The background of the slide is a book cover for 'Судьба человека' (The Fate of a Man) by M.A. Sholokhov. The title is written in large, bold, red Cyrillic letters. The cover features a black and white photograph of a man, likely the protagonist, looking upwards. The author's name 'М.А. ШОЛОХОВ' is visible at the top in black text. The overall tone is somber and dramatic.

М.А. Шолохов
Рассказ
« Судьба человека »

Материалы для урока

Очирова Т. Н., учитель МАОУ СОШ № 49 г. Улан-Удэ, Бурятия

Рекомендации

- Данный цифровой ресурс не привязан к какому-либо конкретному уроку по теме. Материал можно использовать частично, полностью, включив его в свой урок. Иллюстративный материал хорошего разрешения. Даны ссылки на используемые сайты, что позволит учителю найти дополнительный материал и знать, откуда он взят. Продумано оформление слайдов, учителю дана возможность изменить их по-своему. Материал мобилен, актуален. Остается только дополнить его проблемными вопросами своего урока.
- Материал дан интегративно: связь с видами искусства (живопись, кино, музыка). Звуковые файлы, если нужны таковые, можно дать отдельным файлом.
- Все виды анимаций учитель вставляет по-своему усмотрению.
- Слайды № 4-13 – повторение (яркие факты биографии, которые могут быть нужны на других уроках по творчеству М. Шолохова).
- Иллюстративный и материал фильма можно использовать как виртуальную книгу и т. д. Вариантов для творчески работающего учителя множество.
- Просмотрев сайтовый материал по теме, сделала вывод, что материала такого содержания (готового презентационного) очень мало.
- С уважением, Очирова Т. Н.



Вот он, русский человек! Русский солдат. Черт его знает, сумеем ли мы раскрыть его душу?

Из речи на встрече с избирателями г. Таганрога сайт: [ИЗ РЕЧИ](#)

Автор рассказа: кто он? По следам биографии...



«Шолоховская



энциклопедия»

О ФОНДЕ

ИНФОРМАЦИЯ

СТАТЬИ

КОНТАКТЫ

«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

http://www.sholohov.ru/stati/sudba_cheloveka

М.А. Шолохов написал рассказ «Судьба человека» в очень короткий срок, всего за несколько дней. Однако творческая история рассказа заняла многие годы: между случайной встречей с человеком, ставшим прототипом Андрея Соколова, и появлением рассказа прошло десять лет. Рассказ «Судьба человека» был опубликован в двух номерах г. «Правда»: 31 декабря 1956 года и 1 января 1957 года. Он стал последним законченным произведением автора. В этом сжатом до предела подлинно эпическом повествовании о человеке заключено большое философское содержание, обобщающая авторская концепция мира и человека в этом мире. По концентрированной силе воздействия на читателя, по напряженности трагического конфликта это произведение выходит за узкие жанровые рамки рассказа, превращаясь в сжатый эпос, о чем неоднократно писали отечественные и зарубежные шолоховеды.

Центральным образом, организующим вокруг себя все повествование, становятся не обособленные события из жизни героя, а сама воплощенная в реальность человеческая судьба. Судьба человека – центральное понятие, через которое сознание художника ищет смысл в нем. М. Шолохов очень четко осознавал трагичность окружающего мира. Этому осознанию помогли объективные обстоятельства (Великая Отечественная война и трагедия народа) и субъективные – сложившийся к этому времени жизненный опыт нашего народа и самого писателя.

Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою.

