

# **ПРЕЛЕСТНЫЕ КАРТИНКИ, или Любите живопись, поэты!..**

**литературно-живописная ироническая фантазия**



**7 Б класс**

*Земля помогает нам понять самих себя...  
Человек познает себя в борьбе с препятствиями.  
Но для этой борьбы ему нужны орудия.  
Крестьянину - плуг, строителю - молот,  
мыслителю - разум. И вот так, трудясь каждый  
на своем поприще, люди мало-помалу вырывают у  
природы разгадку ее тайн и добывают всеобщую  
истину.  
Для Ани Дзахоевой орудие - это кисть, которая  
запечатлевает воображаемые и реальные  
картины, неожиданные ассоциации, приобщая её,  
а вместе с нею и нас, к поиску ответов на вечные  
вопросы.*

# Совместная работа с корифеями писательского творчества

и великими живописцами,

не ведающими о дерзости юных дарований гимназии № 5



*Симона де Бовуар*

## ПРЕЛЕСТН ЫЕ

### КАРТИНКИ

1

Вот так книга, название которой мы столь беззастенчиво позаимствовали у французской писательницы. Книга, надо сказать, отнюдь не



2

А это картины известных живописцев, вызывающие в нас вдохновение, творческий порыв, игру воображения, полёт фантазии. Живопись и



3

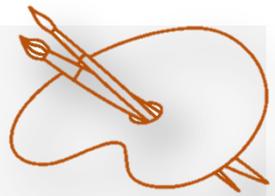
И, наконец, музыка, которая созвучна как литературе, так и живописи. И душе, конечно. Ведь речь идёт об искусстве, а любовь к нему

## Любите живопись, поэты!..



- Цель проекта – найти и систематизировать неожиданные параллели в пространстве различных искусств: слова, кисти, звука. Проще говоря, читая книги, мы воображаем то, что писатель рассказал словами. Впечатления от словесных картин невольно перевоплощаются в картины живописные... И куда деваться от музыки, если все внутри и вокруг нас поет, говорит, шуршит, журчит, звенит, гремит?..
- Так, из этих размышлений, родился проект. Все началось с живописи – и в этом есть своя логика: вижу – думаю – говорю – пою. Готовы поспорить, - в спорах рождается истина.
- Выбор произведений? – можно было бы сказать, что он произвольный, но это не совсем так. Мы стремились и к стилистической гармонии.
- Суть нашей работы кроется в подзаголовке – «Любите живопись, поэты!..» В стихотворных строках Николая Заболоцкого мы услышали голос поэта, размышляющего о том, что

Симона де Бовуар.  
«Прелестные картинки».



**Любите живопись, поэты!..**



**«Гранаты» Анны Дзахоевой. Гуашь. 7 «Б» класс.**

**«Октябрь в этом году просто небывалый», — говорит Жизель Дюфрен; они кивают, улыбаются, летний жар струится с сероголубого неба...  
Совершенная картинка ласкает взор; кроваво-красные гранаты, как боевые снаряды — до чего смело! — выделяются на зелени листьев. И улыбка**

# Любите живопись, ПОЭТЫ!

Гремитских 1964



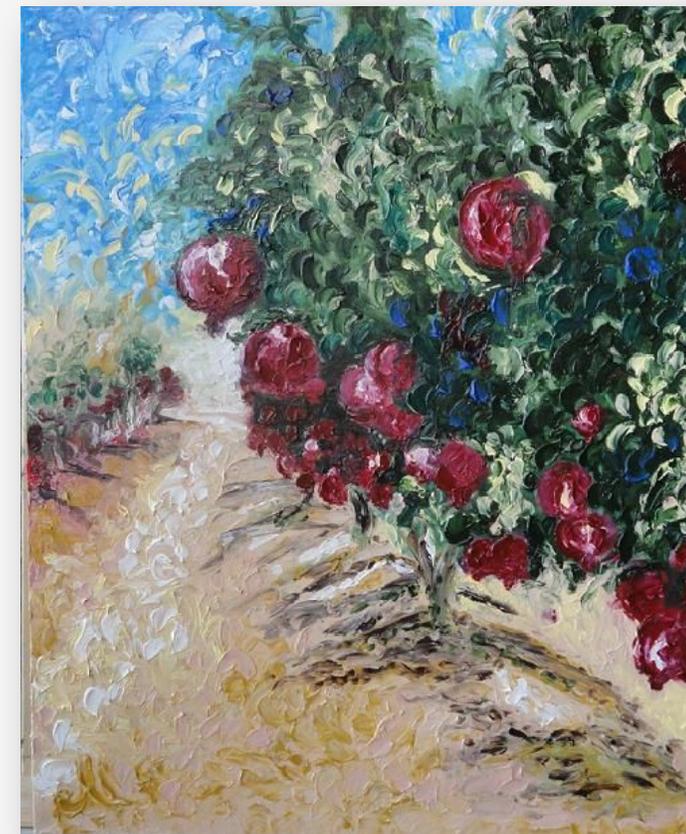
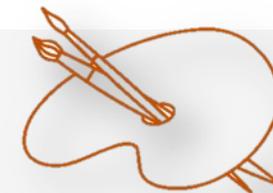
## Гранаты

