

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл рассказов «Записки охотника».

Рассказ «Бирюк»

*Выполнила
учитель русского языка и литературы*

Воронцова М.С.

МБОУ «ООШ № 90», г. Кемерово



РАССКАЗ

это малая литературная форма;
повествовательное произведение небольшого
объёма с малым количеством героев и
кратковременностью изображаемых событий

ИВАН ТУРГЕНЕВ

Записки охотника

АМБОРА



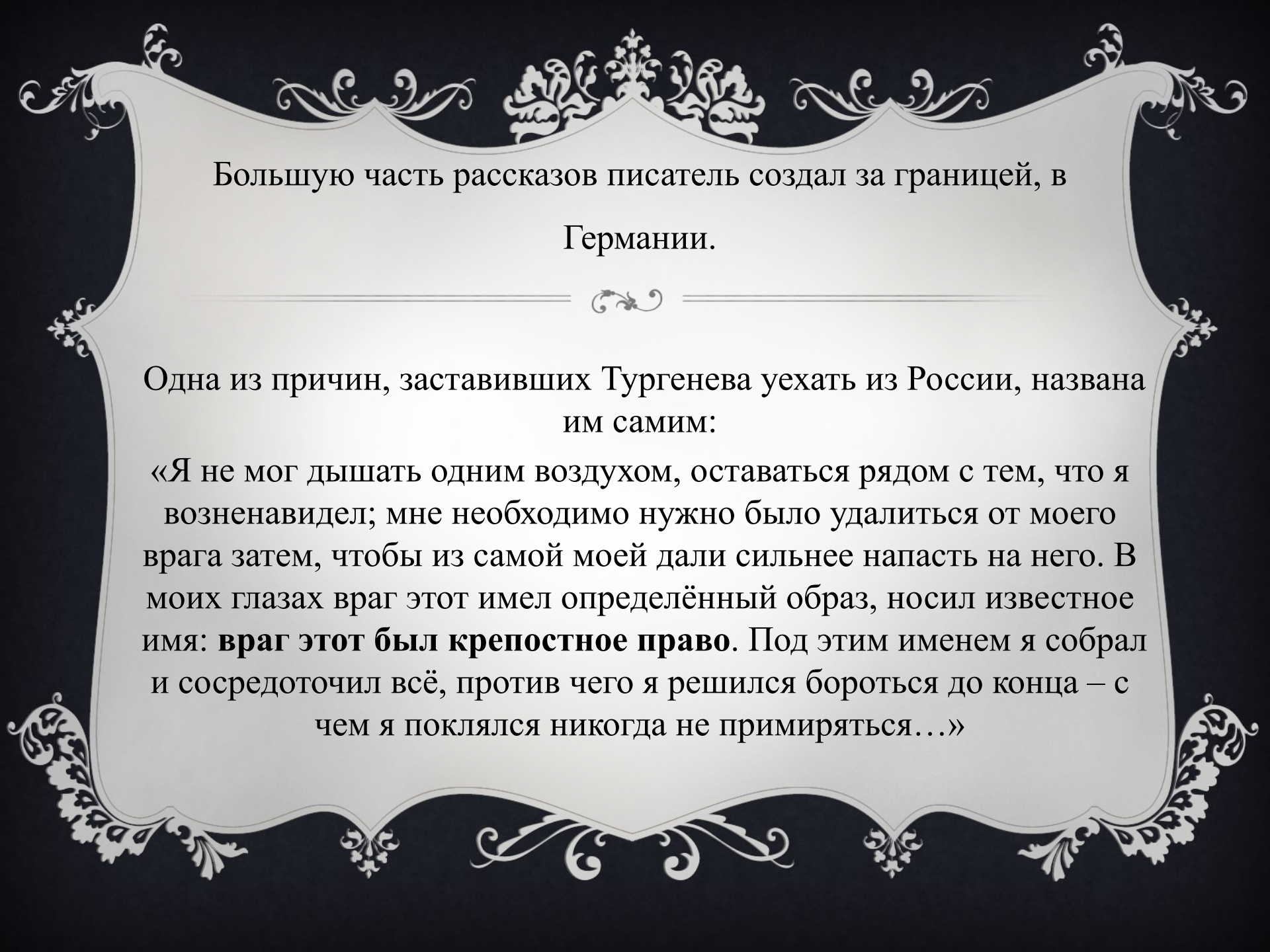
ШКОЛЬНАЯ

БИБЛИОТЕКА



И.С.Тургенев создаёт свои рассказы в 40-50 годы XIX века.