М.А. Шолохов



Академик АН СССР (1939)

Дважды Герой Социалистического Труда (1967, 1980)

Лауреат Нобелевской премии (1965)



Дом, в котором
родился писатель

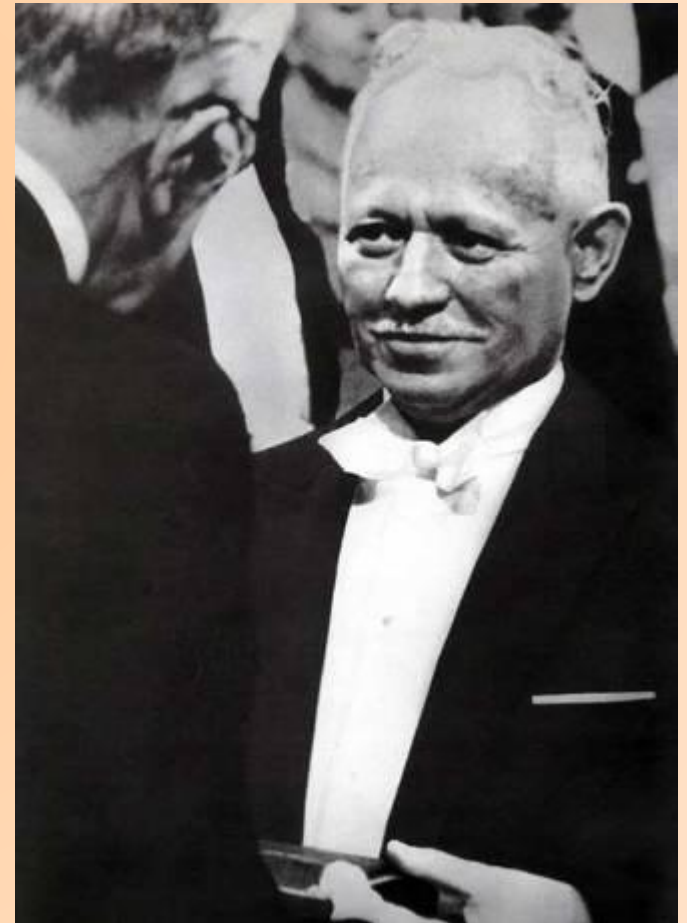


Река Дон



В посольстве СССР в Стокгольме
перед вручением Нобелевской
премии. 1965 г.

Вручение премии





МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР
ТЕЛЕГРАММА



ПЕРЕДАЧА

АДРЕС

Москва

ТЕЛЕГРАММА ШВЕДСКОЙ КОРОЛЕВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

Сердечно благодарю за высокую оценку моего литературного творчества и присуждение Нобелевской премии. Также с благодарностью принимаю ваше любезное приглашение прибыть в Стокгольм на Нобелевский праздник.



“Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив”. Из нобелевской лекции М. Шолохова

[Ссылка текст нобелевской лекции](#)



SVENSKA AKADEMIEN

HAR VID SAMMANTRÄDE DEN 15 OKTOBER 1965
I ÖVERENSSTÄMMELSE MED FÖRESKRIFTERNA I DET AV

ALFRED NOBEL

DEN 27 NOVEMBER 1895 UPPRÄTTADE TESTAMENTE
BESLUTAT ATT TILDELA

MICHAIL
ALEXANDROVITJ
SJOLOCHOV

1965 ÅRS NOBELPRIS I LITTERATUR FÖR DEN KONST-
NÄRLIGA KRAFT OCH ÄRLIGHET VARMED HAN I SITT
DONSKA EPOS GESTALTAT ETT HISTORISKT SKEDE I
DET RYSKA FOLKETS LIV.

STOCKHOLM DEN 10 DECEMBER 1965

Mikhail Sjolochov

Konstnärernas





Фотографии М. Шолохова военных лет



М. Шолохов на фронте.
1941 год



М. Шолохов и А. Фадеев. Западный фронт.
4 сентября 1941 г.



