

М.Б. Греков —
человек
ДОНСКОГО
ИСКУССТВА



Портрет М.Б. Грекова работы
художника Г.Н. Горелова

2006г
Горелов

Митрофан Борисович Греков- выдающийся советский художник- баталист. Он сыграл заметную роль в развитии отечественного искусства. Будучи приверженцем реалистических традиций русской живописной школы XIX века он был пропагандистом зарождающегося официального стиля эпохи - социалистического реализма



М.Б. Греков (до 1911 г.
Мартищенко Митрофан
Павлович)

Почему именно Греков

Взятый в 1911 году псевдоним «Греков» так и остался для него на всю жизнь фамилией.

Почему именно Греков? Потому что одним из самых старинных и прославленных казачьих родов в Войске Донском были Грековы, которые проживали и в станице Каменской. Это была своеобразная дань истории родного степного края

Детство юного
художника
прошло в хуторе
Шарпаевка
Яновской волости
Донецкого округа
Области Войска
Донского (ныне
Ростовская
область)



Хутор Шарпаевка. 1912 г.

Где же сегодня находится истинное место рождения М.Б. Грекова

Исследователем
биографии М.Б Грекова Н.
И. Приходько доказано,
что Греков родился не в
Тарасовском районе, а
именно в Морозовском
районе Ростовской
области. Сегодня это
хутор Костино-
Быстрянский
Морозовского района
Ростовской области



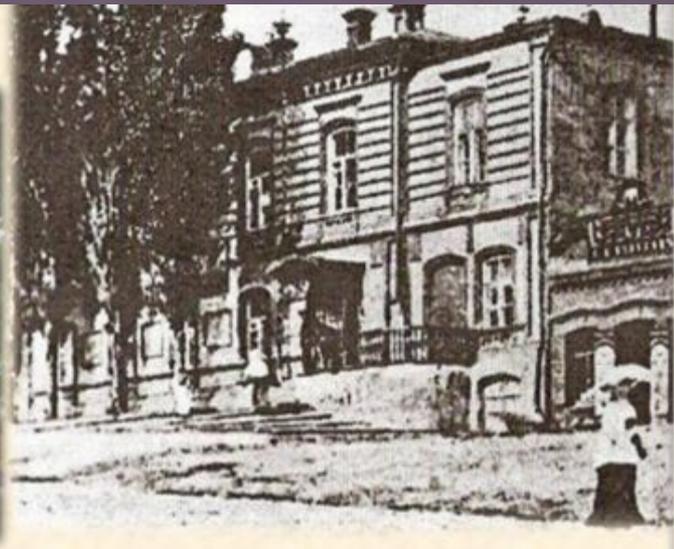
Рыбакова Софья на исторической родине Грекова

Отец Греков Борис
Иванович ,
Хорунжий батареи
№ 6, женился на
жене солдата
Мартищенко Ирине
Алексеевне.

Он был большим
любителем истории
казачества, истории
родного Дона,
выписывал
иллюстративные
издания по военной
истории России, в
семье имелась
неплохая
библиотека. Эта
любовь к прошлому
своего Отечества
передалась сыну



Греков в кругу родных (материал
предоставлен Костино-Быстрианской сельской
библиотекой)

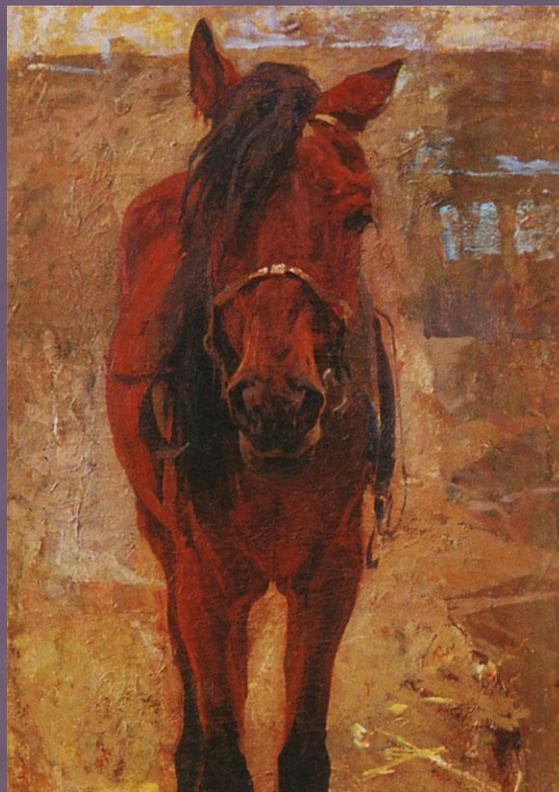


Окружное училище в ст.Каменской (ныне г. Каменск)



Одесское художественное училище имени
М. Б. Грекова

Ученическая работа одесского периода представлена
полотном «Конь Русак» (1902 г.)



В 1903 году Митрофан Борисович поступает в Санкт-Петербургскую академию художеств. Молодой художник продолжил своё образование у таких великих российских мастеров кисти, как И. Е. Репин и Ф. А. Рубо. То есть школа батальной и исторической живописи, которую он прошёл в городе на берегах Невы, была высокопрофессиональной.



Санкт-Петербургская академия художеств в начале 20 века



Санк-Петербургская академия художеств 2016 г.

В год окончания Академии художеств Греков пишет небольшую и выразительную работу маслом «Луга».