Гранат - некоронованный король,  
Хотя на нем зубчатая корона.  
Сладчайшую испытываю боль,  
Когда его распахиваю лоно.

Скажи, гранат, где истина, где ложь?  
Я проклял золотую середину!  
Но ты заступник мой, и ты ведешь  
Светящуюся лампой Аладдина.

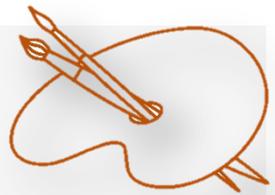
Ворвись, гранат! Развороши нам жизнь!  
Мы стали слишком въедливы и скупы,  
Чтоб яростною свежестью зажглись  
Непоправимо стынущие губы!

Чтоб мы, глотая эту чистоту,  
Учились, терпкую обсасывая мякоть,  
Выкладывать себя начистоту,  
Начистоту смеяться или плакать.  
Фазиль Искандер



Marianna Apresyan 1998

*Симона де Бовуар.*  
*«Прелестные картинки».*



**Любите живопись, поэты!..**

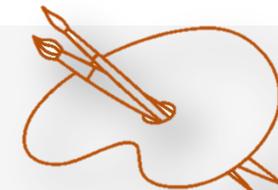


**«Летние фантазии» Анны Дзахоевой. Гуашь.  
7 «Б» класс.**

**«Он ездил по Италии, по Греции без нас, а мы проводили каникулы в шикарнейших местах — во всяком случае, тогда Доминика считала их шикарнейшими. Теперь она пересекает океан, чтоб принять солнечную ванну. На рождество Жильбер повезет ее в Баальбек...»**

**— Говорят, прекрасные пляжи на бразильском побережье, и притом совершенно безлюдные, — говорит Жильбер. И можно**

# Любите живопись, поэты!..



...Старый вяз простирал над стеною объятая,  
Розовеющий запад был свеж и высок,  
И у девочки в желтом коротеньком платье  
Тихо полз по плечу золотистый жучок...

Здесь, над этой холмистою русской землею,  
Побывавшей у многих владычеств в плену,  
Все неизбежно мирной полно тишиною,  
И волна, набегаая, торопит волну.

Где далекие греки, османы и Сфорца,  
Где боспорские царства и свастики крест?  
Дышит юной отвагой лицо черноморца -  
Скромный памятник этих прославленных мест.

На холме, средь полыни и дикой ромашки,  
Вылит в бронзе, стоит он, зажав автомат,  
И на грудь в обожженной боями тельняшке  
Вечным отсветом славы ложится закат.

Всеволод Рождественский.



В северной части мира я отыскал приют,  
в ветреной части, где птицы, слетев со скал,  
отражаются в рыбах и, падая вниз, клюют  
с криком поверхность рябых зеркал.

Здесь не прийти в себя, хоть запишись на ключ.  
В доме -- шаром покати, и в станке -- кондей.  
Окно с утра занавешено рванью туч.  
Мало земли, и не видать людей...

Иосиф Бродский

Есть на земле прекрасные места –  
Гавайи, Ницца, берега Цейлона,  
Но мне трёхзвёздный пояс Ориона  
Милей созвездья Южного Креста.

Под небом наших северных широт  
Меня земля российская вскормила,  
В родном краю всё дорого и мило:  
И неба синь, и солнечный восход.

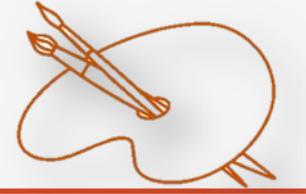
Как много пройдено тропинок и дорог,  
Как всё прекрасно в этом Божьем мире,  
Как ярко светят звёзды на Памире,  
Но всех милей Отечества порог.

И если доживу я лет до ста,  
В одно лишь буду верить неуклонно,  
Что мне трёхзвёздный пояс Ориона  
Милей созвездья Южного Креста.

