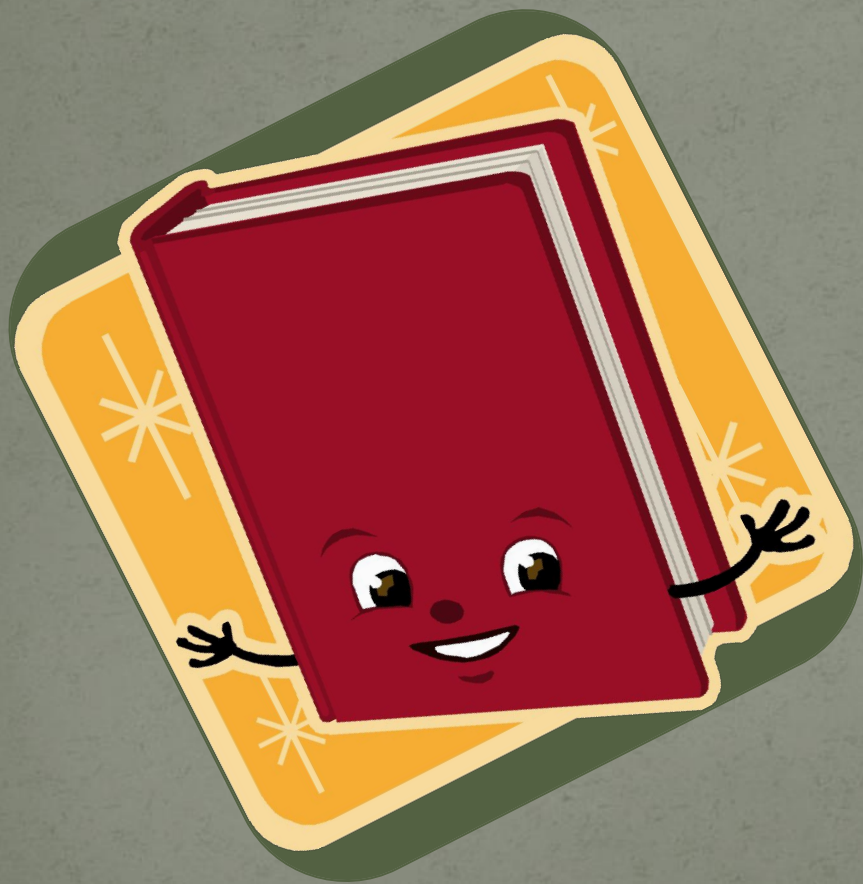


века



Калашникова Р.А.
МБОУ «СОШ№12»
Усолье-Сибирское,
Иркутской области.

Врезанные в память письма
Бегущие столетья не сотрут...





Цели и задачи урока

- получить представление о рукописных и первых печатных книгах, способе производства печатных книг;
- раскрыть причину и значение начала книгопечатания;
- познакомиться со структурой книги, её элементами, оформлением, справочным аппаратом;
- воспитывать уважение к книге и бережное отношение к ней;
- вызвать интерес к книге как к настоящему чуду





Для одних
общение с
книгой - это
познание, для
других
наслаждение,
для третьих -
мученье...





А как же выглядели древние книги ?



