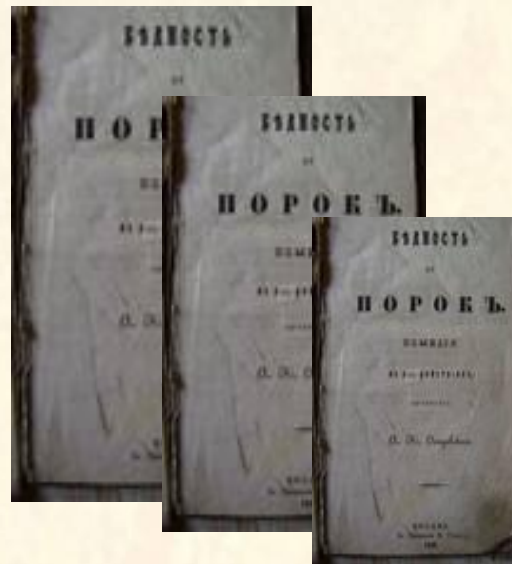


# Пьеса А.Н.Островского «Бедность не порок»



Презентация к пьесе  
«Бедность не порок»



# Биографическая справка

**Александр Николаевич Островский**  
родился в 1823 году в Москве: в  
Замоскворечье - в старинном купеческом и  
чиновничьем районе.



# Образование драматурга

**Александр Островский получил неплохое домашнее образование - с детства пристрастился к литературе, владел немецким и французским языками, хорошо знал латынь, охотно занимался музыкой. Он успешно окончил гимназию и в 1840 году поступил на юридический факультет Московского университета.**

# Работа в Московском совестном суде

Охладев к занятиям в университете, Островский оставил учение.

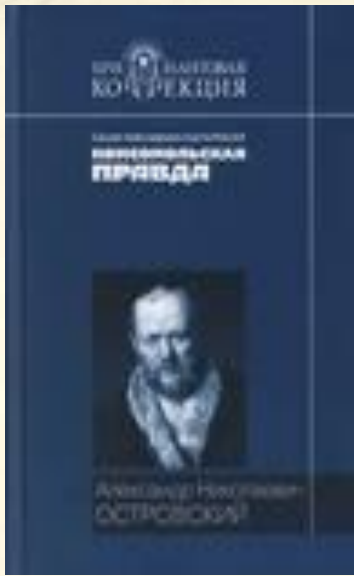
Несколько лет по настоянию отца служил мелким чиновником в суде.

Здесь будущий драматург насмотрелся человеческих комедий и трагедий.

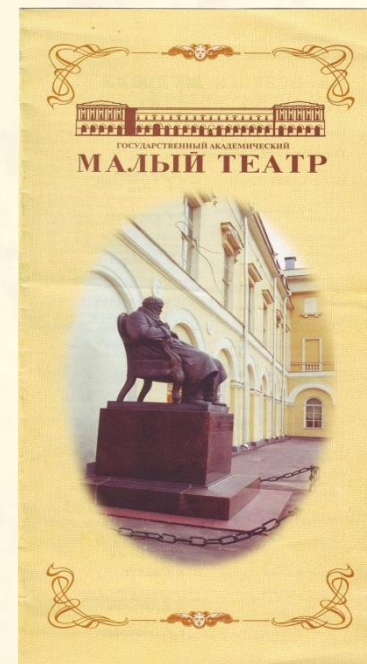
Разочаровавшись в судебной деятельности, Островский мечтает стать писателем.

# Всероссийская известность

Его всероссийская известность началась с комедии - «Свои люди сочтемся» (или «Банкрот» 1849 г.) Пьеса имела огромный успех у читателей после публикации в журнале «Москвитянин». Однако постановка ее была запрещена по указанию самого царя Николая I . Цензурный запрет продержался одиннадцать лет.



**С 1853года  
вся жизнь А.Н.  
Островского  
была связана с  
Малым театром.  
Даже театр в то  
время  
назывался  
Домом  
Островского.**



# Черты драматургии Островского

Уже в комедии «Свои люди - сочтемся!» проявились основные черты драматургии Островского: умение через семейно-бытовой конфликт показать важные общерусские проблемы, создать яркие и узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей.



В его пьесах звучит сочная, живая народная речь. И у каждой из них - не простой, заставляющий задуматься конец.