Над «Записками охотника» И. С. Тургенев начинает работать в 1847 году, были опубликованы в 1852 году.



Большую часть рассказов писатель создал за границей, в
Германии.

Одна из причин, заставивших Тургенева уехать из России, названа
им самим:

«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я
возненавидел; мне необходимо нужно было удалиться от моего
врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него. В
моих глазах враг этот имел определённый образ, носил известное
имя: **враг этот был крепостное право**. Под этим именем я собрал
и сосредоточил всё, против чего я решился бороться до конца – с
чем я поклялся никогда не примиряться...»



**Основная идея
сборника –
обличение
крепостничества.**

СБОРНИК ВМЕСТИЛ В СЕБЯ 25 РАССКАЗОВ

- «Хорь и Калиныч»
- «Ермолай и мельничиха»
- «Малиновая вода»
- «Уездный лекарь»
- «Мой сосед Радиков»
- «Одноворец Овсянников»
- «Льгов»
- «Бежин луг»
- «Касьян с Красивой Мечи»
- «Бурмистр»
- «Контора»
- «Бирюк»
- «Два помещика»
- «Лебедянь»
- «Смерть»
- «Певцы»
- «Пётр Петрович Каратаев»
- «Свидание»
- «Татьяна Борисовна и её племянник»
- «Гамлет Щигровского уезда»
- «Чертопханов и Недопоскин»
- «Конец Чертопханова»
- «Живые мощи»
- «Стучит»
- «Лес и степь»



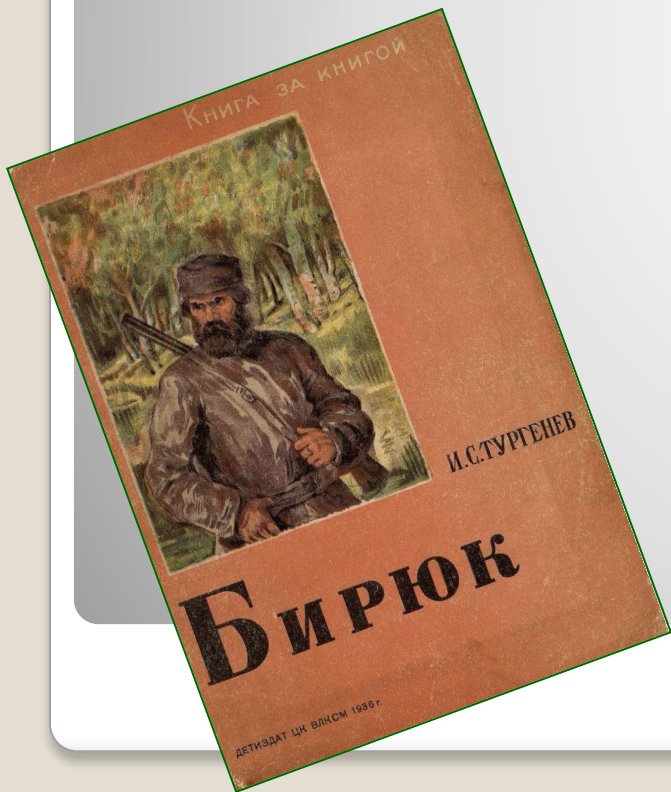
— Главный герой
Рассказчик Пётр
Петрович
(заядлый охотник)

