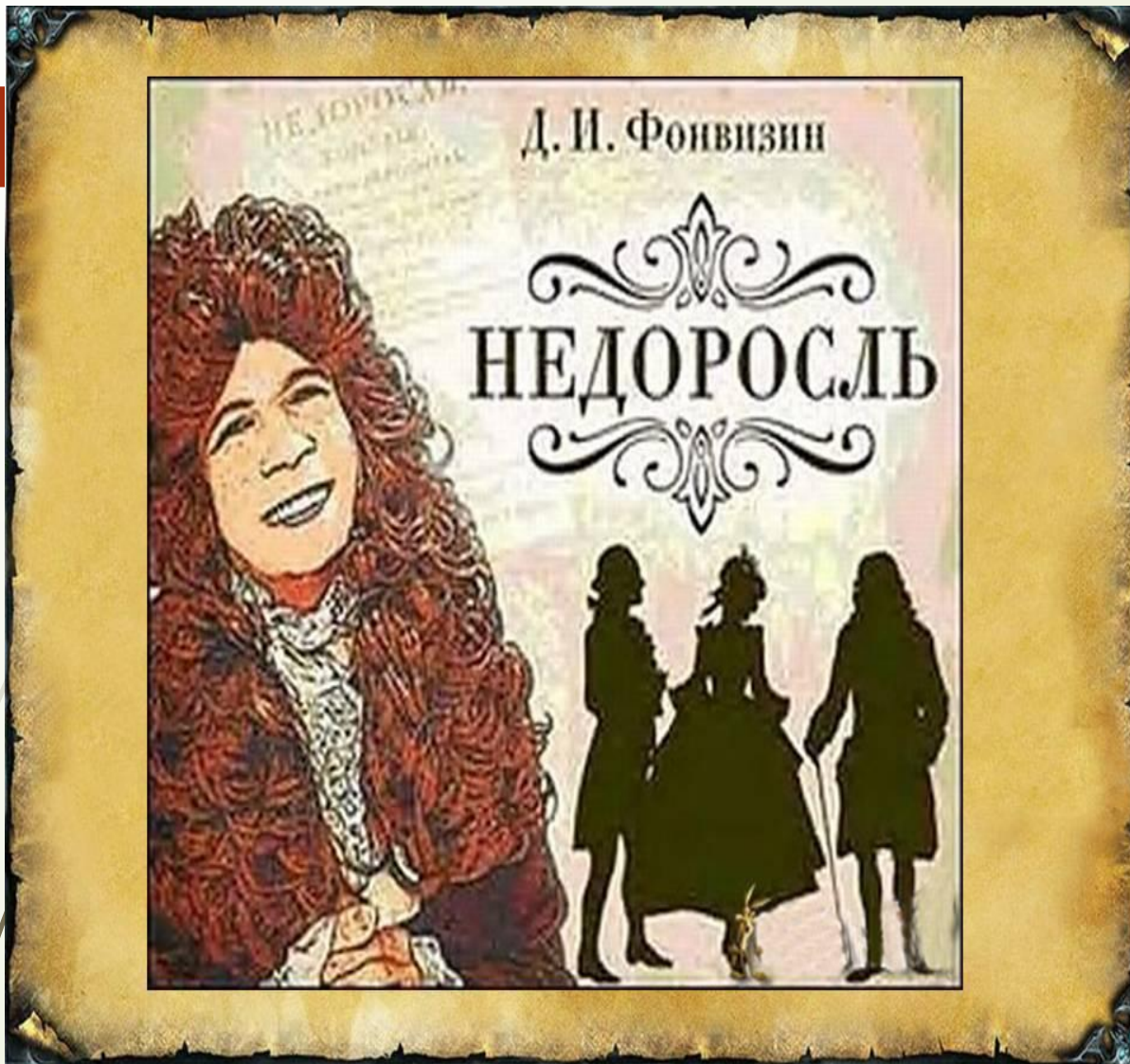
Державин и Пушкин



Фонвизин Денис Иванович (1745 – 1792)



- Русский литератор екатерининской эпохи;
- Создатель русских бытовых комедий, самая знаменитая из которых – «Недоросль».



