

**Художественный мир
С. А. Есенина.
Тема Родины в
творчестве поэта.**

Цель занятия -

ВЫЯВИТЬ

**своеобразие художественного
мира С. Есенина, определить,
каковы основные темы его
лирики, как раскрывается
образ Родины в его
творчестве.**

**Почему творчество
С. Есенина актуально и
сегодня и почему его
лирика близка каждому
русскому человеку?**

Художественный мир
С. Есенина. Тема Родины в
творчестве поэта.



***Моя лирика жива
одной большой
любовью, любовью
к Родине. Чувство
Родины – основное
в моем
творчестве.***

С.А. Есенин

Восстановим в памяти те
этапы жизни Сергея
Александровича, которые
повлияли на становление его
как личности, как поэта.

**Годы жизни
С. А. Есенина:**

1895 – 1925 гг.

1914 - 1915 годы –



- Первые публикации (в детских изданиях).
- Поездка в Петроград. Знакомится с А. Блоком. Бывает на вечерах символистов у Д. Мережковского и З. Гиппиус .

Символизм -

это направление в искусстве и литературе 19 в. – начала 20 века, объявившее основным художественным приёмом символ как выразитель непостижимой сущности предметов и явлений.

1916 г.-



**Выходит первый
сборник стихов
«Радунница»,
получивший
высокую оценку
критики.**

1917 г.-

**с воодушевлением
принимает
революцию.**



**Почему Есенин принимает революцию
с воодушевлением?**

В каких поэмах поэт говорит об этом?

В поэме "Небесный барабанщик":

Листьями звезды льются

В реки на наших полях.

Да здравствует революция

На земле и на небесах!...

Почему С. Есенин вскоре разочаровался в революции? В каких поэмах раскрыта эта тема?

В поэме **"Гуляй-поле"** он писал:



*Россия! Сердцу милый край!
Душа сжимается от боли.
Уж сколько лет не слышит поле
Петушьё пенье, песий лай.
Уж сколько лет наш тихий быт
Утратил мирные глаголы.
Как оспой, ямами копыт
Изрыты пастбища и доли...*

**В творчестве какого еще поэта мы
видели отражение взглядов,
касающихся революции?**



**Как относился Блок
к революции?**

А. А. Блок:

революция – явление положительное, т.к. она осуществляет процесс перехода всего мира в другое, новое состояние, ведущее к перерождению не только общества, но и самого человека. Но, с другой стороны, этот процесс несет вместе с собой разрушение, убийство, смерть.

С. А. Есенин:

приняв сначала революцию с воодушевлением, надеясь на «мужицкий рай», потом разочаровался в ней, не получив от неё ожидаемого.

Есенин говорил

в стихотворении **«Письмо к женщине»** 1924г.:

С того и мучаюсь, что не пойму

Куда несет нас рок событий ...

1919г.-

**Переселяется в
Москву. Входит в
группу имажинистов.
Вместе с поэтами
Мариенгофом,
Шершеневичем и др.
выпустил манифест
новой поэтической
школы — имажинизма.**



Имажинизм -

**литературное направление
начала 20 века,
утверждавшее, что цель
творчества состоит в
создании самоценных
словесных образов.**

1921 г.-

**В поисках «революционного» сюжета
обращается к русской истории и
пишет лирическую драму «Пугачев».**

1923 год –



создан цикл
стихотворений
**«Исповедь
хулигана»**. В нём
Есенин говорит не
только о любви к
Августе
Миклашевской, но
и об
отрицательном
отношении к
революции.

1924—1925 годы -



Появляется цикл **«Персидские мотивы»**, в которых любовная тема разворачивается на фоне переплетения мотивов восточной экзотики с воспоминаниями о **«рязанских раздольях»**. Выходят книги стихов **«Москва кабацкая»** и **«Русь Советская»**. В них поэт обращается к современной России.

1925г. –

Выходит в свет поэма «Анна Снегина**»**
- о жизни русской деревни накануне и
во время Октябрьской революции, о
привязанности к родной земле, о
радости бытия на земле.

**Каковы основные темы
лирики С.А. Есенина?**

Тема природы


«Матушка в Купальницу...», «Не
жалею, не зову, не плачу...»,
«Клен ты мой опавший...», «Поет
зима – аукает...», «Сыплет
черемуха снегом...», «Зеленая
прическа...», «Отговорила роща
золотая...»