# Отец русского театра

**«Моя задача — служить драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов; для драматического искусства покровительственным учреждением должен бы быть императорский театр, но он своего назначения давно не исполняет, и у русского драматического искусства один только я. Я — всё: и академия, и меценат, и защита».**

**А.Н. Островский в  
Москве. Художник  
В. Бабицын**





# Пьеса «Бедность не порок»

**«Бедность не порок» – гимн русскому купечеству – содержит в себе все приметы патриархального быта: крепость семейных устоев, доверие детей к родителям, нерушимость обычаев, царящих в этой купеческой среде, цельность и ясность мировоззрения, не омраченного никакими новшествами.**



# Действующие лица

**Гордей Карпыч Торцов** – богатый купец

**Пелагея Егоровна** – его жена

**Любовь Гордеевна** – их дочь

**Любим Карпыч Торцов** – его брат,  
промотавшийся

**Африкан Савич Коршунов** - фабрикант

**Митя** - приказчик

**Яша Гуслин** – племянник Торцова

**Гриша Разлюляев** – молодой, богатый  
купчик

**Анна Ивановна** – молодая вдова и др.



**«Здесь перед нами два купца: самодур Гордей Карпыч Торцов — глупый и надменный человек, вдруг очарованный фабрикантом Коршуновым, хищником, но с новыми вкусами: его жизнь по моде пленяет Гордея Торцова, и он готов отдать за него свою единственную дочь Любовь.»**

**Безвольная, забитая и глупая жена Гордея Торцова не в силах противостоять этому неравному браку без любви и с громадным различием в возрасте, и в последнюю минуту дело расстраивает промотавшийся брат Торцова Любим, пьяница и обездоленный забулдыга, но с благородным сердцем»**

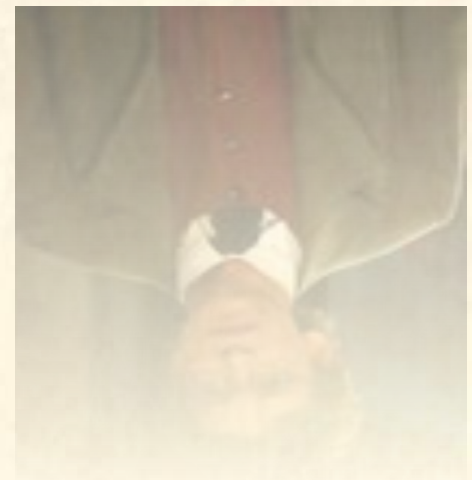


# 1 действие пьесы

Объемная, яркая, зрелищная завязка всего предстоящего действия

В первом акте звучат важные для развития действия слова Любима Торцова о брате: «Ему, дураку, наука нужна», «Ну, да я с ним штуку сделаю. Дуракам богатство — зло!», «А я с братом смешную штуку сделаю».

Конфликт намечен. В тайном письме, адресованном Мите, обозначена и любовная интрига: «И я тебя люблю. Любовь Торцова».



## 2 действие пьесы



Действие стремительно развивается, вовлекая новых персонажей, причем все они играют свою роль в ходе драмы и развитии конфликта.

Атмосфера общей молодой влюбленности, праздника и веселой кутерьмы с песнями и музыкой разрушается с появлением Гордея Карпыча и Коршунова.

Возможность счастья для молодых героев становится иллюзорной. «Зятюшка Африкан Савич» уверен, что у него нет повода беспокоиться, заказывает девушкам «свадьбишную» песню. Любовь Гордеевна в тревоге, подруги окружают взволнованную девушку.

# 3 действие пьесы

Конфликт драмы, столкновение действующих лиц завершается. Несмотря на то, что развязка логически вытекает из развития действия, она все-таки носит неожиданный характер: это действительно счастливый конец, потому что развитие действия было драматическим.

«Штука», которую придумал Любим, выручает молодую пару. Спасает эта «штука» и Гордея от разорения, которое грозило ему, породнись он с нечестным в денежных делах Коршуновым.

Таким образом, развязка непосредственно связана с развитием действия во втором акте, она является заключительным моментом в развитии конфликта и интриги.



- **Показ важных общерусских проблем через семейно-бытовой конфликт.**
- **Яркие, узнаваемые характеры.**
- **Своеобразиие названий.**
- **Говорящие имена.**
- **Необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе.**
- **«Подготовленное появление» главных героев, о них вначале говорят другие.**
- **Значимость первой реплики героя.**
- **Фольклорные моменты.**
- **Своеобразиие речевой характеристики героев.**
- **Параллельное рассмотрение сопоставляемых героев.**