

**«Анна Снегина»  
и  
«Евгений Онегин»**



## Цели:

- ✓ проанализировать пушкинские традиции в произведении Сергея Есенина
- ✓ обосновать взаимосвязь произведений
- ✓ доказать связь на уровне образной системы, проблематики и тематики произведений
- ✓ проследить изменения и общность произведений великих русских поэтов

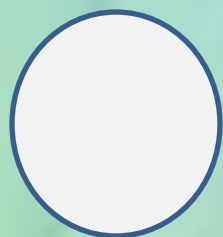
# Время создания

Работа над романом «Евгений Онегин» была начата в Кишиневе 9 мая 1823 года. Закончив восьмую (девятую) главу 25 сентября 1830 года. В 10 главе автор описал исторические события своего времени: Отечественную войну 1812 года, восстание против самодержавия 14 декабря 1825 года.

Поэма «Анна Снегина» писалась в Батуми осенью и зимой 1924-1925 годов, почти через сто лет после «Евгения Онегина». С.А. Есенин в письмах к Г. Бениславской и П. Чагину отзывался о ней как о самой лучшей из всего, что он написал. Поэма в полной мере отражает время автора, и лирический герой поэмы связан с военными действиями и событиями I мировой войны.

# *Название произведений*

Онегин



круг

Снегина



разрыв круга

вытеснение одних

отношений другими

«Онега» -  
река севера

Снег

# *Жанры*

*Роман в стихах*

*Поэма*

*лиро-эпические жанры*

истории любви,  
история души  
главного героя

«объяснение  
с эпохой»

# Энциклопедизм

«Евгений Онегин»



Москва  
образование  
образ жизни  
культура  
поместное дворянство  
быт  
представления о морали

«Анна Снегина»



бывшие дворяне  
образование  
образ жизни  
культура  
деревня  
нравы  
нормы морали

.....  
*Драматичное изменение жизни,  
общества, устоев, нравов*



# Главные образы



Художественная  
трансплантация, перенесение  
литературного героя из одних  
общественно-исторических условий в  
другие, его полемическое обновление.



# Два письма

- ✓ В словесно-стиховом плане - общие фразы
- ✓ В смысловом - общее настроение
- ✓ В интонационном - широкий спектр интонаций.
- ✓ В культурном - принадлежность образованному кругу.
- ✓ В этическом - как вызов морали и защитник морали одновременно
- ✓ В эстетическом - как высокохудожественный вариант





# *Картины природы*

- Осень у обоих писателей представляет собой чудесное время года*
- Описание луны для передачи определённых чувств*



# Выводы

«Анна Снегина» сопоставима с романом Пушкина по многим параметрам:

- ирония тона повествования
- обрамление рассказываемого письмами героев
- имена героев и их судьбы
- отношение к природе
- энциклопедизм

*Традиция живет, пульсирует, неузнаваемо преобразуется, таится, но вдруг обнаруживает себя в случайных или в преднамеренных совпадениях, в мелочах. Можно считать, что «Анна Снегина» Есенина - на вершине споров о «Евгении Онегине» Пушкина: полемика здесь достигает высшего напряжения, а «приложением» к поэме стал весь стиль жизни ее творца; онегинское начало воплощалось и воплотилось этим стилем в*



# Использованная литература

1. Бычков В. В. «Русская советская поэзия и стиховедение» - М., 1969
2. «Девушка в белой накидке» - журн. «Огонек», М., 1977, № 46
3. Демин Н.А. Изучение творчества А.С. Пушкина в VIII классе. (Из опыта работы.) - М., «Просвещение», 1971
4. Егорова Н.Е., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе -М., «ВАКО», 2003
5. Лахостский Кирилл Павлович. «Евгений Онегин», роман в стихах А.С. Пушкина - Ленинград, 1962
6. Красухин Геннадий. Татьяны милый идеал.- «Наш современник», 1983, № 3,
7. Морозова М. Н. в сб. «Вопросы стилистики» - М., 1966
8. «Московские встречи». М., 1961, а также воспоминания С. Фомина в сб. «Памяти Есенина» - М., 1926
9. М. Орешкина - журн. «Рус. речь», 1974, № 2
10. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Поэт. Человек. Книга для учителя - М., «Просвещение», 1973.
11. РЛ, 1976, № 3, с. 175-176; цит. по сб.: «Русские писатели о литературном труде, т. 4, Л., 1956, с. 708.