Найдите примеры олицетворений в следующих отрывках из стихотворений Есенина

*Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.*



**Снова я вижу знакомый обрыв
С красною глиной и сучьями ив,
Грезит над озером рыжий овес,
Пахнет ромашкой и медом от ос.**

A painting of a winter landscape. In the foreground, a large, gnarled, leafless tree stands on a snow-covered bank. The background shows a hazy, snowy landscape with a church visible in the distance. The overall mood is melancholic and quiet.

**Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.**

В окна бьют без промаха
Вороны крылом,
Как метель, черёмуха
Машет рукавом.

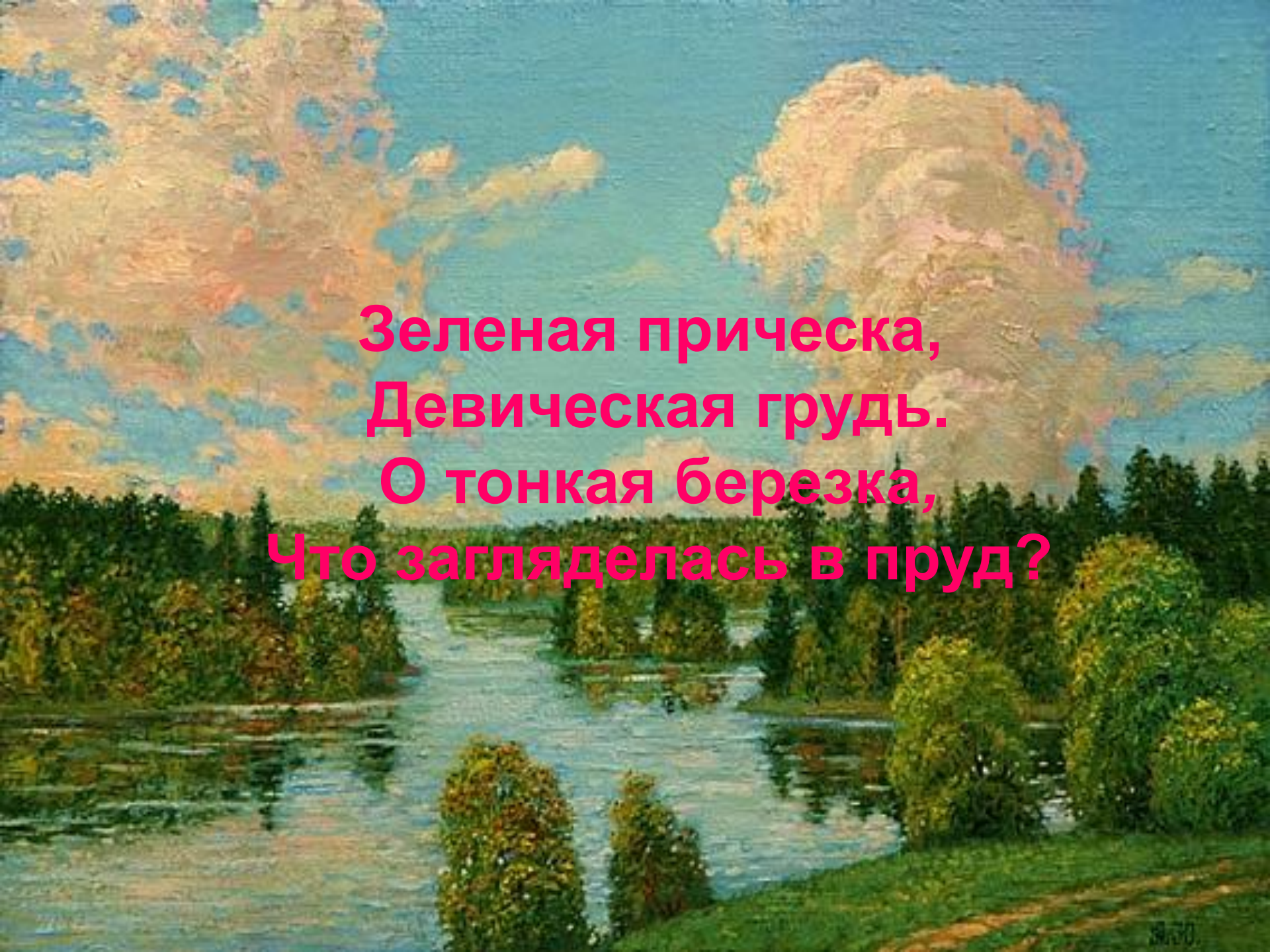
Уж не сказ ли в прутнике
Жисть твоя и быль,
Что под вечер путнику
Нашептал ковыль?

