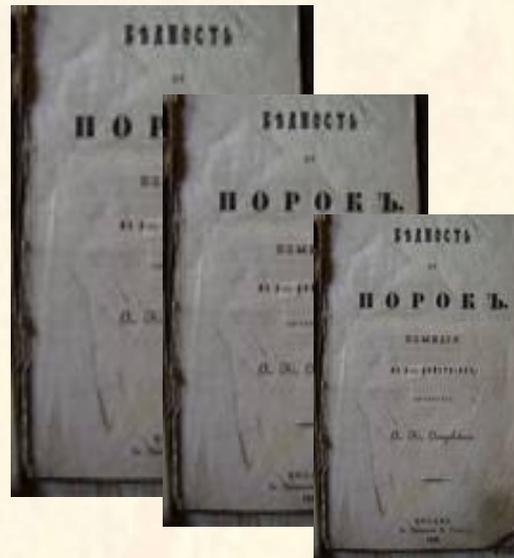


Пьеса А.Н.Островского «Бедность не порок»



Презентация к пьесе
«Бедность не порок»



Биографическая справка

Александр Николаевич Островский
родился в 1823 году в Москве: в
Замоскворечье - в старинном купеческом и
чиновничьем районе.



Образование драматурга

Александр Островский получил неплохое домашнее образование - с детства пристрастился к литературе, владел немецким и французским языками, хорошо знал латынь, охотно занимался музыкой. Он успешно окончил гимназию и в 1840 году поступил на юридический факультет Московского университета.

Работа в Московском совестном суде

Охладев к занятиям в университете, Островский оставил учение.

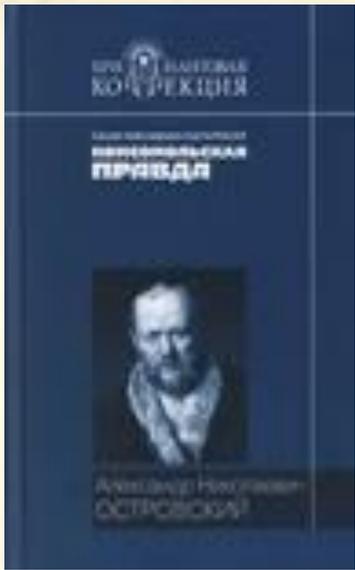
Несколько лет по настоянию отца служил мелким чиновником в суде.

Здесь будущий драматург насмотрелся человеческих комедий и трагедий.

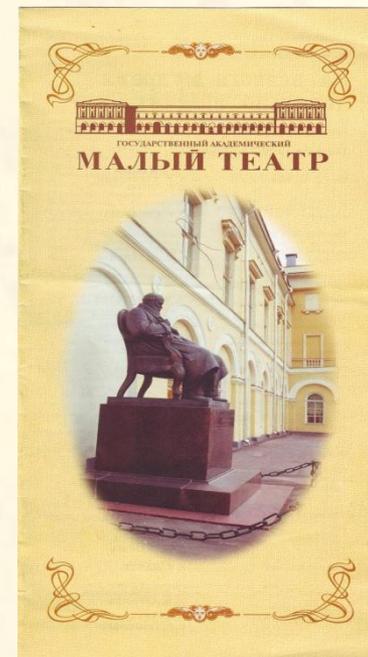
Разочаровавшись в судебной деятельности, Островский мечтает стать писателем.

Всероссийская известность

Его всероссийская известность началась с комедии - «Свои люди сочтемся» (или «Банкрот» 1849 г.) Пьеса имела огромный успех у читателей после публикации в журнале «Москвитянин». Однако постановка ее была запрещена по указанию самого царя Николая I . Цензурный запрет продержался одиннадцать лет.



**С 1853года
вся жизнь А.Н.
Островского
была связана с
Малым театром.
Даже театр в то
время
назывался
Домом
Островского.**



Черты драматургии Островского

Уже в комедии «Свои люди - сочтемся!» проявились основные черты драматургии Островского: умение через семейно-бытовой конфликт показать важные общерусские проблемы, создать яркие и узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей.

