

Как писать выпускное сочинение.

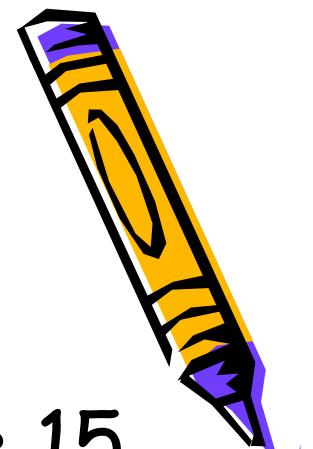
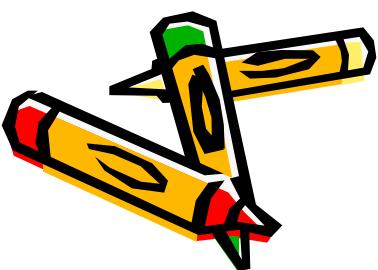
Общие рекомендации.



1. Выбор темы.

На выбор темы тратить не более 15 минут; не меняйте тему в процессе написания сочинения.

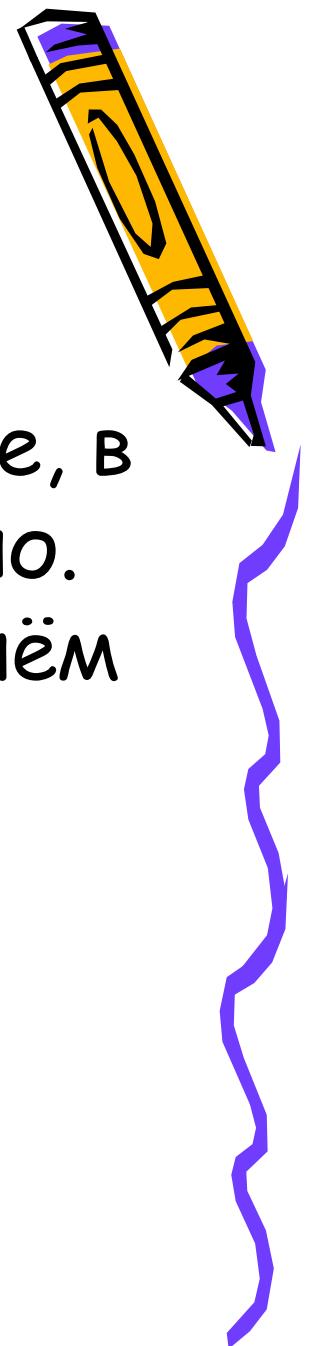
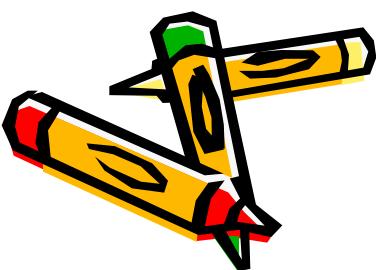
Выбрав тему, конспективно запишите всё, что приходит в голову: автор, эпоха, герои и др.



2. План сочинения.

План надо составить на черновике, в чистовик его переносить не нужно.

Он поможет вам представить, о чём и в каком порядке вы будете писать.

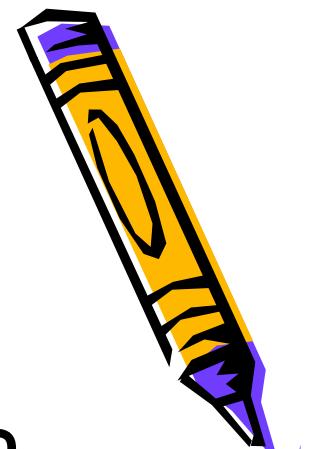


3. Работа с черновиком.