Бумагу изобрели в Китае более двух тысяч лет
назад



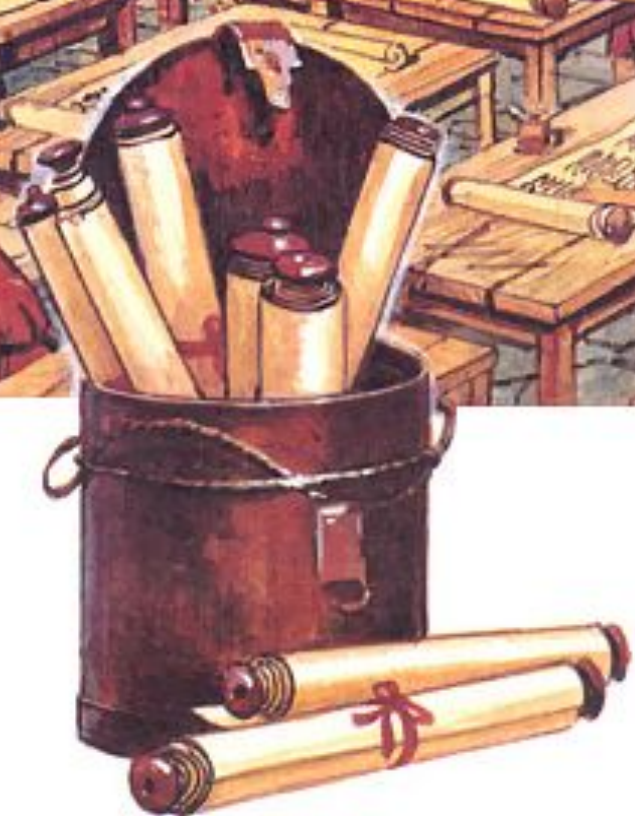


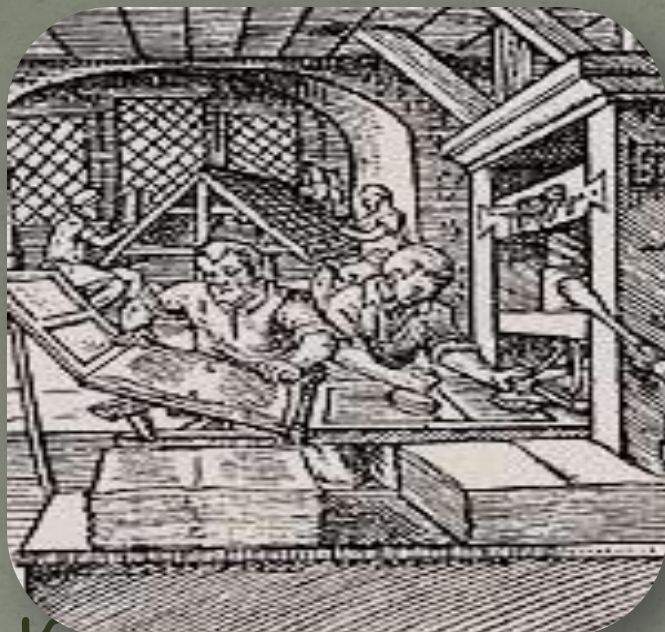
В древнем Египте писали на папирусе



Древние книги стоили очень дорого







Книгопечатание -
комплекс
производственных
процессов по
изготовлению печатной
книги



Иоганн Гутенберг

(1394-1468)

Портрет работы
неизвестного
художника,
XVI в.



En manig d' reistheit widd die durckē

O Almechtig kōnig in hīnēls tron
Der uff erreich ein dorre crone Dñ
sin streit baner vñ blude roit Das heilge
cruce in sterbend not Selb hat getragē
zu d' marc' grois Dñ dē birtū dot nacker
vñ blois Dar an vmb menschlich heil
gelickē Dñ ons do mit erloist vñ erstickē
Dñ den bosē frant vñ wūden Hilff ons
vorbas in allē skūden widd onser synde
durcken vñ heiden Nache en yren bofen
gewalt leidē Den sie zu cōstantinopel in
kriechē laut An manchē reistē mensche
begangē hant Mit fahen marcū vñ dot
slagē vñ ūlmechē Als den aposteln vor
zūte ist gescheen Domb die xij stücke des
heilgen glaubē gut halt xij die gulden
zale in hut Auch werden dis iar xij nu-
mer schim Wiltieren die xij zeichē des him-
mels din Als mā zelet noch dñ geburt
offenbar M. cccc. lx. iar Siebē wochē

Первая страница

«Турецкого
календаря»,

вышедшего из

типографии

Гутенберга в 1455 г.