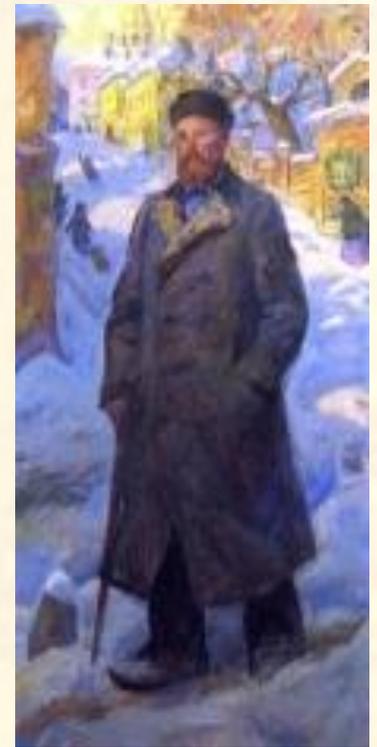


В его пьесах звучит сочная, живая народная речь. И у каждой из них - не простой, заставляющий задуматься конец.

Отец русского театра

«Моя задача — служить драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов; для драматического искусства покровительственным учреждением должен бы быть императорский театр, но он своего назначения давно не исполняет, и у русского драматического искусства один только я. Я — всё: и академия, и меценат, и защита».

**А.Н. Островский в
Москве. Художник
В. Бабицын**



Пьеса «Бедность не порок»

«Бедность не порок» – гимн русскому купечеству – содержит в себе все приметы патриархального быта: крепость семейных устоев, доверие детей к родителям, нерушимость обычаев, царящих в этой купеческой среде, цельность и ясность мировоззрения, не омраченного никакими новшествами.



Действующие лица

Гордей Карпыч Торцов – богатый купец

Пелагея Егоровна – его жена

Любовь Гордеевна – их дочь

Любим Карпыч Торцов – его брат,
промотавшийся

Африкан Савич Коршунов - фабрикант

Митя - приказчик

Яша Гуслин – племянник Торцова

Гриша Разлюляев – молодой, богатый
купчик

Анна Ивановна – молодая вдова и др.



«Здесь перед нами два купца: самодур Гордей Карпыч Торцов — глупый и надменный человек, вдруг очарованный фабрикантом Коршуновым, хищником, но с новыми вкусами: его жизнь по моде пленяет Гордея Торцова, и он готов отдать за него свою единственную дочь Любовь.»

Безвольная, забитая и глупая жена Гордея Торцова не в силах противостоять этому неравному браку без любви и с громадным различием в возрасте, и в последнюю минуту дело расстраивает промотавшийся брат Торцова Любим, пьяница и обездоленный забулдыга, но с благородным сердцем»



1 действие пьесы

Объемная, яркая, зрелищная завязка всего предстоящего действия

В первом акте звучат важные для развития действия слова Любима Торцова о брате: «Ему, дураку, наука нужна», «Ну, да я с ним штуку сделаю. Дуракам богатство — зло!», «А я с братом смешную штуку сделаю».

Конфликт намечен. В тайном письме, адресованном Мите, обозначена и любовная интрига: «И я тебя люблю. Любовь Торцова».



2 действие пьесы



Действие стремительно развивается, вовлекая новых персонажей, причем все они играют свою роль в ходе драмы и развитии конфликта.

Атмосфера общей молодой влюбленности, праздника и веселой кутерьмы с песнями и музыкой разрушается с появлением Гордея Карпыча и Коршунова.

Возможность счастья для молодых героев становится иллюзорной. «Зятюшка Африкан Савич» уверен, что у него нет повода беспокоиться, заказывает девушкам «свадьбишную» песню. Любовь Гордеевна в тревоге, подруги окружают взволнованную девушку.

3 действие пьесы

Конфликт драмы, столкновение действующих лиц завершается. Несмотря на то, что развязка логически вытекает из развития действия, она все-таки носит неожиданный характер: это действительно счастливый конец, потому что развитие действия было драматическим.

«Штука», которую придумал Любим, выручает молодую пару. Спасает эта «штука» и Гордея от разорения, которое грозило ему, породнись он с нечестным в денежных делах Коршуновым.

Таким образом, развязка непосредственно связана с развитием действия во втором акте, она является заключительным моментом в развитии конфликта и интриги.



- **Показ важных общерусских проблем через семейно-бытовой конфликт.**
- **Яркие, узнаваемые характеры.**
- **Своеобразиие названий.**
- **Говорящие имена.**
- **Необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе.**
- **«Подготовленное появление» главных героев, о них вначале говорят другие.**
- **Значимость первой реплики героя.**
- **Фольклорные моменты.**
- **Своеобразиие речевой характеристики героев.**
- **Параллельное рассмотрение сопоставляемых героев.**