Александр Фадеев и Михаил Шолохов на фронте. Июль 1941



Михаил Шолохов среди бойцов 1941 год

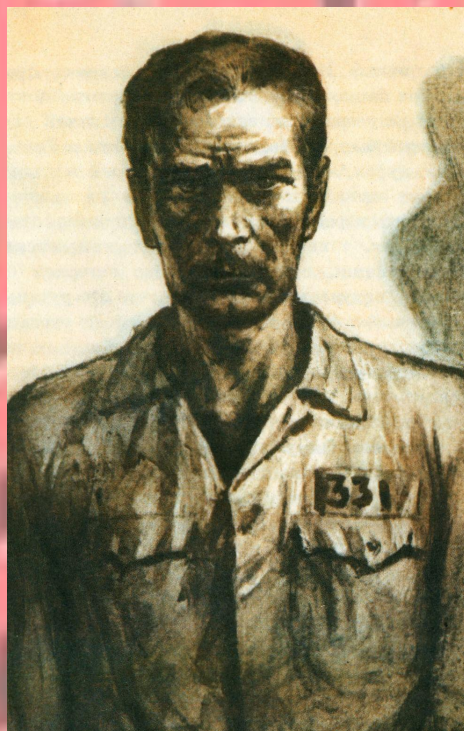


В 1957 году опубликовал в «Правде» рассказ «Судьба человека».

Одно из лучших произведений Шолохова, созданных им в послевоенный период. В образе Андрея Соколова сосредоточены черты русского национального характера. По жанру «Судьба человека» предстает как рассказ в рассказе. Повествование обрамлено авторским зачином и краткой концовкой.

Авторский зачин носит черты эпического повествования, концовка являет собой лирическое отступление, в которой автор подчеркивает свою причастность к судьбе героев. В любви к мальчику-сироте Андрей Соколов нашел преодоление своей личной трагедии.

Из биографии Андрея Соколова...



- Довоенная жизнь
 - Уход на фронт.
- Прощание с семьёй



- Плен, побег
- Гибель семьи
- Встреча с Ванюшкой

Обратимся к словарю...

- Судьба** — 1. Стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека, ход жизненных событий.
2. Доля, участь.
 3. История существования кого – чего –нибудь.
 4. Будущее, то, что случится.

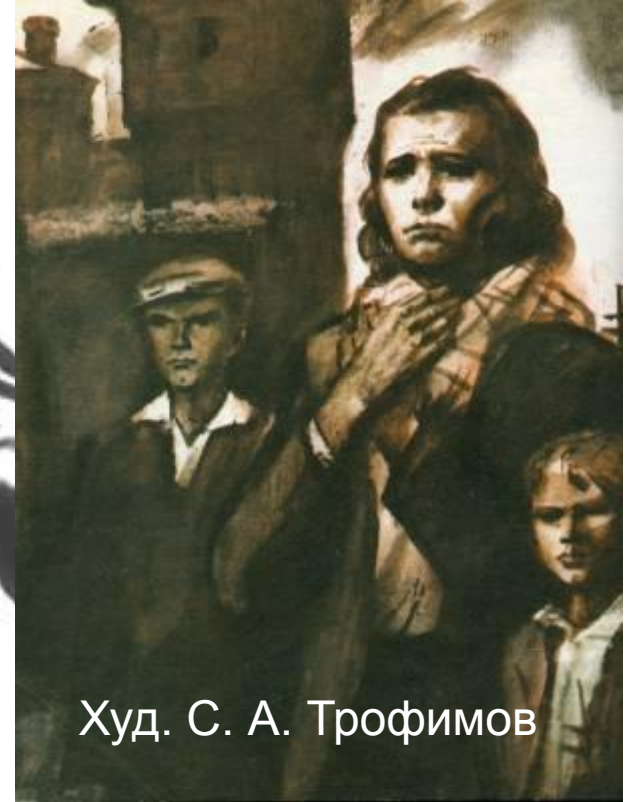
Характер – совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.

(Ожегов С.И. Словарь русского языка)

Прощание с семьёй



Худ. И. Година



Худ. С. А. Трофимов

«Провожали меня все четверо моих: Ирина, Анатолий, и дочери – Настенька и Олюшка»

«Он на полуслове резко оборвал рассказ, и в наступившей тишине я услышал, как у него что-то *клокочет и булькает* в горле»





Художник О. Верейский

«...а их шесть автоматчиков, - вот они...Я сел, неохота лежать помирать, потом встал».