- Сюжет комедии прост: помещица Простакова решила выгодно женить своего сына Митрофана.
- Госпожа Простакова – тип грубой, невежественной помещицы, которая истязает всех вокруг.

- Герой комедии Фонвизина Митрофанушка стал символом невежества, лени, необразованности.
- Его знаменитая фраза: «Не хочу учиться, а хочу жениться» - разошлась по стране, и в настоящее время олицетворяет нежелание учиться.



Карамзин Николай Михайлович (1766 – 1826)



- ▣ Выдающийся учёный в области русской истории, создатель многотомного труда «История Государства Российского»;
- ▣ Крупнейший литератор эпохи сентиментализма;
- ▣ Реформатор русского литературного языка;
- ▣ Ввёл в русский язык много слов, например: эпоха, эстетика, сцена, гармония и другие.

Сентиментализм

Sentiment (фр. чувство, чувствительный)

Возник в Западной Европе в 20-е гг. 18 века, в России в 70-е гг. 18 века, а в первую треть 19 века занял ведущее положение.

Особенности направления:

1. Искренний интерес к личности, характеру человека, его внутреннему миру. Умение чувствовать!!! – достоинство человеческой личности.
2. Прославление вечных ценностей – любви, дружбы, природы.
3. Жанры – путешествие, дневник, очерк, повесть, бытовой роман, элегия, переписка, «слезная комедия».
4. Место действия – небольшие города, деревни. Много описаний природы.
5. Утешение людей в страданиях и горестях, обращение их к добродетели, гармонии и красоте.

Повесть Карамзина «Бедная Лиза» – вершина русского сентиментализма.

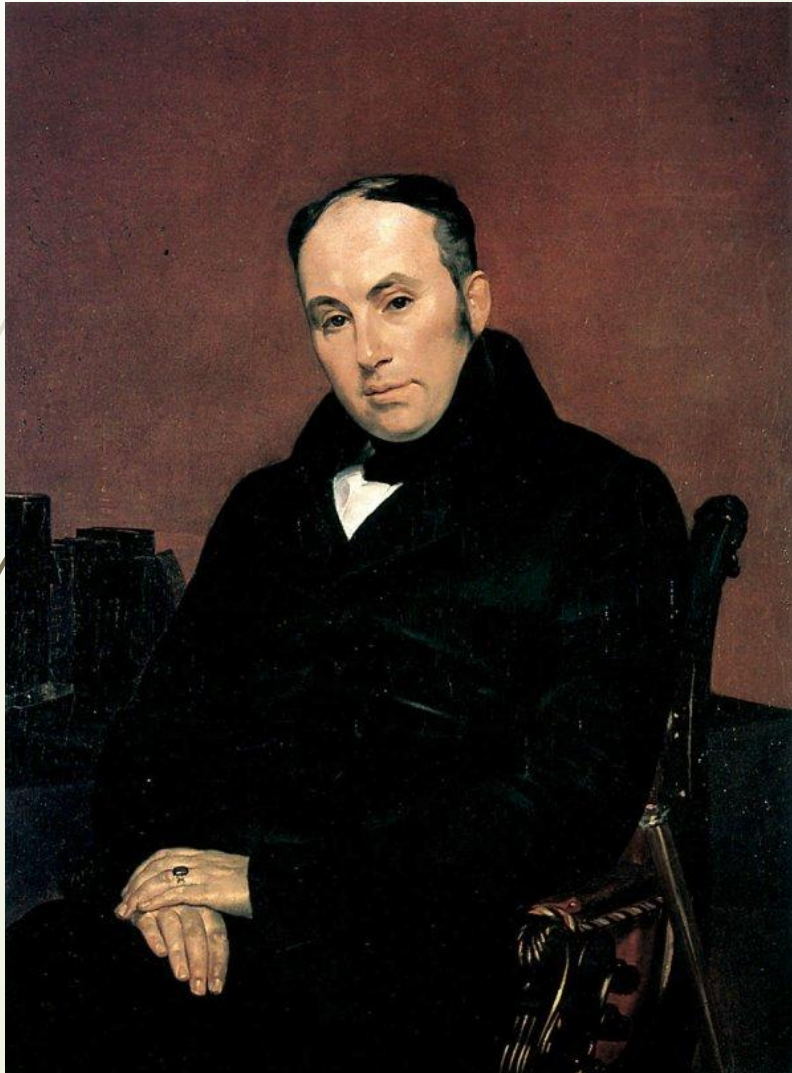


- Сюжет повести прост: бедная девушка влюбляется в молодого человека, а он женится на другой ради денег.
- Героиня не желает жить без любимого и топится в озере.