Генрих Ужегов

# Любите живопись, поэты!..

---

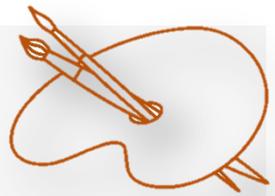


*Таити. Поль Гоген.  
1887 г.*



*Кассис. Корабли.  
Пётр Кончаловский. 1913.*

*Симона де Бовуар.*  
*«Прелестные картинки».*



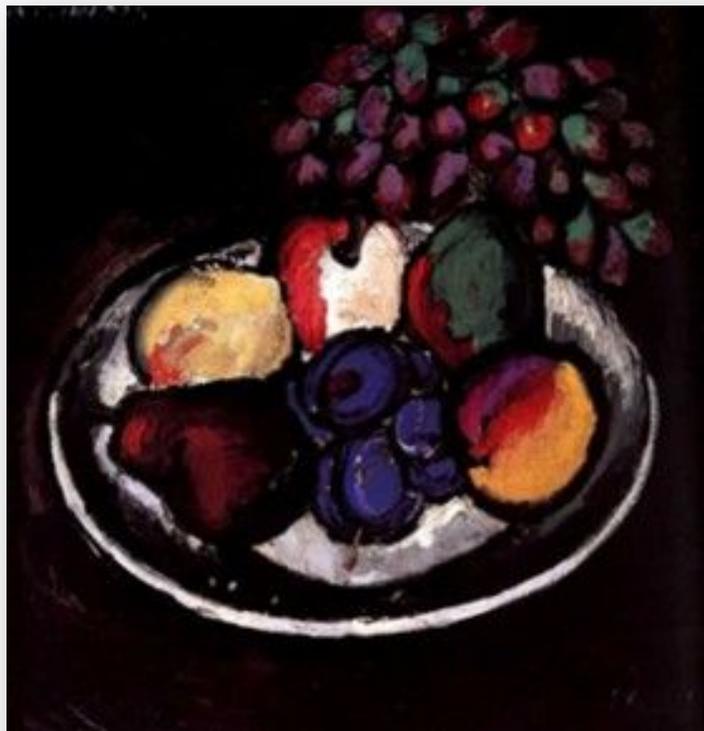
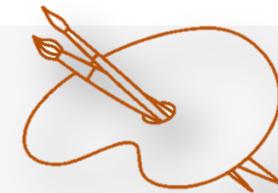
**Любите живопись, поэты!..**



**«Фруктовый шедевр» Анны Дзахоевой.  
Гуашь. 7 «Б» класс.**

**Жан-Шарль и Дюфрен  
единодушны, представление о  
человеке подлежит  
пересмотру, оно будет  
отброшено без всякого  
сомнения, это порождение  
девятнадцатого века,  
устаревшее в наши дни. Во  
всех областях — в литературе,  
музыке, живописи,  
архитектуре — искусство  
отвергает гуманизм  
предшествующих поколений.  
Признайте, что есть книги,  
которые сейчас уже  
невозможно читать, фильмы,  
которые невозможно  
смотреть, музыка, которую  
невозможно слушать. Но**

# Любите живопись, поэты!..

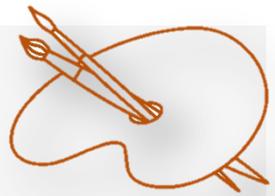


*Илья Машков.  
Натюрморт.*



*Поль Сезанн.  
Натюрморт с корзиной фруктов*

**Симона де Бовуар.**  
**«Прелестные картинки».**



**Любите живопись, поэты!..**

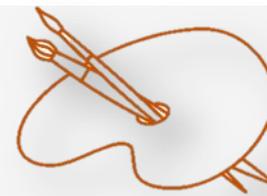


**«Кошка среди ветвей» Анны Дзахоевой.**  
**Гуашь. 7 «Б» класс.**

**«Лоранс выходит на террасу, которая господствует над равниной. Вдалеке белеет Секре-Кер, черепицы парижских крыш блестят под ярко-голубым небом. Один из дней, когда весенняя радость пробивается сквозь декабрьский холод. Птицы поют на голых деревьях. Внизу, под цветущими ветвями, бегут, посверкивая, машины. Лоранс замирает. Время внезапно останавливается. За этим гармонически завершенным пейзажем проступает нечто, и это так ее волнует, что забываются заботы, тревоги: Лоранс вся — ожидание, без начала и конца.**

**Поет невидимая птица,**

**Любите живопись,  
поэты!..**



***Vincent van Gogh. Париж. Вид на Сакре-Кёр.***



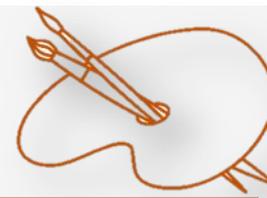
Питомник Сакре Кер

***Хочу  
кошку!!!***



**Любите живопись,  
поэты!..**

**Симона де Бовуар.  
«Прелестные картинки».**



«Природа» Анны Дзахоевой. Гуашь. 7 «Б» класс.