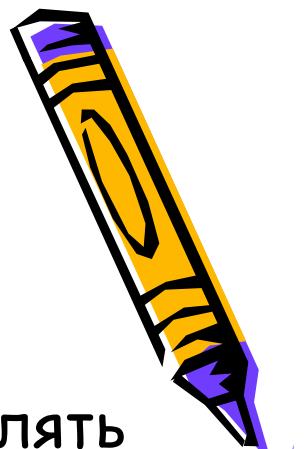
Пишите с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т. д.

Можно сокращать фамилии авторов, названия произведений.

Черновик сдаётся, но не проверяется.



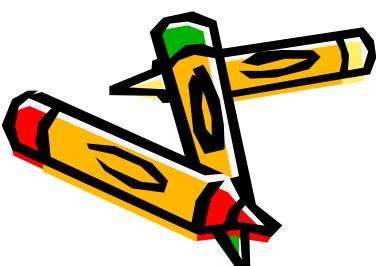
4. Логичность и стройность работы.



Сочинение должно быть логичным, представлять собой развёрнутый ответ на поставленный вопрос.

Для переходов от одной мысли к другой удобно пользоваться приёмами риторики: задавать вопросы, спорить с воображаемым оппонентом, высказывать собственное мнение.

Не сбивайтесь на пересказ и не увлекайтесь длинными цитатами.

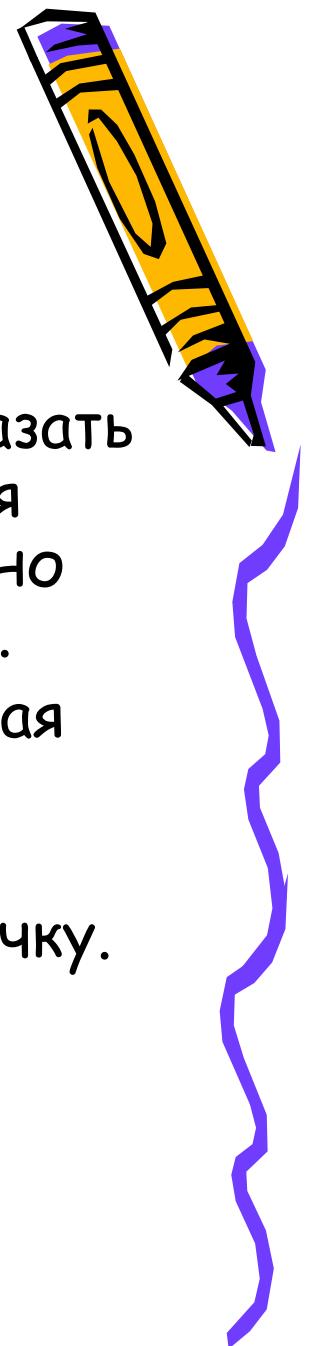
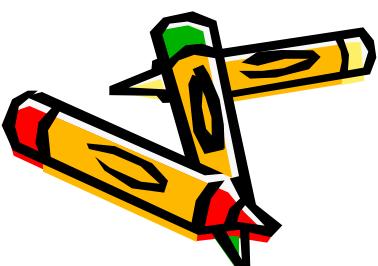


5. О цитатах.

В сочинении цитаты необходимы, чтобы показать знание текста и умение им пользоваться для доказательства своих положений. Достаточно 3-4 цитат, умело вплетённых в ткань текста.

