

Развитие речи учащихся на уроках русского языка



ЧЕРЕПОВА ОЛЬГА
АНДРЕЕВНА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ МОУ СОШ
№1 С УГЛУБЛЁННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ
ПРЕДМЕТОВ

СЕДА АЛЕКСАНДРОВСКОГО

ЦЕЛЬ ОПЫТА -

воспитание языковой личности, владеющей нормами русского литературного языка (нормативный аспект культуры речи), обладающей даром слова, т.е. способной правильно воспринимать устную и письменную речь, свободно пользоваться словом для выражения своих мыслей и чувств в устной и письменной форме (коммуникативный аспект культуры речи), соблюдающей этические нормы общения.

ЗАДАЧИ ОПЫТА

Учить детей:

- понимать замысел текста, авторскую идею;
- объяснять приемы и средства, с помощью которых автор реализует свой замысел;
- сочинять собственные тексты (устные и письменные), адекватные заданной теме или речевой ситуации

ГИПОТЕЗА ОПЫТА

Работа с текстом и различные виды творческих диктантов будут способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, приобщат их к духовному богатству и красоте родного языка, воспитают вдумчивое и бережное отношение к слову, сформируют личность, осознающую необходимость своего культурно-речевого совершенствования.

УРОК В 6 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ»

В саду уже поселилась осень. Горели темным пурпуром клены, порозовел бересклет, ссыхался дикий виноград на беседке. Даже кое-где на березках в саду появились желтые пряди, как первая седина у нестарого человека. Как-то ночью пришел первый заморозок. Он надышал холодом на стекла в доме, и они запотели, посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. Одни только звезды как будто обрадовались первому морозу и сверкали гораздо ярче, чем в теплые летние дни.

К.Г.Паустовский

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Творческая работа: написать сочинение - миниатюру (зарисовку) по личным наблюдениям о природе, например:
" Наступила....", "За окном забарабанил дождь...",
"Входишь в лес и..." и др.
- Для учащихся с низкой мотивацией:
 - а) найти небольшой текст описания природы, отметить использованные в нем глаголы, указать их роль,
 - или
 - б) подобрать пословицы и поговорки. Отметить глаголы.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ТЕКСТА

ПАМЯТКА

Чтобы произвести лексический разбор текста, надо найти в тексте:

- ключевые слова (словосочетания);
- слова, употребленные в переносном значении;
- синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы;
- слова, стилистически окрашенные (*высок., книжн., разг., прост., офиц.* и др.);
- заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские);
- профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы;
- объяснить роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию;
- уточнить (обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте;
- подобрать к ряду слов синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова-синонимы, объяснить целесообразность выбора автором именно данного слова;
- провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях;
- показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами (обратить внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов (в том числе контекстуальных)).

СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ (М. ШОЛОХОВ, 1957)

(1) Величайшее богатство народа – его язык! (2) Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. (3) И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах.

- (4) Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. (5) Их тысячи, десятки тысяч! (6) Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость...
- (7) Различны эпохи, породившие пословицы. (8) Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. (9) Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков.
- (10) Издание русских пословиц, собранных на протяжении нескольких десятилетий прошлого века диалектологом и писателем В.И. Далем, послужит великому и благородному делу изучения неисчерпаемых богатств нашей отечественной культуры, великого и могучего языка нашего.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ТЕКСТА М.А.ШОЛОХОВА «СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ»

Урок русского языка в 9 классе

Учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ №1

Черепова Ольга Андреевна

ЦЕЛЬ УРОКА - ВЫПОЛНЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА ТЕКСТА КАК СРЕДСТВА ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЕВЯТИКЛАССНИКОВ

Задачи урока:

- закрепить умение выполнять лексический анализ текста;
- развивать навыки коллективной поисковой работы;
- повышать общий уровень развития и культуры учеников, воспитывать любовь к русскому СЛОВУ как к сокровищнице человеческой мысли и опыта.



М. А. Шолохов

СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ К СБОРНИКУ В.И.ДАЛЯ «ПОСЛОВИЦЫ
РУССКОГО НАРОДА»