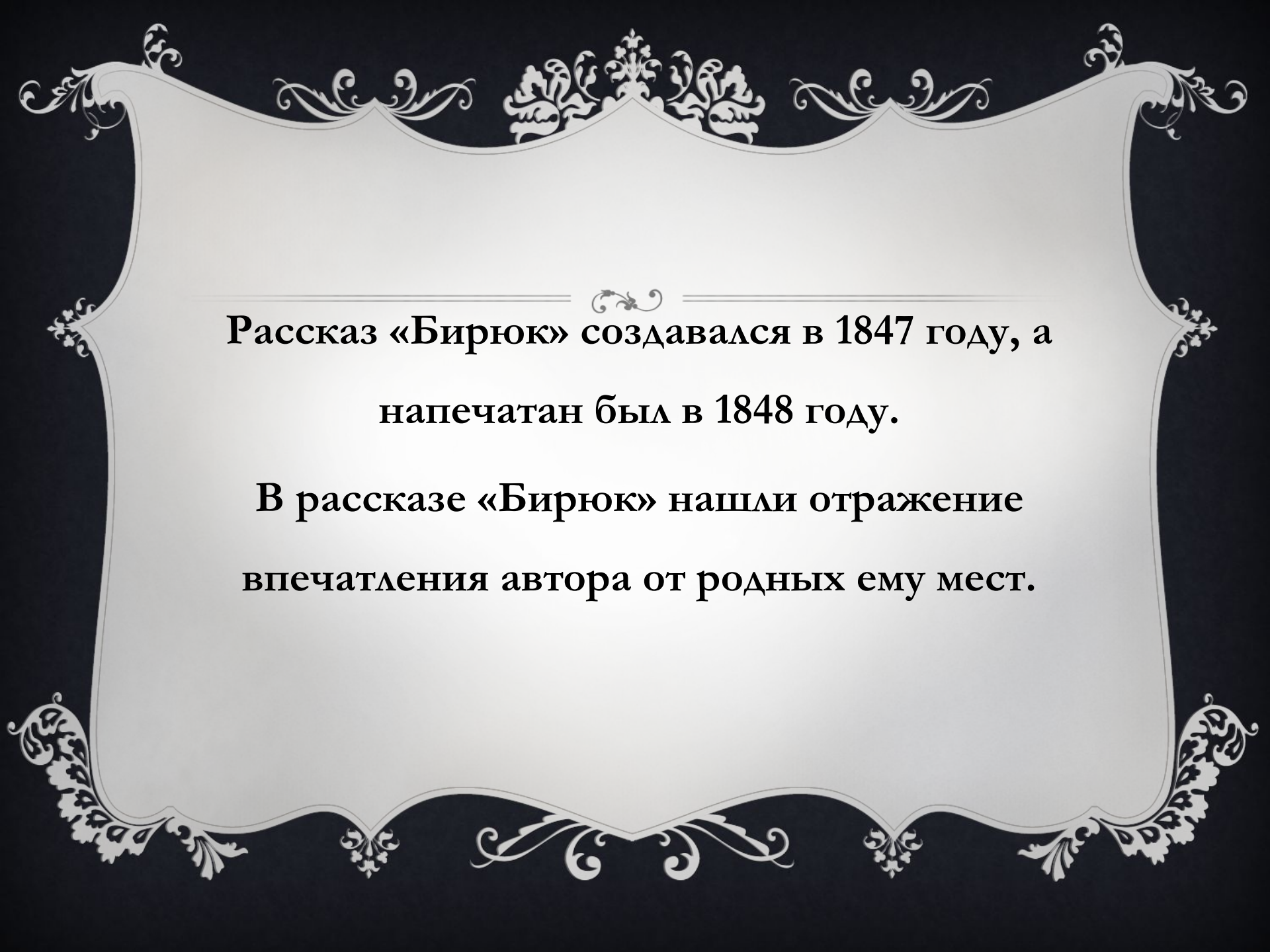


И.С. Тургенев
«Записки охотника»



Рассказ «Бирюк»





Рассказ «Бирюк» создавался в 1847 году, а
напечатан был в 1848 году.

В рассказе «Бирюк» нашли отражение
впечатления автора от родных ему мест.



СВОЕОБРАЗНЫЙ ПРИЁМ

Тургенев вводит в действие образ охотника. Он бродит по лесам, полям, заглядывает в деревенские избы, и читатель путешествует вместе с ним.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

БИРЮК

Значение слова Бирюк по словарю В. И. Даля:

Бирюк – «зверь, серый волк» в некоторых диалектах России.

Значение слова Бирюк по словарю Ожегова:


Бирюк – Волк-одиночка.

Бирюк – угрюмый и нелюдимый человек.

Авторская трактовка:

«Бирюком называется в Орловской губернии человек одинокий и угрюмый».





ПЕЙЗАЖ

*жанр, в котором основным предметом
изображения является первозданная, либо в
той или иной степени преобразённая
человеком природа.*



Первый момент:

Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали.

Второй момент – гроза подчиняет себе окружающую природу:

«Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели».

И последняя часть картины – царство грозы: *«Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями».*