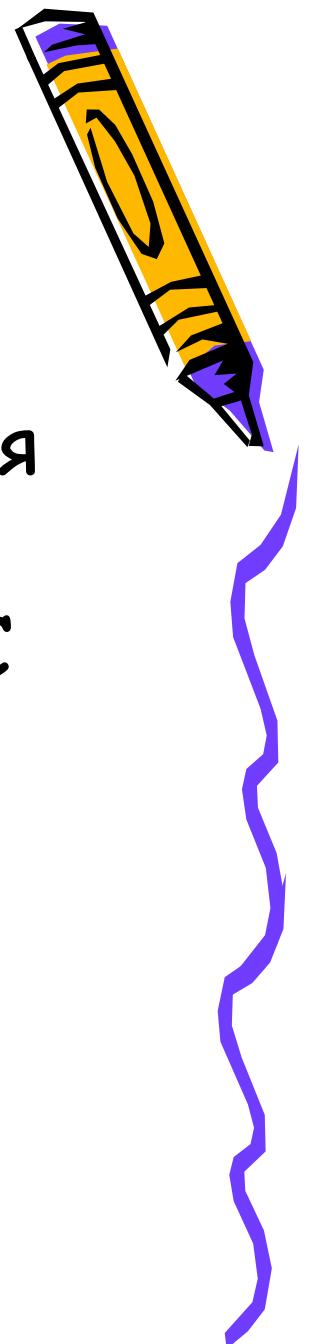
Если не помните, где в тексте находится нужная выдержка, используйте косвенную речь без кавычек.

Стихи можно цитировать и в столбик, и в строчку.
В последнем случае цитата пишется в кавычках, строки разделяются знаком /



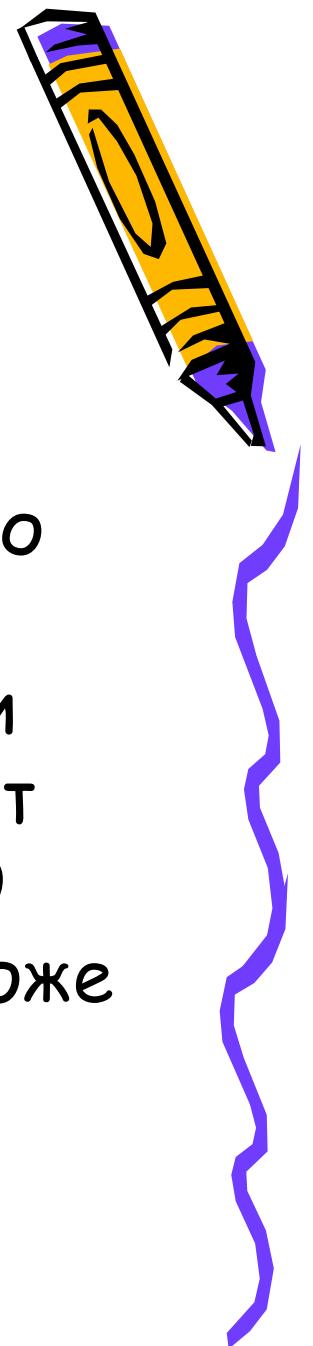
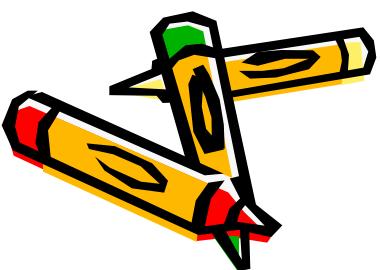
6. О ссылках.

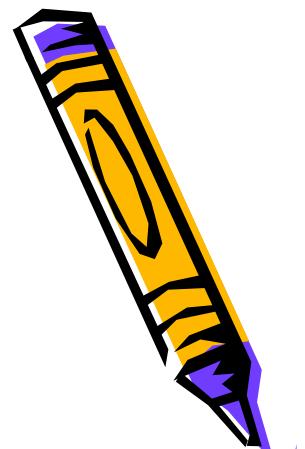
В сочинении желательно ссылаться на мнение критиков об анализируемом произведении. С ним можно соглашаться или не соглашаться. И то, и другое надо аргументировать.



7. О редактировании.

Оставьте время для редактирования и проверки работы. Лишнее безжалостно вычёркивайте, интересные мысли развивайте. Проверьте орфографию и пунктуацию. Не забудьте разбить текст на абзацы. И ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЭТОГО переписывайте на чистовик. На это тоже надо оставить достаточно времени.





8. Время работы.

На экзамен даётся 6 часов.