- Главная героиня повести Карамзина Лиза – олицетворение нравственной девушки, которая не смогла вынести предательства любимого человека

Жуковский Василий Андреевич (1783 – 1852)



- Русский поэт,
друг Пушкина;
- Основоположник
русского романтизма в
поэзии;
- Переводчик, критик,
член Академии наук

Основные черты романтизма

- **Основа стиля** - изображение внутреннего мира человека.
- **Центральная идея** – героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе.
- **Особенности стиля:**
 - обращение к народному творчеству;
 - использование тем, языка, образов, интонации, свойственных народным песням, балладам, эпосу;
 - обилие метафор, эпитетов, символов;
 - создание лирического пейзажа.

«Солнце русской поэзии»



**Александр
Сергеевич
Пушкин**

1799-1837

• Но начался **19 век** с расцвета **сентиментализма** и становления **романтизма**. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова. Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершен. Тем не менее, центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич Пушкин.



Мотивы лирики Пушкина

А.С.Пушкин – «солнце русской поэзии»

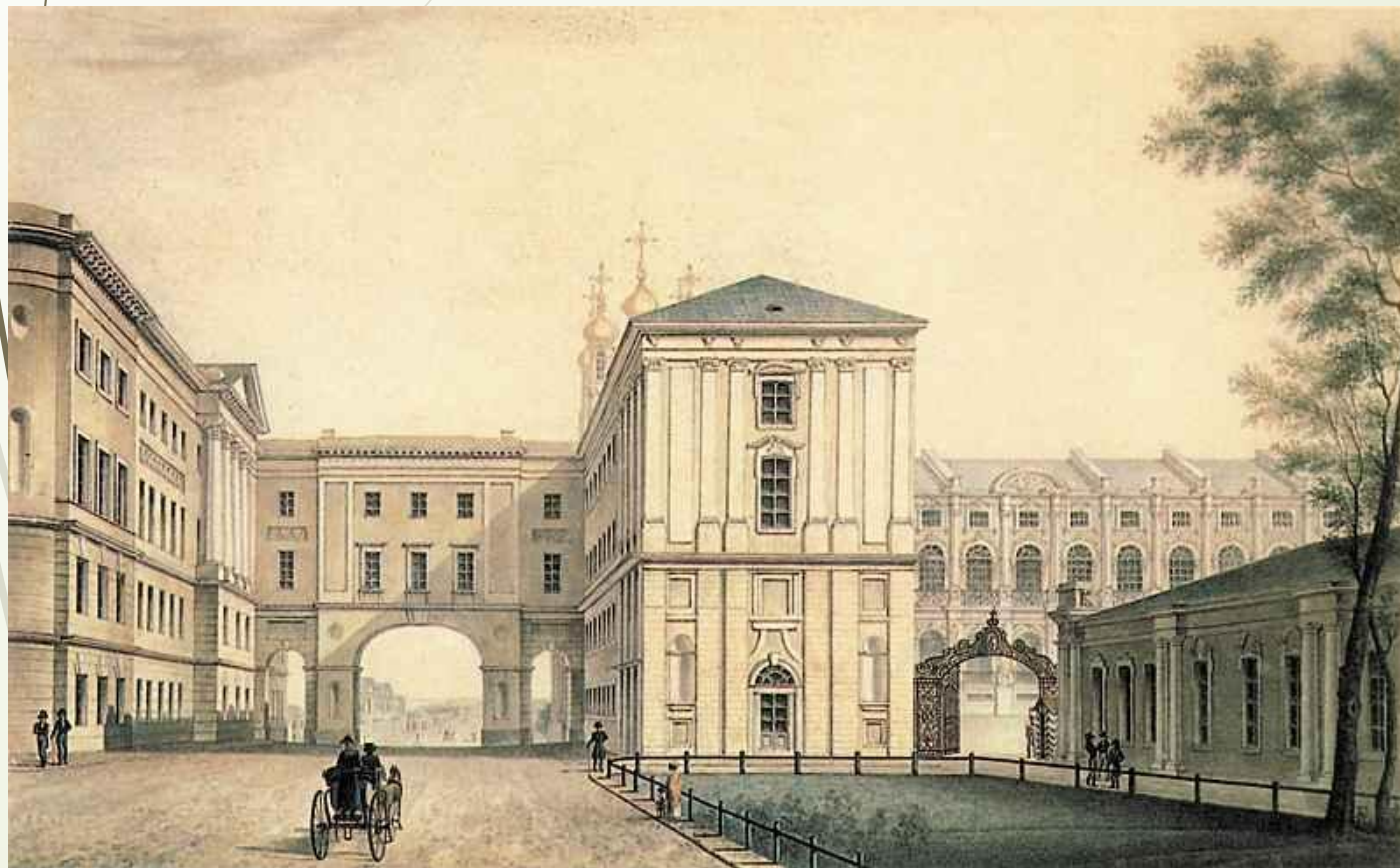


- Дружеские;
- Любовные;
- Вольнолюбивые;
- Философские;
- Политические;
- Гражданские;

Лирика Пушкина - это чудо русской поэзии. Она сочетает в себе высокую гуманность, глубину мысли, гармоническое совершенство формы. Пушкин в своей лирике создает условный поэтический образ “лирического героя”, который неполностью отождествляется с автором, но является носителем его мировоззрения, выражает отношение автора к действительности.



Лицейский период творчества 1813 - 1817



- **Метод – романтизм**
- **Опора на традиции Жуковского**
- **Мотивы – дружбы, любви, свободы**
- **Центральное произведение – стихотворение «Воспоминание в Царском Селе»**