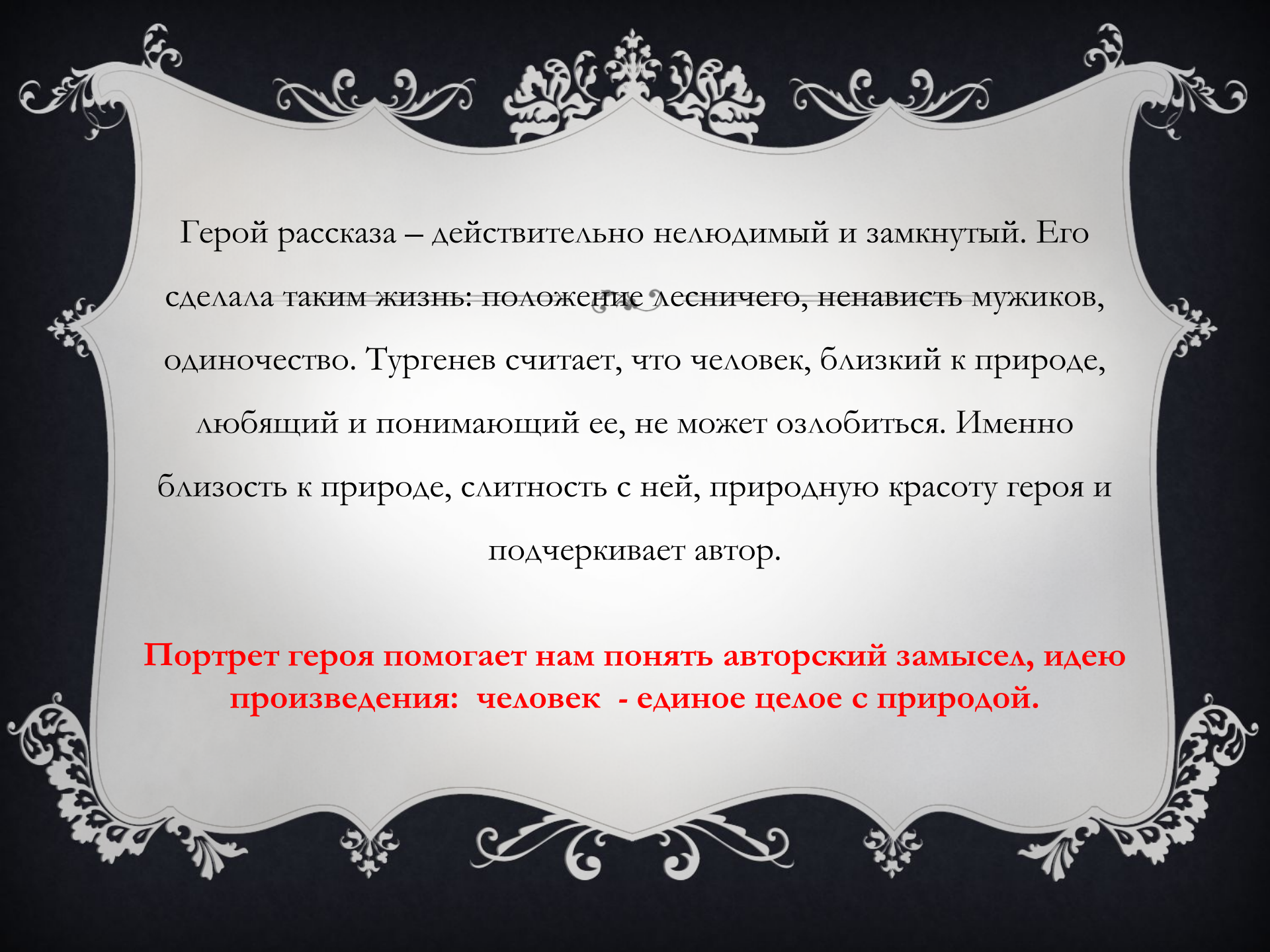
Это описание природы сопоставимо с характеристикой человека и подготавливает читателя к появлению главного героя. И совершенно неожиданно «при блеске молнии» он появляется. Гроза – образ, символ в рассказе. Это не только явление природы, ведь Бирюк – гроза воров, гроза – и психологическое состояние мужика, его страх, отчаяние перешедшее в гнев.

ПОРТРЕТ КАК СРЕДСТВО ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЯ

Портрет в литературе — одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

ПОРТРЕТ КАК СРЕДСТВО ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЯ





Герой рассказа – действительно нелюдимый и замкнутый. Его сделала таким жизнь: положение лесничего, ненависть мужиков, одиночество. Тургенев считает, что человек, близкий к природе, любящий и понимающий ее, не может озлобиться. Именно близость к природе, слитность с ней, природную красоту героя и подчеркивает автор.