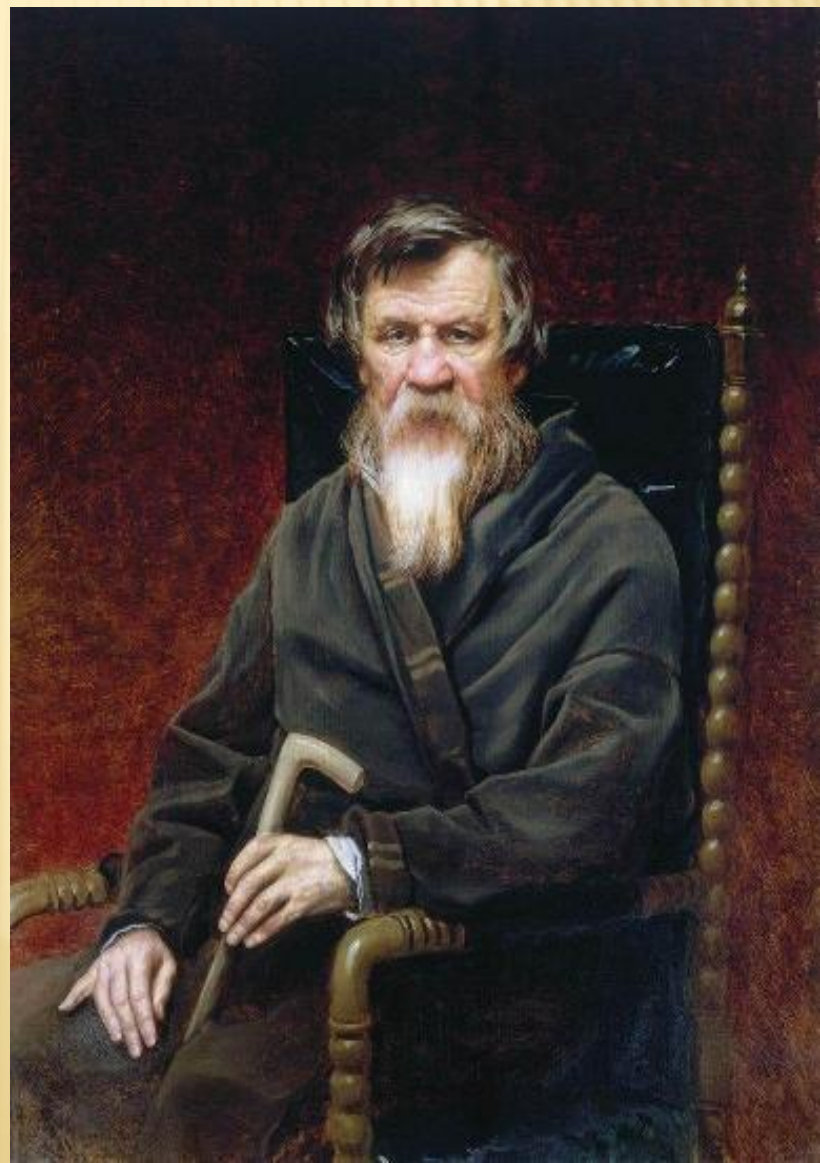
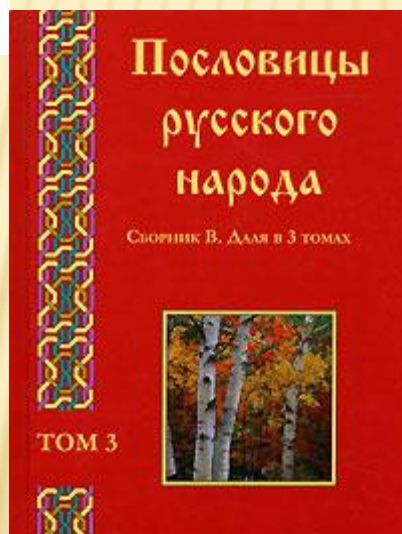


ВЛАДИМИР
ИВАНОВИЧ ДАЛЬ
1801 - 1872



ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ЖИВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ЯЗЫКА В.И.ДАЛЯ





ДОКАЖИТЕ, ЧТО ЭТО ТЕКСТ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

- **Сфера употребления** – общественно-экономические, политические, культурные отношения.
- **Назначение** – передача общественно значимой информации о богатстве русского языка с одновременным воздействием на читателя, убеждением его в том, что язык – это сокровищница народной мудрости, которую необходимо изучать.
- **Состав лексики** – общественно-политическая лексика: народ, язык, человеческая мысль, национальная история, быт, мировоззрение, общественный строй, поколение, эпоха, служит великому и благородному делу.
- **Особенности** – логичность, информативность, образность, эмоциональность, призывность.

УКАЖИТЕ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ТЕКСТА

- Язык
- Сокровища
- Народ
- Пословицы
- Богатство
- В.И.Даль

УКАЖИТЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ . КАКОВА ИХ РОЛЬ В ТЕКСТЕ?

Диалектолог (специалист по
диалектологии), пословицы

РАБОТА СО СЛОВАРЁМ

Уточните значение слов; если оно многозначное, то определите, в каком значении оно употребляется в тексте

1. Афоризм
2. Изречение
3. Чеканный
4. Диалектолог
5. Культура
6. Предрассудки
7. Образный

УКАЖИТЕ СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ. КАКОВА ИХ РОЛЬ В ТЕКСТЕ?