□ Комната Пушкина в Лицее

Больше всего поэт обращается к друзьям и близким

(85 посланий - 36)

- А.А. Дельвиг
- И.И. Пущин
- В.А. Жуковский
- Н.Д. Киселев
- В.К. Кюхельбекер
- П.Я. Чаадаев
- А.Н. Вульф
- А.П. Вяземский



В Лицее Пушкин встретил своих лучших друзей



В.К. Кюхельбекер



А.А. Дельвиг



И.И. Пущин

Петербургский период творчества 1817 - 1820



- Новые художественные решения
- Новаторство в поэзии
- Политические мотивы
- Лирический герой – не мечтатель, а полный сил человек
- Центральные произведения – стихотворение «К Чаадаеву» и ода «Вольность»

Южная ссылка 1820 - 1824



- Появление противоречий в душе героя
- Свободолюбивые мотивы
- Центральные произведения - стихотворения «К морю» и «Узник»

Михайловская ссылка 1824 - 1826



- ▣ Встречи с друзьями и написание стихотворения «19 октября 1925 года»
- ▣ Развитие философской лирики и написание стихотворения «Пророк»
- ▣ Вершина любовной лирики - «Я помню чудное мгновенье»



□ Пушкин в Михайловском

Второй петербургский период 1826 - 1830



- Развитие гражданской поэзии
- Метод - реализм
- Декабристское восстание (1825), казнь и ссылка друзей
- Центральное произведение – «Во глубине сибирских руд»





- Встреча с Натальей Гончаровой, будущей женой
- Начало работы над романом «Евгений Онегин»
- Центральное произведение – «Я вас любил»;

«Евгений Онегин» – шедевр русского романа в стихах



Болдинская осень – самый плодотворный период творчества (1830)



Последние годы жизни



- Центральное произведение – стихотворение, подводящее итог всему творчеству поэта, - «Памятник»

Пушкин в Болдино в 1833 и 1834 годах

- Второе посещение Болдино Пушкиным было ознаменовано написанием «Истории Пугачева», поэмы «Медный всадник» и сказками.
- В третью Болдинскую осень Пушкин написал «Сказку о золотом петушке».



