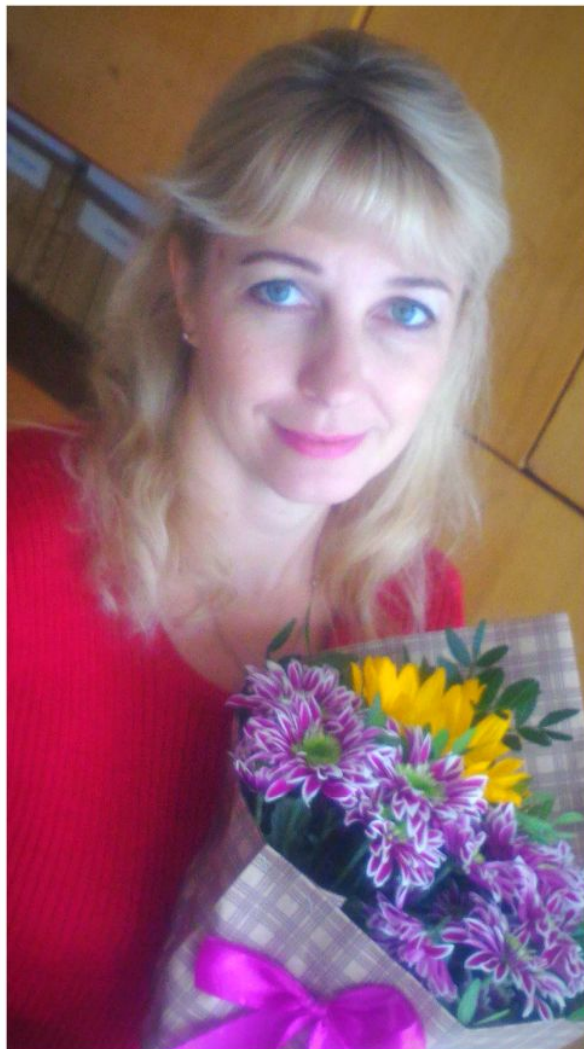


**Муниципальное бюджетное  
образовательное учреждение «Средняя  
школа №32 имени С.А.Лавочкина»**



**Скрипкина  
Кристина  
Викторовна**

# ***Педагогическое кредо***

***Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то , что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь.***

***Б.***

***Ключевский***





# Образование



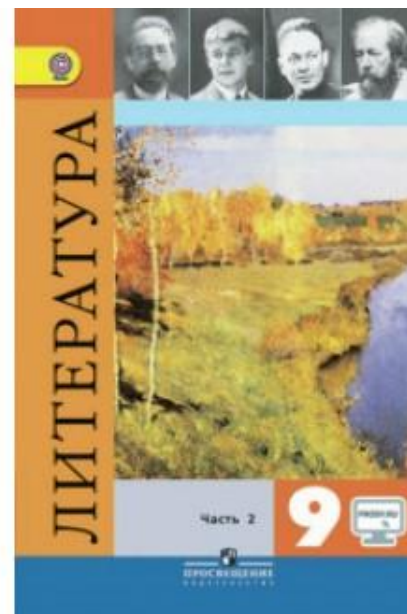
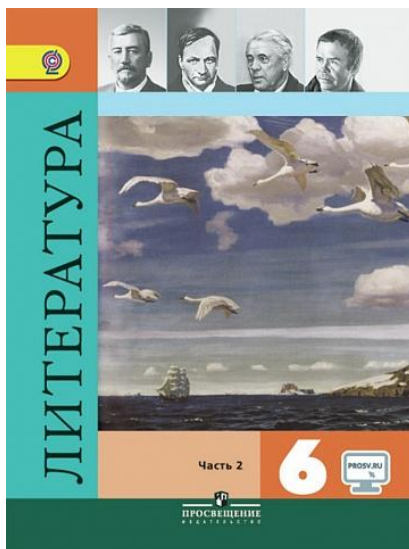
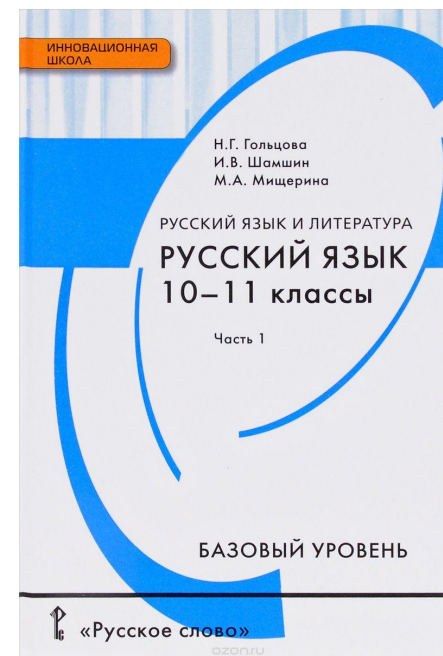
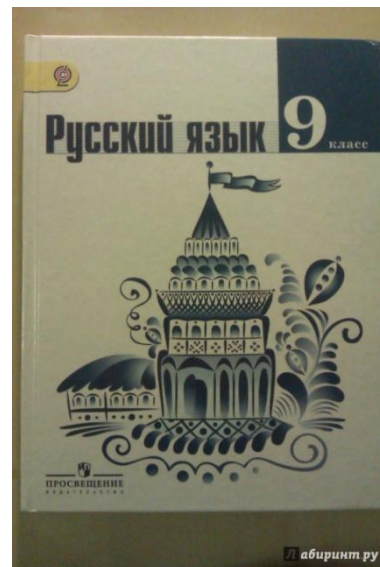
# Педагогическая биография