«Что ж, браток, деваться мне было некуда ... и зашагал на запад, в плен!...»

Плен, плен...



Художник С.А. Трофимов

Историческая справка

К концу **1941** года в немецкий плен попало **3,9 миллиона** красноармейцев. Весной **1942** года в живых из них осталось лишь **1,1 миллиона** человек.





Художник Басов Б.М.
«У церкви»

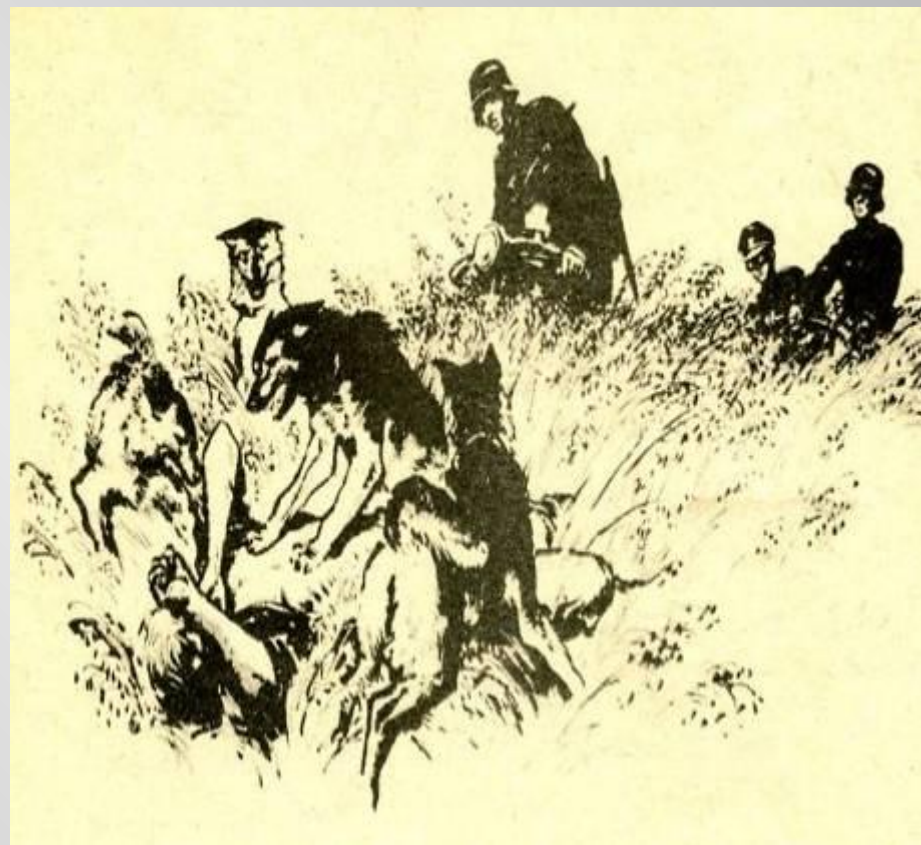


До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил... Первый раз в жизни убил, и то своего... Да какой же он свой? Он же худее чужого, предатель. Встал и говорю взводному: "Пойдем отсюда, товарищ, церковь велика".

Андрушкевич В. И.