Я не скоро, не скоро вернусь!

Долго петь и звенеть пурге.

Стережет голубую Русь

Старый клен на одной ноге.

A painting of a river landscape. The sky is filled with large, textured, colorful clouds in shades of blue, green, and yellow. The river flows through a lush green forest. The text is overlaid in the center of the image.

**Зеленая прическа,
Девическая грудь.
О тонкая березка,
Что загляделась в пруд?**

Особенности поэтической манеры С. Есенина

1. Фольклорно-песенное начало.
2. Олицетворение природы.



3. Психологический параллелизм - выражение глубоких человеческих чувств, душевного состояния, психологии человека через картины природы



4. Постоянные эпитеты .

5. Зачины .

6. Частушечные ритмы .

**7. Прием повторения
однородных слов и выражений.**

**8. Использование цветописи
(любимые цвета- синий и
золотой)**

9. Использование сквозных образов: образов березы (147 раз) и клена (15 раз); кроме того, ели (17 раз), встречается черемуха, ива, сосна (14 раз).

10. Напевность, музыкальность

Любовь к братьям нашим меньшим

«Песнь о
собаке»,
«Корова»,
«Лисица»,
«Собаке
Качалова»



Светлый образ матери

«Снежная
замять
дробится и
колется...»,
«Письмо к
матери»



Любовь

«Я спросил
сегодня у
менялы...»,
«Шаганэ, ты моя,
Шаганэ!..», «Свет
вечерний
шафранного
края...»,
« Письмо к
женщине», «Я
помню,
любимая,
помню...»



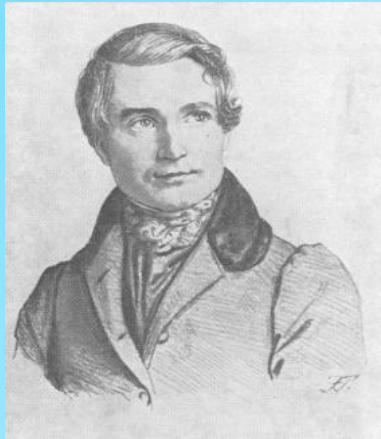
Философская лирика

«Не жалею, не зову, не плачу...»,
«Отговорила роща золотая...»,
«Мы теперь уходим
понемногу...»

Родина

«Гой ты, Русь моя родная...»,
«Край ты мой заброшенный...»,
«Край любимый. Сердцу
снятся...», «Русь советская», «Я
покинул родимый дом...»,
«Несказанное, синее, нежное...»,
«Запели тесаные дроги...»

Творчество каких поэтов обладает сходными особенностями поэтической манеры, раскрывает подобные темы?



*Поэзия С. Есенина продолжает традиции таких русских поэтов, как **А.С. Пушкин** и **А.В. Кольцов**, прямых выразителей сознания русского народа.*

**Мир пушкинской лирики -
множество состояний
человеческой души: от
тончайших настроений
безотчетной грусти до ликующей
радости жизнеутверждения; этот
мир от лирики природы до
политических стихов – весь
освещен любовью к человеку, к
народу, к родине .**

«Есенин – это вообще во многом осуществленный **Кольцов». Он конкретизировал многие черты его поэтики, продолжая **кольцовскую романтическую стилевую линию**. Открытость стиля, напор, размах, главенство чувства и т.д., которые мы обнаруживаем у Кольцова, вполне очевидны и у Есенина**

Раззудись, плечо!
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с п'олудня!
Освежи, взволнуй
Степь просторную!
Зажужжи, коса,
Как пчелиный рой!
Молоньёй, коса,
Засверкай кругом!
Зашуми, трава,
Подкош'еная;
Поклонись, цветы,
Головой земле!
(« Косарь»)

Не шуми ты, рожь,
Спелым колосом!
Ты не пой, косарь,
Про широку степь!

(« Не шуми ты,
рожь...»)

- Какова тематика лирики Есенина?**
- Какие особенности поэтической манеры Есенина мы выделили?**
- Почему Есенин актуален сегодня и близок каждому русскому человеку?**

Домашнее задание:

- **выучить наизусть стихотворение Есенина,**
- **написать сочинение-миниатюру «Анализ понравившегося стихотворения Есенина» (по плану),**
- **продолжить список примеров в таблице к каждой теме из сборника стихотворений С. Есенина,**
- **иллюстрация к стихотворению Есенина (к выставке).**