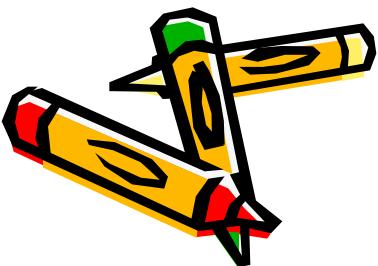
10-15 мин - выбор темы,

30 мин - составление плана,

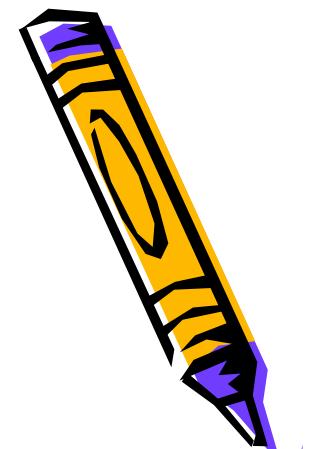
50% оставшегося времени - черновик,

5-7 мин - отдохнуть.

Далее - редактирование и
переписывание на чистовик.



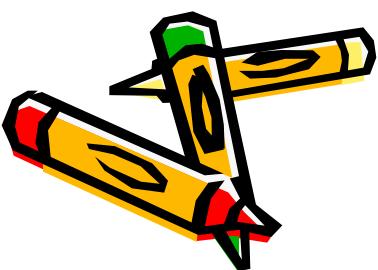
9. О введении и заключении



Объём сочинения – 4-5 страниц. Объём введения и заключения – одна четверть всего сочинения. Они не должны дублировать друг друга.

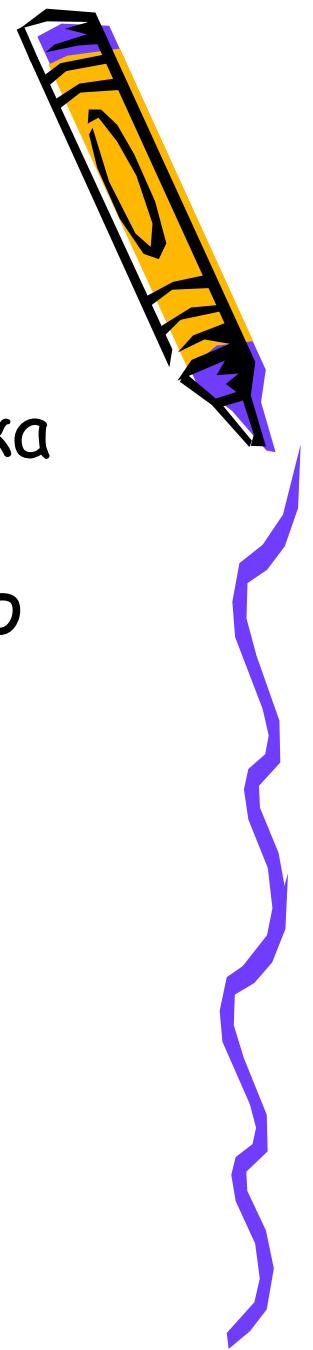
Введение ставит задачу, подводит к теме, формулирует вопросы, определяет понятия. Можно обосновать выбор темы.

В заключении же обобщается проделанная работа, формулируются выводы, предпринимается попытка оценить роль, место, значение произведения; происходит возврат к формулировке темы, но уже на новом уровне.

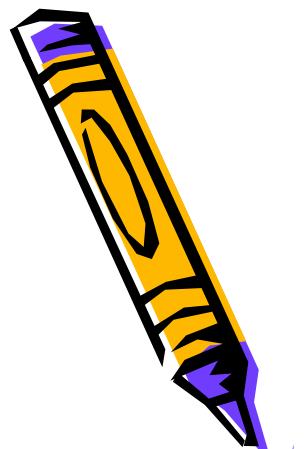


Варианты введения.