Побег

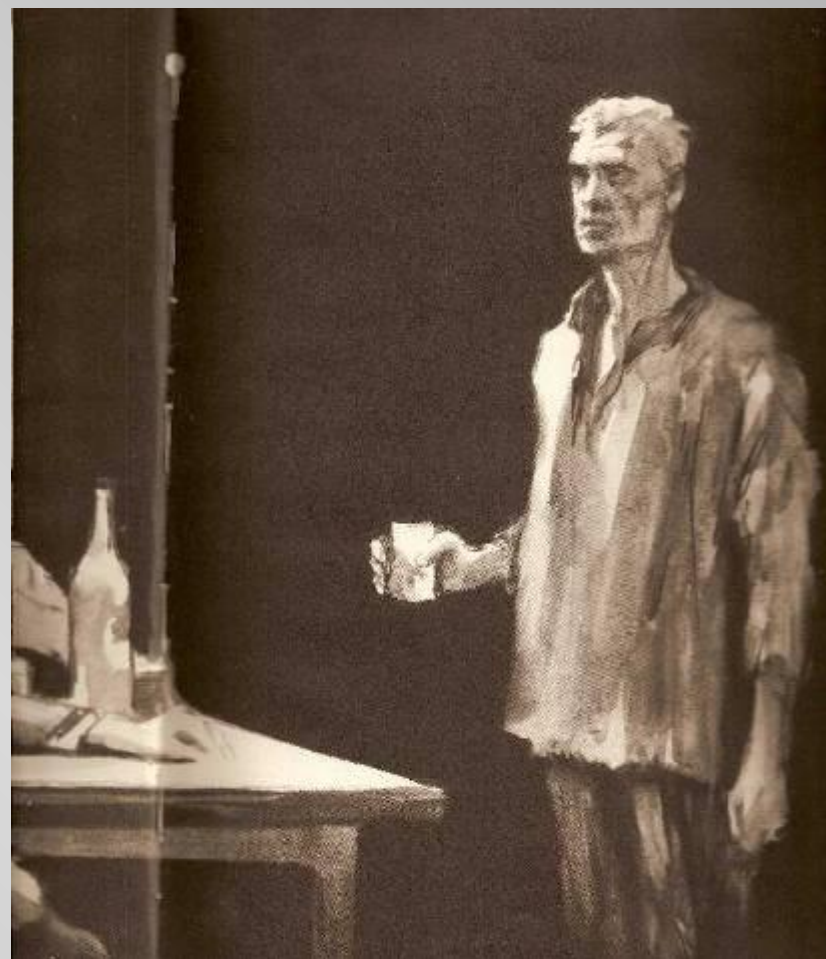
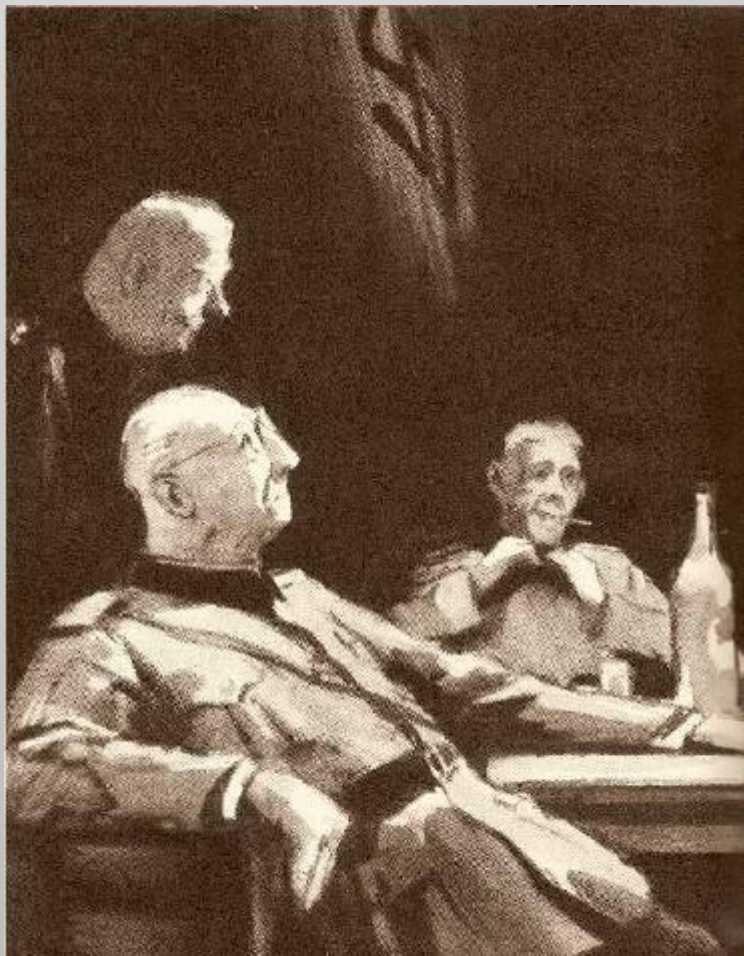
Художник С.А. Трофимов