Поэма «Медный всадник»



- Тема поэмы – человек и государство

«Закатилось солнце русской поэзии»

А. Краевский





□ Пушкин на смертном одре

Михаил Юрьевич Лермонтов

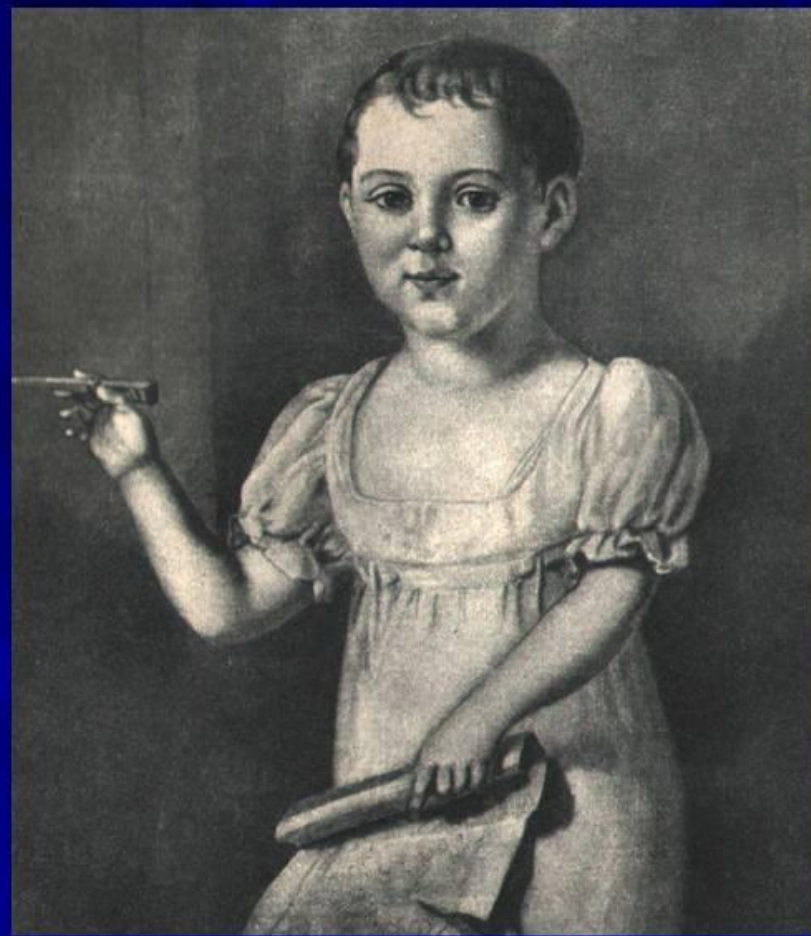
1814 - 1840



Тарханы, Пензенская губерния



Мать М.Ю. Лермонтова



**Автопортрет
М.Ю. Лермонтова**

Основные черты «лирического героя» Лермонтова



Основные мотивы лирики Лермонтова.

- Мотив одиночества – основной мотив любовной лирики М.Ю.Лермонтова.
- Мотив неразделенного и оскорбленного чувства.
- Мотив разочарования.
- Мотив неосуществимости счастья.
- Мотив безнадежной любви.
- Мотив смерти.
- Мотив мечты и сна.

Основной мотив лирики поэта

🚩 *Мотив – устойчивая тема в произведениях писателя или поэта*

🚩 *Основной мотив лирики Лермонтова – мотив одиночества*

🚩 *«Парус», «Листок», «Утёс»,
«На севере диком», «Тучи»*

Адресаты любовной лирики

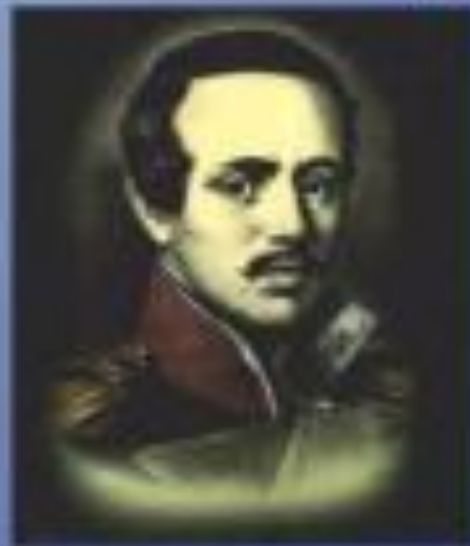


- Первое юношеское увлечение Е.А. Сушковой



- В. А. Лопухина, чувство к ней было самым сильным и продолжительным

Два поэтических мира



«Нет двух поэтов столь существенно различных, как Пушкин и Лермонтов. Пушкин – поэт внутреннего чувства души; Лермонтов – поэт беспощадной мысли, истины»

В.Г. Белинский

ppt4web.ru

«Пророк» Пушкина и «Пророк» Лермонтова

«Пророк» Лермонтова
явился полемическим
ответом на одноимённое
стихотворение Пушкина.