Синонимы

(в том числе контекстные)

Пословицы – народные изречения – афоризмы

Меткий – образный

Великий – благородный

Великий – могучий

Они выражают трепетное отношение автора к пословицам и восхищение богатством языка, придают речи меткость, образность, эмоциональность

АНТОНИМЫ

*Радость – страдания, смех – слёзы,
любовь – гнев, вера – безверие, правда –
кривда, честность – обман,
трудолюбие – лень, истина –
предрассудки, уродство – красота*

*Они помогают показать полноту
охвата явлений, широту
пространственных и временных
границ, отображённых в пословицах,
придают речи остроту, эмоциональность
и выразительность.*

ПОДБЕРИТЕ СИНОНИМЫ К СЛОВАМ

- Кривда –
неправда, несправедливость, ложь
- Мироззрение –
миропонимание
- Неисчерпаемый –
неистощимый
- Несметный –
неисчислимый

РАБОТА В ГРУППАХ

НАЙДИТЕ СЛОВА, УПОТРЕБЛЁННЫЕ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ. УКАЖИТЕ ВИД ТРОПОВ И ИХ РОЛЬ В ТЕКСТЕ

- 1 группа – 1 абзац
- 2 группа – 2 абзац
- 3 группа – 3 абзац
- 4 группа – 4 абзац

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Лексический разбор текста нужен для того, чтобы ...
- Лексический разбор поможет при выполнении следующих заданий экзаменационной работы по русскому языку: ...

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать сочинение на лингвистическую тему(С2.1): «Какова роль тропов в текстах публицистического стиля?»

(По тексту М.А.Шолохова
«Сокровищница народной мудрости»)

Требование те же, что и к экзаменационному сочинению

ПАМЯТКА - АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЯ-МИНИАТЮРЫ

Читая еще раз свой текст, особое внимание обращай на содержание написанного.

Определи:

- 1) соответствует ли содержание теме;
- 2) все ли изложено последовательно;
- 3) интересен ли текст;
- 4) какие средства выразительности использованы; уместны ли они.

ТВОРЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ РАЗНЫХ ВИДОВ:

- творческий диктант со вставкой слов;
- творческий диктант по картине;
- творческий диктант с заменами;
- предупредительный творческий диктант;
- творческий диктант с объяснением трудных случаев написания;
- творческий диктант с комментированием;
- творческий диктант с комбинированной подготовкой.

ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЙ ДИКТАНТ НА УРОКЕ В 6 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ГЛАСНЫЕ В ПРИСТАВКАХ ПРЕ- И ПРИ-»

Из снежного плена. В полях тает, а в лесу снег ещё лежит плотными подушками, и деревья нагнулись (пригнулись), стоят в снежном плену. Тонкие стволики, прижавшись к земле, примёрзли и ждут освобождения. Но вот наступает (приходит) этот жаркий час, счастливый для неподвижных деревьев и страшный для зверей и птиц. В полной лесной тишине шевельнётся еловая веточка, хочется ей подняться (приподняться). А под ёлкой, накрытый (прикрытый) её широкими ветками, спит заяц. Ему страшно, он внимательно слушает (прислушивается). Но вот заяц метнулся, побежал, опять сел (присел) столбиком и внимательно смотрит (присматривается), куда ему бежать. И только встал (привстал) он на задние лапки, как прыгнет вверх перед самым его носом целая берёза! Всё изменилось (преобразилось) в лесу. Везде прыгают ветки, справляются с затруднениями (преодолевают преграды), вырываются из снежного плена. Весь лес кругом шевелится, весь лес пошёл.

(По М Пришвину).

ТВОРЧЕСКИЙ ДИКТАНТ СО ВСТАВКОЙ НА УРОКЕ В 6 КЛАССЕ . ТЕМА УРОКА - «ПРАВОПИСАНИЕ СЛОВ С ОРФОГРАММОЙ «НЕ С ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ».

Я возвращался домой и забрёл в какую-то (незнакомую) усадьбу. (Неяркое) солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись (неровные) вечерние тени. Два ряда старых, очень высоких елей стояли, как две сплошные (непроходимые) стены. Я легко перелез через (небольшую) изгородь и пошёл по этой (необычной) аллее. Еловые иглы на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только высоко на (недосягаемых) вершинах кое-где дрожал (неяркий) золотой свет и переливал радугой в (невидимых) сетях паука. Сильно, до духоты, пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут (небывалое) запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались(неподвижные) тени. (По А. П. Чехову).

Спасибо

за внимание