Художник О. Верейский



Художник С.А. Трофимов «На допросе»



Кукрыниксы

«За свою гибель и избавление от мук я выпью...

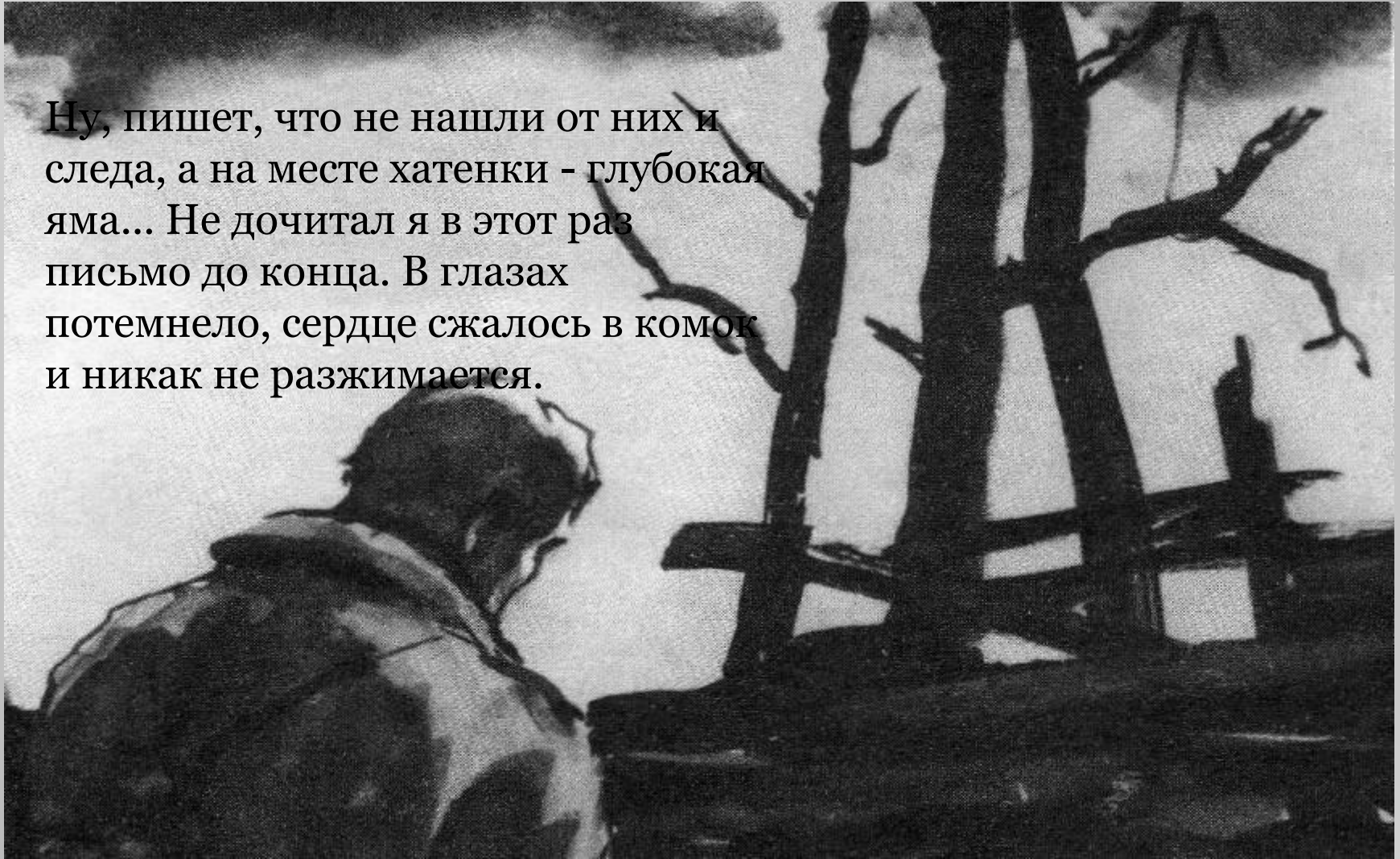
Я готов, пойдете, ...распишете меня»