До настоящего времени люди на земле были разобщены, они не справлялись с природой, были эгоистами. Этот плакат — доказательство того, что мы хотим все изменить. Сейчас мы можем производить гораздо больше продовольствия, чем раньше, быстро перевозить его из богатых стран в страны бедные: есть организации, специально занимающиеся этим. В голосе Жан-Шарля появились лирические ноты, как всегда, когда он говорит о будущем: **пустыни покрылись злаками, овощами, фруктами, вся земля стала землей обетованной; откормленные молоком, рисом,**



*Клод Моне.  
Сад художника  
в Живерни.*



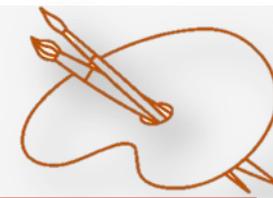
**Рабиндранат Тагор**

**В этом солнечном мире я не хочу умирать,  
Вечно жить бы хотел в этом цветущем лесу,  
Там, где люди уходят, чтобы вернуться опять,  
Там, где бьются сердца и цветы собирают росу.  
Жизнь идет по земле вереницами дней и ночей,  
Сменой встреч и разлук, чередою надежд и утрат,-  
Если радость и боль вы услышите в песне моей,  
Значит, зори бессмертия сад мой в ночи озарят.**

**Если песня умрет, то, как все, я по жизни пройду -  
Безымянною каплей в потоке великой реки;  
Буду, словно цветы, я выращивать песни в саду -  
Пусть усталые люди заходят в мои цветники,  
Пусть склоняются к ним, пусть срывают цветы на ходу,  
Чтобы бросить их прочь, когда в пыль опадут лепестки.  
В этом солнечном мире я не хочу умирать,  
Вечно жить бы хотел в этом цветущем лесу.**

**Любите живопись,  
поэты!..**

**Симона де Бовуар.  
«Прелестные картинки».**

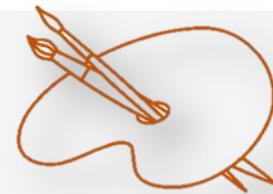


**«Скрежет лангуста» Анны Дзахоевой. Гуашь. 7  
«Б» класс.**

**Лоранс медленно спускается по лестнице. Что-то теснит в груди, мешает дышать. Она предпочла бы раствориться в нежности и печали. Но в ушах звенит крик, она не может забыть злого взгляда. Точно слышишь скрежет лангуста, невнятный шум, не говорящий ни о чем, кроме боли. Особенно нестерпимой, потому что не можешь ее разделить.**

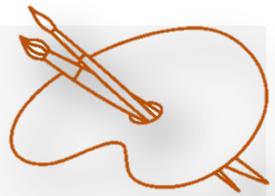
**Любите живопись,  
поэты!..**

---



**Любите живопись,  
поэты!  
Лишь ей,  
единственной, дано  
Души изменчивой  
приметы  
Переносить на  
полотно.**

*Симона де Бовуар.*  
*«Прелестные картинки».*



## Любите живопись, поэты!..



Медленно текут витрины.  
Шарфы, клипсы, цепочки,  
драгоценности —  
бриллиантовое кольцо с  
узором из рубинов, ожерелье  
черного жемчуга, сапфиры,  
изумруды, браслеты из золота  
и драгоценных камней.  
Есть и более скромные  
прихоти — тирольские,  
рейнские самоцветы, яшма,  
стеклянные шары, в которых,  
переливаясь под лучами  
света, пляшут змейки, зеркала

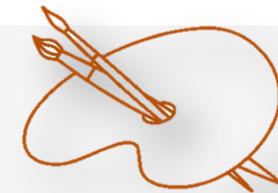


«Букет» Анны Дзахоевой. Гуашь. 7 «Б» класс.

**А это сама Аня Дзахоева.**

**Любите живопись,  
поэты!..**

**Посмотрите ещё раз на эти**



**Строгий критик может их ругать,  
понимающий человек скажет:  
«Прекрасно уже то, что у этой  
девочки всё только начинается». А  
мы повторим вслед за Симоной де**

**Бовуар: «Прелестные  
картинки!»**



**«Прелестные картины»**  
И самое прелестное в этих картинах их свет, нежность

**Анны**