«Луга»

В декабре 1907 года, после ухода Репина из академии художеств, Греков перевёлся в батальную мастерскую, которой руководил видный живописец Франц Алексеевич Рубо. В мастерской Ф.А. Рубо, изучая батальную живопись, её законы и приемы, Греков провел четыре года. В ноябре 1910 года Рубо считал своего помощника достаточно подготовленным для самостоятельной работы. По его совету Греков приступает к созданию дипломной картины "Лейб-гвардейский Казачий полк в Бородинском сражении" (ныне она находится в доме-музее художника в Новочеркасске)



Оказавшись один на один со своей первой большой "баталией", молодой художник начинает понимать - многофигурная композиция не удалась. Он берется за другую тему, которая по-настоящему воодушевляет его. Сюжет новой дипломной картины был совсем прост: по выжженному солнцем бугру, по прошлогодней стерне идут в плуге две пары волов, тяжелое ярмо пригибает их головы к земле, тяжелая слюна нитью тянется с губ. Жарко. Душно. Но борозда ложится за бороздой. Картина получила название "Волы в плугу", за неё Грекову присвоили звание художника. Диплом об окончании Академии художеств ему вручили первого ноября 1911 года



Последние работы Грекова



«Трубачи Первой Конной»



«Трубач и знаменщик»

С 1914 по 1917 год художник находился на фронтах империалистической войны. В 1917 г., демобилизовавшись после тяжелой болезни, Греков вернулся на Дон и в 1918 г. поселился в г. Новочеркасск, где стал работать учителем рисования в мужской гимназии. Греков около 14 лет прожил в Новочеркасске, где в теме гражданской войны во всю ширь развернулся его талант художника-баталиста



Рыбакова Софья с семьей в
Доме – музее
Грекова



Обзорный снимок двора Дома-Музея в г. Новочеркасск



Греков любил играть на балалайке

Мастерская – это святая художника.
Здесь художник проводил целые дни



Шкаф, сделанный Грековым, где
хранились этюды



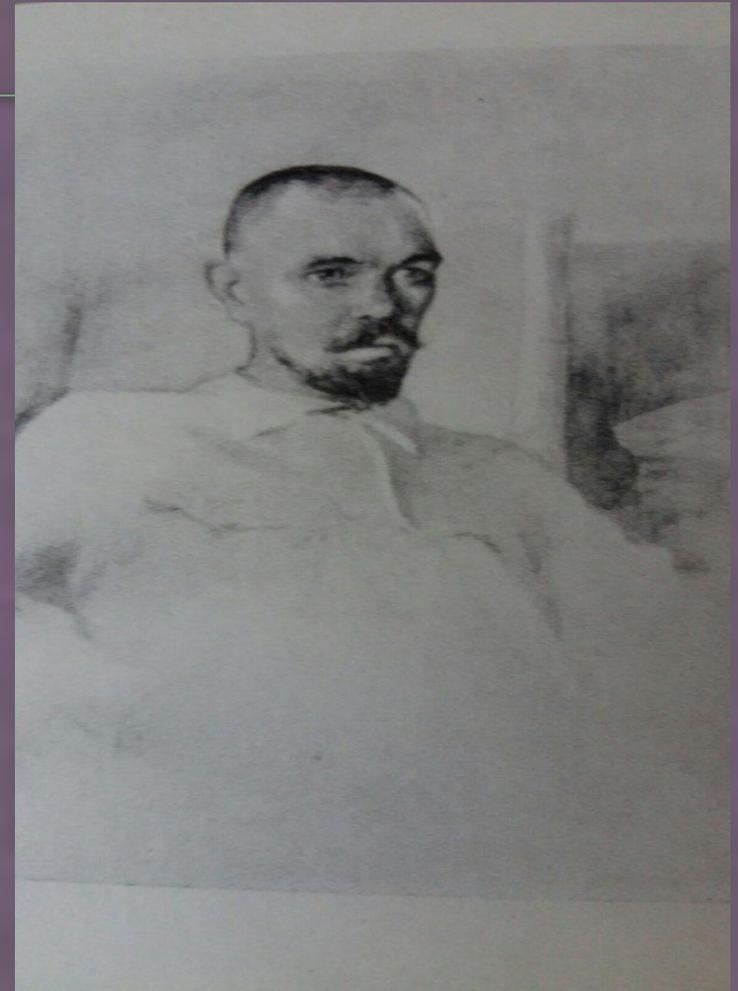
Здесь же экспонируются этюдные принадлежности. В мастерской находится рецепт грунта, который по сей день интересует живописцев

Рецепт грунта М.Б. Грекова

Взять 2 стакана творогу. Влить 4 столовых ложки нашатырного спирта крепостью 80° или 60°, если меньше градусов, то одну ложку прибавить. Хорошо размешать, пока исчезнут крупинки. На эту массу прибавить пять частей воды, т.е. на 2 стакана творогу — 10 стаканов горячей воды. Размешать, добавить две коробки зубного порошка, всё это закипятить. Покрывать первый слой легко, посуше, потом огрунтовать пемзой, второй раз огрунтовать опять пемзой. Готовая масса должна по густоте напоминать молоко.



Греков всем своим творчеством протестовал против войны. Он всегда оставался гуманистом. Его отношение к происходящим событиям видно из торопливых дневниковых записей: «Бессмысленность страшных разрушений и уничтожений, моральное развращение всеми понимается. И всё же человечество не может освободиться от этого страшного зла. Где же причины?»



Греков М.Б. «Портрет доктора М.П. Спанова»

Осенью 1924 года Греков создает свой шедевр - знаменитую «Тачанку» Картина «Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед!» впервые экспонировалась на VII выставке АХРР, открывшейся в февральские дни 1925 года в помещении музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина





Рыбакова Софья на скамейке во дворе Дома-Музея, сделанной Грековым., являющейся памятником федерального значения

Спасибо за внимание