Художник О. Верейский

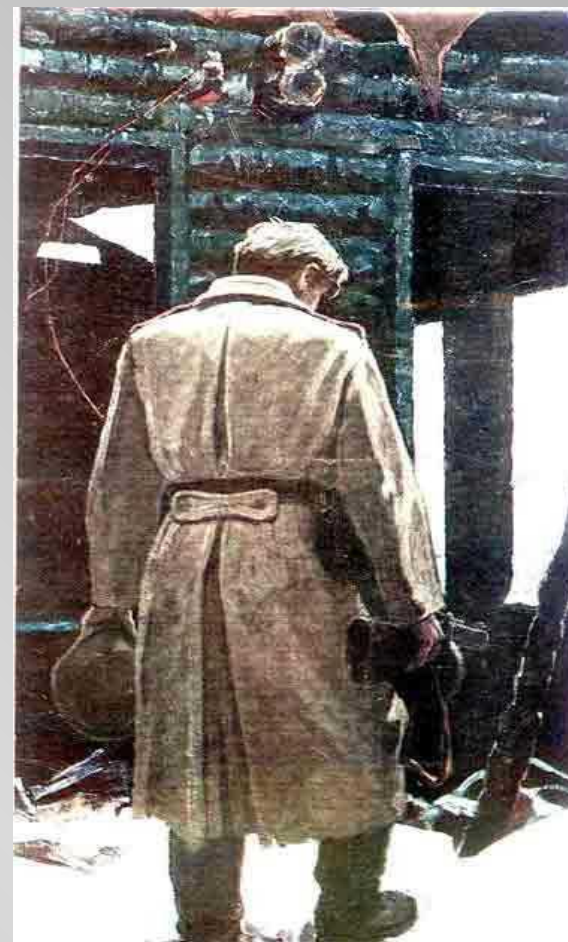
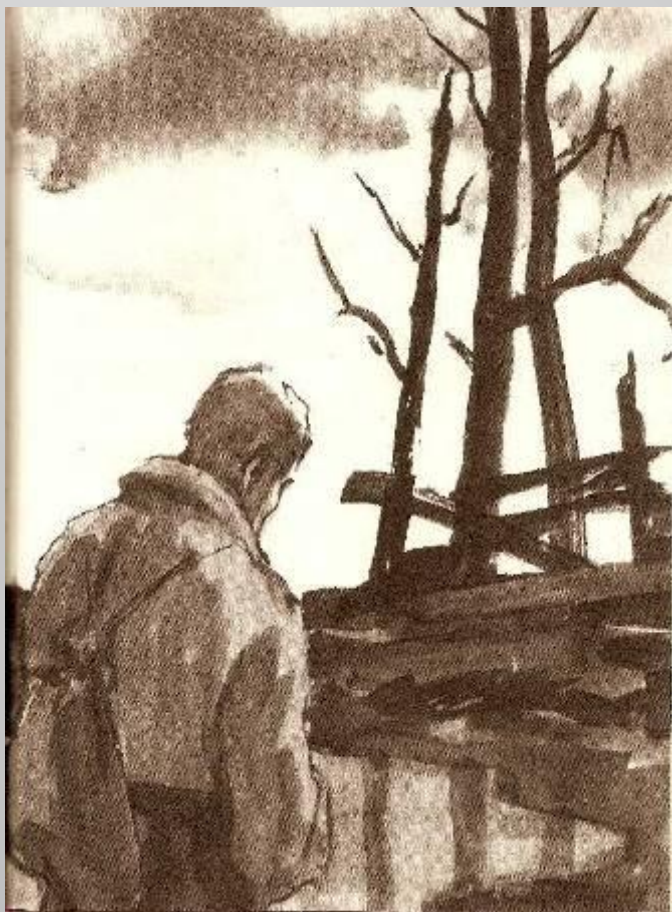