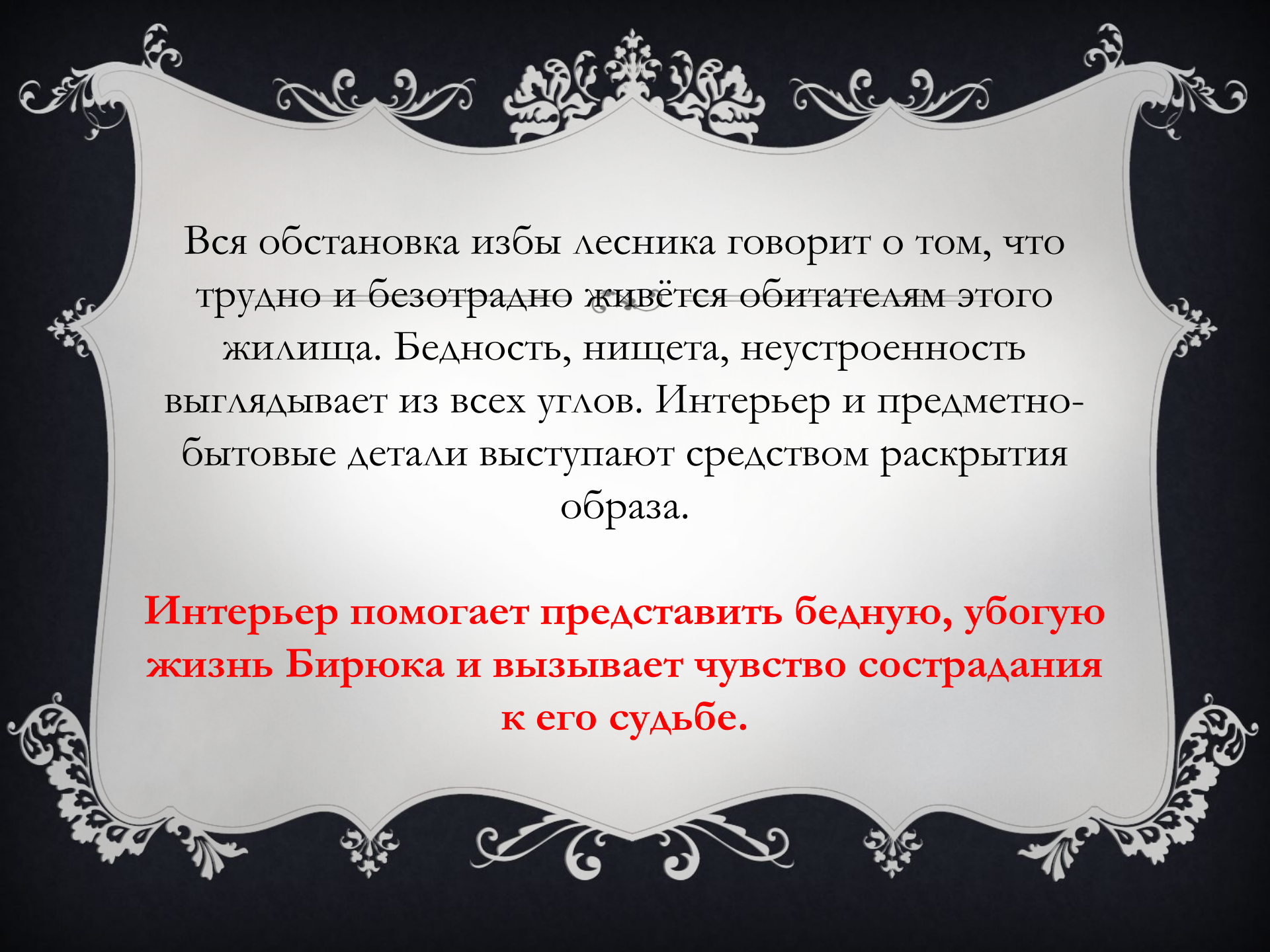
Портрет героя помогает нам понять авторский замысел, идею произведения: человек - единое целое с природой.

ИНТЕРЬЕР

Интерьер – окружающая
действующих лиц
обстановка. Он ярко
демонстрирует сферу
жизни героев, их
внутренний облик, судьбу.



В избе Бирюка



Вся обстановка избы лесника говорит о том, что трудно и безотраднo живётся обитателям этого жилища. Бедность, нищета, неустроенность выглядывает из всех углов. Интерьер и предметно-бытовые детали выступают средством раскрытия образа.

Интерьер помогает представить бедную, убогую жизнь Бирюка и вызывает чувство сострадания к его судьбе.

ВЫВОД

Тургенев в своём рассказе подчеркнул, что и в очень тяжёлых условиях люди могут сохранить душу и сердце, сопереживать другим. Угрюмый и нелюдимый Фома, оказывается, может и пожалеть, и посочувствовать, и простить отчаявшегося мужика.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитать отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».
2. Разгадать кроссворд по рассказу «Бирюок».