Памятник Ивану Фёдорову (1510-1583 гг.)

Авторы:
С. Волнухин
И. Машков
1909 г.



«Апостол»



Страница книги,
напечатанной в
типографии И.
Фёдорова



Книжарство **Открытие**

История письменности и книгопечатания



<u>Линия сравнения</u>	<u>Рукописная книга</u>	<u>Печатная книга</u>
<i>Материал для письма</i>	пергамент	бумага
<i>Орудие создания книги</i>	перо	печатный станок
<i>Центр изготовления</i>	монастыри; с 12 века - города	города
<i>Помещение для изготовления</i>	мастерская	типография



- Сходство: писчий материал, центр изготовления, место изготовления, орудия изготовления
- Различия: способ изготовления, украшения, шрифт, оформление, размеры, переплёт





1. Сегодня все тексты сначала набираются на компьютере.

2. Красочные страницы на экране монитора создаются благодаря наложению друг на друга всего лишь трёх цветов: красного, зелёного и синего.



3. Цветоделённые изображения выводятся из компьютера на полимерные плёнки.





4. Затем плёнки отправляют в монтажное отделение.

5. Полученный монтажный лист поступает в формное отделение.



6. Каждую форму
устанавливают в своем
отсеке печатной
машины.

Бумага проходит
последовательно через
все отсеки.





7. В брошюровочном цехе отпечатанный лист прежде всего фальцуют.

8. Теперь фальцованные листы надо сброшюровать сложенная в 8 раз «тетрадка».

Происходит это на специальных фальцевальных машинах.



На гильотинных ножницах их обрезают так, что они становятся один к одному - ровненькие!



Затем каждый корешок смазывается клеем ПВА и отправляется дальше.



Так из станка-автомата каждую секунду выскакивает очередная нарядная обложка.



К первой и последней тетрадке на специальном автомате приклеивают форзац.





Вот, оказывается, какой
длинный путь
проделывает каждая
книжка, прежде чем
оказаться
в наших руках!

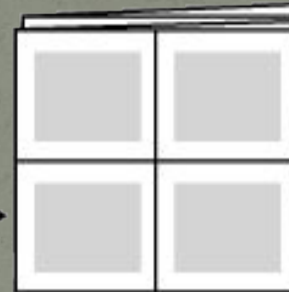


1. Схема спуска полос (полосы располагаются и нумеруются на одиночных листах)