"Вот что, Соколов, ты - настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я - тоже солдат и уважаю достойных противников».

Ну, пишет, что не нашли от них и следа, а на месте хатенки - глубокая яма... Не дочитал я в этот раз письмо до конца. В глазах потемнело, сердце сжалось в комок и никак не разжимается.



Кукрыниксы «Возвращение»



Вечером вернулся в поселок, посмотрел на яму и в ночь опять ушел в город. Перед уходом сказал соседу, что будет проситься добровольцем на фронт. Вот и все...

Была семья, свой дом, все это лепилось годами, и все рухнуло в единый миг, остался я один.



•«И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку... грязный, нечесаный, покрытый пылью...»

«Кинулся он ко мне на шею, целует в щеки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит:.. «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь! Я так долго ждал, когда ты меня найдешь!». Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьет и руки трясутся...»



«Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать!...»



- «И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек **несгибаемой воли, выдюжит** и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, **сможет все вытерпеть, все преодолеть** на своем пути, если к этому позовет его Родина».

- «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть?»





«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина».



«Вспомнил, что в Урюпинске живет мой дружок, демобилизованный еще зимою по ранению, - он когда-то приглашал меня к себе, - вспомнил и поехал в Урюпинск».

В 2005 году в городе открыт памятник героям книги на месте их встречи, около бывшей «Чайной».



Режиссёр: Сергей Бондарчук
Киноккомпания: Мосфильм
В главных ролях: Сергей Бондарчук, Зинаида Кириенко, Павлик Борискин, Павел Волков
Композитор: Вениамин Баснер
Год: 1959

Лучший фильм 1959 г.
по опросу журнала
«Советский экран».

Целый фильм и каждый момент в целом заставляют переживать, сочувствовать; в сознании и подсознании сразу же происходит кардинальное изменение: всё, что ты знал о войне до просмотра этого фильма, - ничто, а то, что узнал, прибавляет много жизненных ценностей...



Судьба человека (1959)







«Вскорости перебросили нас ...на осушку болот, потом – на шахты...»





• Придешь с работы усталый, а иной раз и злой, как черт. Нет, на грубое слово она тебе не нагрубит в ответ. Ласковая, тихая, не знает, где тебя усадить, бьется, чтобы и при малом недостатке сладкий кусок тебе сготовить. Смотришь на нее и отходишь сердцем, а спустя немного обнимешь ее, скажешь: "Прости, милая Иринка, нахамил я тебе". И опять у нас мир, и у меня покой на душе.



«Вышел я из комендантской на твердых ногах, а во дворе меня развезло. Ввалился в барак и упал на цементный пол без памяти».

История великого человека, человека который, не смотря на все тяготы жизни, справился, нашёл в себе силы пережить смерть своей семьи, пережить издевательства со стороны эсэсовцев, приютить Ванечку, — всё это **«Судьба человека»**.





Великая драма. Великая война.
Великий человек. Всё это парафразы
к следующим словосочетаниям:
**Судьба человека, Великая
Отечественная война, Андрей
Соколов.**



<http://www.kinopoisk.ru/level/1/film/44027/>
рецензия на к/ф

Прокомментируйте текст

С тяжелой грустью смотрел я им вслед... Может быть, все и обошлось бы благополучно при нашем расставании, но Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая куцыми ножками, повернулся на ходу ко мне лицом, помахал розовой ручонкой. И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное - уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное - не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...