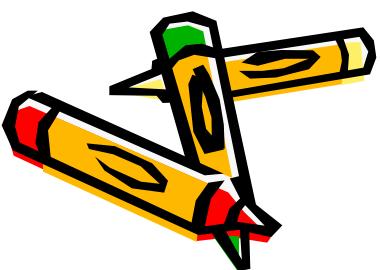
1. Историческое – краткая характеристика эпохи.
2. Аналитическое – анализ центрального понятия темы.
3. Биографическое – факты личной и творческой жизни писателя, история создания произведения, эволюция взглядов.



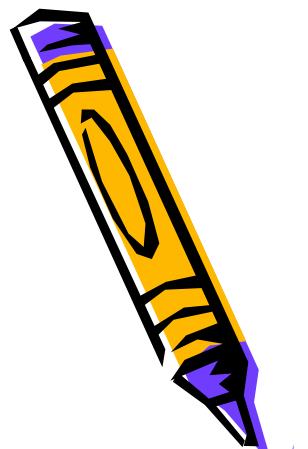
Варианты введения



4. Сравнительное – выбрать параметры, по которым проводить сравнение в основной части; вспомнить предшествующие литературные традиции, выявить, что нового внёс писатель в развитие литературы.
5. Общая характеристика произведения даётся во введении, если тема предполагает анализ одного или нескольких образов. Надо сказать о месте произведения в контексте эпохи, в контексте творчества писателя, о новизне и значимости произведения, идейном замысле.



Варианты введения.

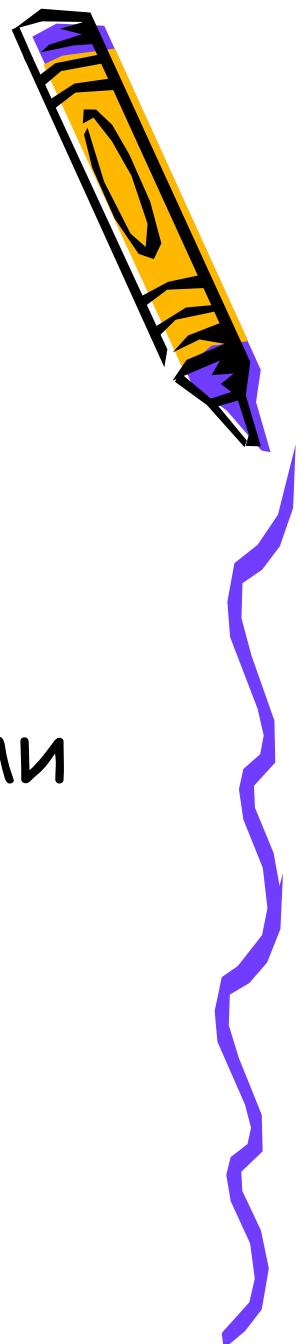
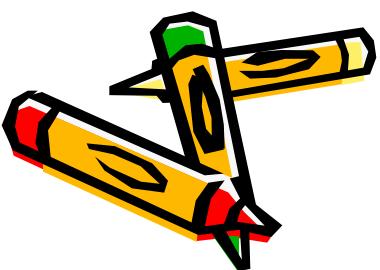


6. Лирическое – связывает тему с вашим личным опытом, чувствами, переживаниями по поводу прочитанного.
7. Введение, перекликающееся с современностью.



Основная часть

В ней хорошо сравнивать героя с героем, эпоху с эпохой, автора с автором, произведение с произведением, с другими видами искусства, пользоваться доказательствами от противного.



Заключение

В нём должны быть сформулированы выводы сочинения. Можно сказать об актуальности произведения, о вечности поставленных в нём проблем, вопросов, о развитии литературных традиций, о связи с современной литературой, о месте произведения или героя в жизни общества, о вашем отношении к прочитанному. Это чёткий краткий ответ на вопрос, поставленный в сочинении; следствие, основанное на собственном опыте; афоризм или цитата.



Успехов на экзаменах!