5	4	3	6
12	13	14	11
9	16	15	10
8	1	2	7



Лист с полосами складывается в тетрадь



2. Тетрадь



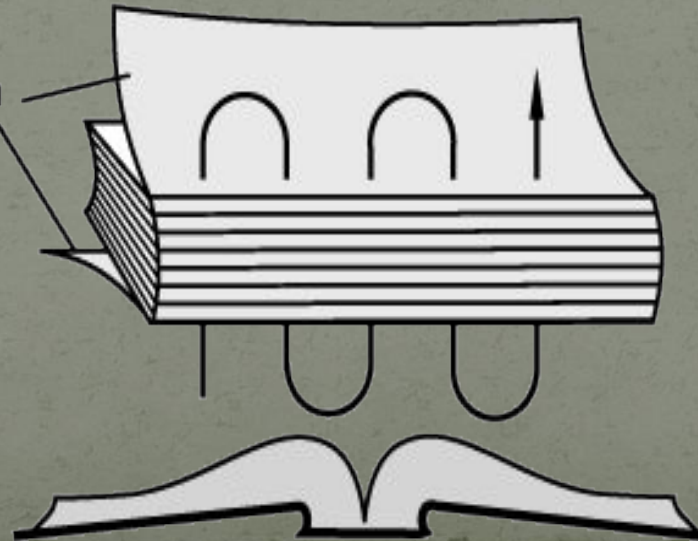
3. Тетради складываются в книжный блок



4. Шитье

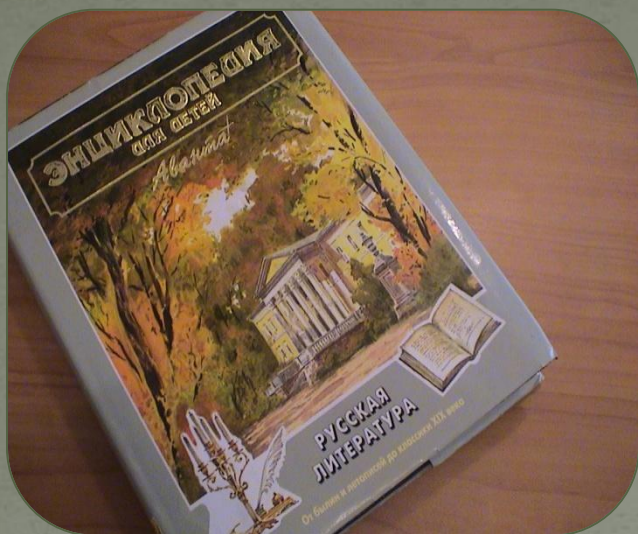
Шитье втачку

Форзацная бумага



Шитье внакидку





обложка

Элементы книги



переплёт



суперобложка





Формат издания, фронтиспис, титульный лист





Иллюстрация, комментарий



СОДЕРЖАНИЕ ЭТОГО ТОМА
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
по истории и искусствоведению для классовых XIX века

редакторы И. И. Давыдов И. И. Давыдов	Научно-методический состав И. И. Давыдов И. И. Давыдов И. И. Давыдов	Научный редактор И. И. Давыдов
художники И. И. Давыдов И. И. Давыдов	Набор и печать И. И. Давыдов И. И. Давыдов И. И. Давыдов	Дизайнер И. И. Давыдов
технический редактор И. И. Давыдов	Техническая группа И. И. Давыдов И. И. Давыдов И. И. Давыдов	Секретари-референты И. И. Давыдов И. И. Давыдов И. И. Давыдов
художественный редактор И. И. Давыдов	Художественный состав И. И. Давыдов И. И. Давыдов И. И. Давыдов	Фотографы И. И. Давыдов И. И. Давыдов И. И. Давыдов

Формирование учебно-методического пособия
Настоящее учебно-методическое пособие подготовлено на базе материалов, собранных в течение нескольких лет в Государственном историко-педагогическом музее (Санкт-Петербург), Российской Академии наук, Музее имени Российской государственной библиотеки, Государственном музеем им. А. А. Барятинский, Литературно-мемориальном музеем Ф. М. Достоевского, Санкт-Петербургском музеем Российского Академии наук (Санкт-Петербург).

Суперобложка
В. Чепелев
Шрифт
Е. Давыдова
«Аванта» благодарит за помощь в подготовке издания:
литература по искусству: Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомин, «Аванта» благодарит Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомин, и постоянное сотрудничество в настоящее время.
Сквозь благодарность выражаем В. Добрых, В. Журавлеву, Ю. Лебедеву, М. Паникову, И. Пискареву, И. Смирнову, В. Шендеровичу.

ЭТО ТОМА «ЭНИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ» УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Первый том «Энциклопедии для детей» («История России») был выпущен «Аванта» в 1997 году. За это время издательство выпустило более 100 томов «Энциклопедии для детей». По многочисленным просьбам читателей издательство разработало новую, современную дизайн суперобложки всех томов «Энциклопедии для детей». Теперь Вам удобнее и интереснее выбирать нужный том. Выпускается также в суперобложке много альбомов.

Оглавление, содержание, аннотация, предисловие, послесловие



Книжки - это настоящее чудо





Ангарская типография



Выводы

- книгопечатание проделало огромный путь развития от ручного труда до автоматизированного производства;
- книги - это настоящее чудо, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человечеством на пути его к счастью и могуществу.