В русской литературе
Лермонтов продолжил
дело Пушкина и в то же
время явился поэтом
другой эпохи, с иным
складом творческой
личности.



Смерть А.С. Пушкина потрясла Россию...





«Смерть Поэта»

С этого стихотворения началась поэтическая слава Лермонтова. Признание того, что Пушкин оставил достойного наследника. Стихотворение быстро разошлось в списках. Сам царь получил по почте один из них с надписью : «Воззвание к революции». 25 февраля 1837 года Лермонтов был арестован и «по высочайшему повелению» переведен в Нижегородский драгунский полк, который в то время вел боевые действия на Кавказе.

Лермонтов на Кавказе







Поэма «Демон» - шедевр русской романтической поэзии (1829-1839)



- Основана на библейской легенде о павшем ангеле, восставшем против Бога
- В основе сюжета – стремление к добру и красоте, которые побеждают зло внутри Демона



«Герой нашего времени» – вершина русской прозы 1-ой половины 19 века (1838-1840)



- 1 часть: «Бэла» (3)
 «Максим Максимыч» (5)
- Журнал Печорина:
 «Предисловие» (6)
 «Тамань» (1)
- 2 часть: «Княжна Мери» (2)
 «Фаталист» (4)

Жанр романа

«Бэла»



романтическая новелла
путевой очерк

«Максим Максимыч»



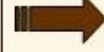
психологическая новелла

«Тамань»



авантюрная новелла
остросюжетная повесть

«Княжна Мери»



дневник
«светская» повесть

«Фаталист»



записки
романтическая новелла

социально-психологический
философский роман



Григорий Александрович Печорин – герой, «составленный из пороков всего поколения».



- Петербуржец, военный, прапорщик
- Молодой человек 23 лет
- Фамилия от названия северной реки Печора («холодный»)
- Антипод Онегину (Река Онега – тёплая)
- «Эгоист поневоле»
- Несёт идеи постдекабристского времени



Система образов:



«Я сделался нравственным калекой... Моя душа испорчена светом...»

Эволюция героя

«Тамань»

Печорин полон сил,
способен на
сочувствие

«Княжна Мэри»

Активно добивается
цели, сострадает

«Бэла»

Не дорожит ни своей,
ни чужой жизнью

«Фаталист»

Не способен на
элементарное
движение к человеку

**«Максим
Максимыч»**

«...умер где – то в
Персии»

Глава «Бэла»



Глава «Максим Максимыч»



Глава «Княжна Мери»



- Печорин влюбляет в себя юную девушку Мери, заставляет её страдать, понимает, что счастья ей не принесёт

Дуэль с Грушницким – один из центральных эпизодов романа



Проблемы в романе

- Человеческой души
- Смысла жизни:
«Зачем я жил? Для какой цели я родился?»
- Одиночества
- Эгоизма
- Жизни и смерти
- Поиска целей в жизни



**Михаил
Юрьевич
Лермонтов**

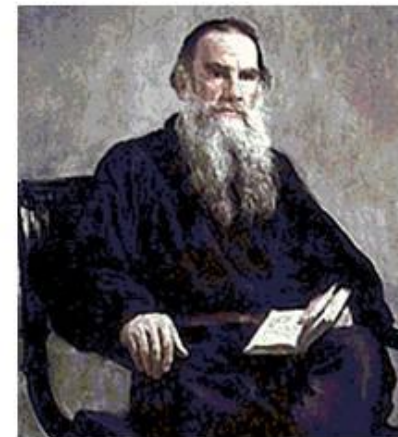
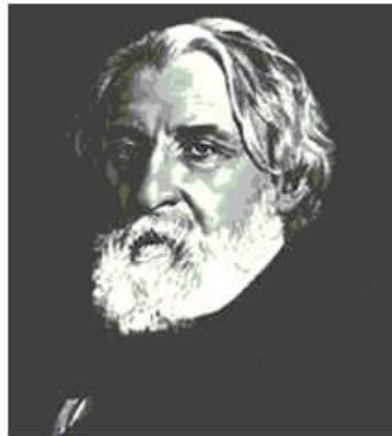
1814 - 1841

**Лермонтов – поэт
совсем другой эпохи**

Белинский В.Г.

**Лермонтовский период – время
глубоких разочарований,
вызванных разгромом
декабристов**

Представители реализма в России



ТРИ «КАВКАЗСКИХ ПЛЕННИКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

В русской литературе XIX века известны три «Кавказских пленника». У А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова это романтические поэмы с любовным сюжетом. А Л.Н.Толстой создал реалистический рассказ о войне на Кавказе.

Идею толерантности писатель утверждает через сюжетную линию дружбы русского пленного офицера Жилина и татарской девочки Дины, пример, заставляющий читателей задуматься о бессмысленности, жестокости войны и гармонии, основанной на взаимопонимании и дружбе.



Николай Васильевич Гоголь

1809-1852

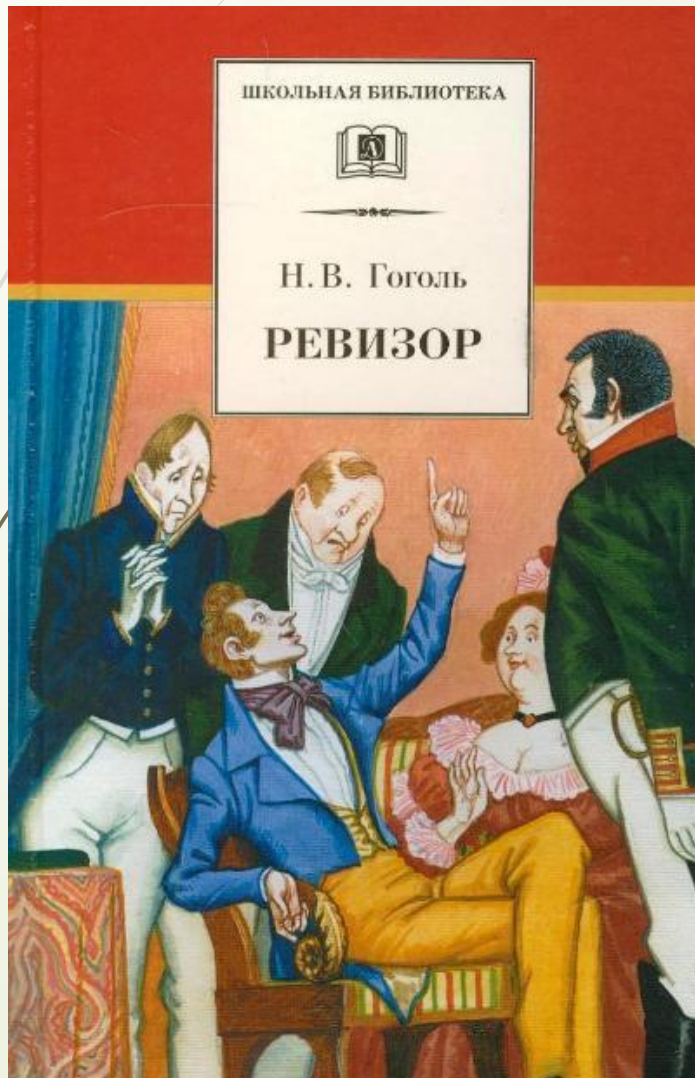


- Рождение в селе Сорочинцы Полтавской губернии в старинной богатой семье дворян, в которой любили театр
- Прозаик
- Драматург
- Критик

«Тарас Бульба» – повесть о служении Отечеству и патриотизме



Комедия «Ревизор» - сатира на русскую действительность



- Основная проблема комедии – обличение пороков чиновничества



...Главным делом жизни Гоголя явились «Мертвые души». Его писательская биография продолжалась 23 года. Из них около 17 лет были отданы «Мертвым душам».

С. Машинский





Сюжет

- ✔ Глава 1 – приезд Чичикова в город N, встреча с чиновниками
- ✔ Главы 2-6 – изображение жизни помещиков
- ✔ Главы 7-10 – изображение губернского города, характеристика чиновников
- ✔ Глава 11 – повествование о жизненной судьбе Чичикова



Смысл названия

«Мертвые души» — умершие крепостные крестьяне, которых скупает Чичиков, «мертвые души» — живые персонажи поэмы, «умершие» духовно, нравственно — помещики и чиновники.

Галерея «мертвых душ»



Мотив лестницы

ЧИЧИКОВ



- «..господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком ТОНОК...»

Собакевич



- «... медведь!
Совершенный
медведь!.Его даже и
звали Михайлом
Семеновичем.»

Манилов



- «... черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»

Плюшкин

Время остановилось для этого человека, потерявшего нормальный облик и превратившегося в «прореху на человечестве».



Самое печальное, мрачное место – некогда богатое имение помещика Плюшкина, разоренное патологической скупостью хозяина.

Коробочка



Как характеризует Коробочку ее рассказ о «сгоревшем изнутри» кузнеце? В чем для нее заключается печальный смысл произошедшего?

Губернатор

Управители города
единодушны только в
стремлении широко пожить
за счет «сумм нежно
любимого ими отечества».

Чиновники грабят и
государство, и просителей.

Казнокрадство,
взяточничество, грабеж
населения – явления
повседневные и вполне
закономерные. Ни одна
просьба не рассматривается
без взятки.



«Петербургские повести» 1843г.

1 «Невский проспект»

2 «Нос»

3 «Портрет»

4 «Шинель»

5 «Записки сумасшедшего»

6 «Коляска»

7 «Рим»

Петербургский цикл

Тема «маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя.

Своего апогея тема «маленького человека» достигла в произведениях Гоголя. Гоголь открывает читателю мир "маленьких людей", чиновников в своих "Петербургских повестях". Особенно значима для раскрытия этой темы повесть "Шинель", которая имела огромное значение для всей последующей литературы. Гоголь оказал большое влияние и на дальнейшее движение русской литературы, "отозвавшись" в творчестве самых различных ее деятелей от Достоевского и Щедрина до Булгакова и Шолохова.



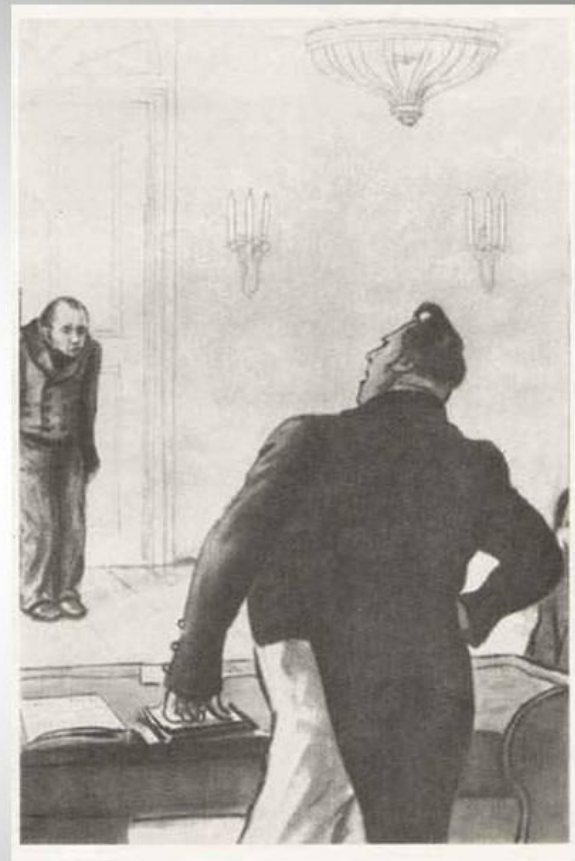
Повесть «Шинель» - вершина в русской литературе в изображении «маленького человека»



- Входит в цикл «Петербургские повести»
- Герой повести, А.А. Башмачкин, – беззащитный, бесправный человек
- Любил свою работу, но над ним все смеялись, так как вокруг него – равнодушные люди



3



4