период	школа	Занимаемая должность
1997-2017	№40	учитель русского языка и литературы
2005-2006	№40	воспитатель группы продленного дня
2017 по настоящее время	№32 им. С.А. Лавочкина	учитель русского языка и литературы

# **Педагогическая биография**

<b>Стаж работы</b>	<b>Общий-21 год Педагогический-18,5</b>
Стаж в данном учебном учреждении	1 год , 4 месяца
Занимаемая должность	учитель русского языка и литературы
Аттестация	апрель 2018
Квалификационная категория	первая
E-mail	cris-75@mail.ru

# У М





# *Формирование креативности у учащихся на уроках русского языка и литературы*

- слово **«креативность»** обозначает уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющее относительно устойчивую характеристику личности. Креативный человек способен порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.



# ***Актуальность темы***

- Актуальность выбранной темы обусловлена современными тенденциями социально-экономического развития нашей страны, повышением роли человеческого фактора во всех сферах деятельности, которые предполагают наличие определенной группы способностей (специальных и творческих), необходимых для успешной реализации деятельности.

# Цель

- **Организация преподавания, способствующего повышению эффективности обучения и развитию творческих способностей учащихся**

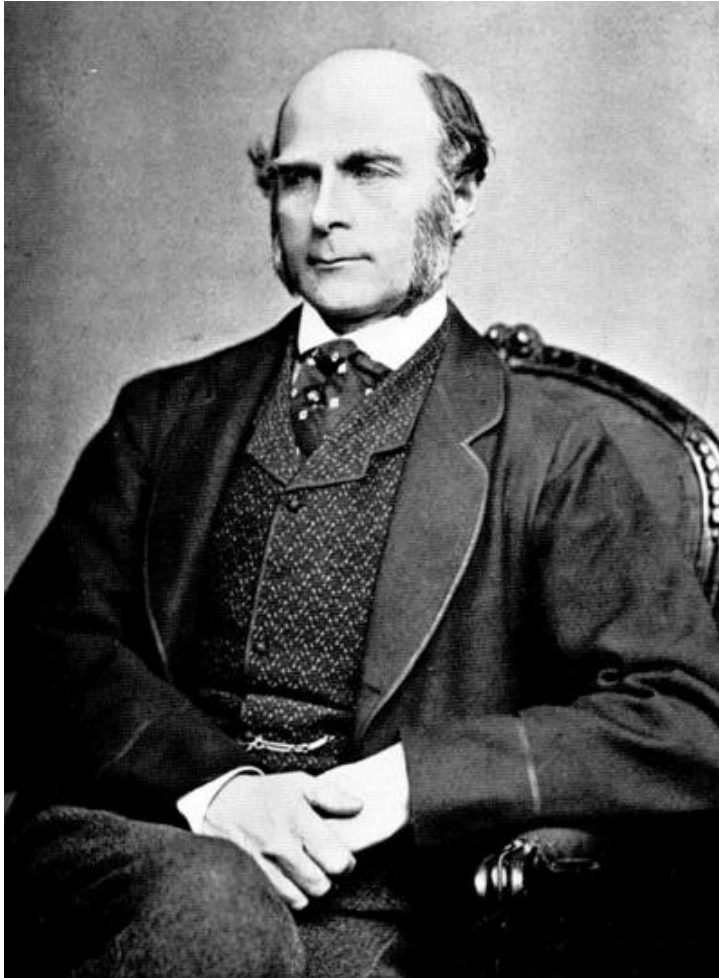


# *Планируемые результаты*

- Результат своей деятельности я вижу в творческой активности учащихся на уроках и внеклассных занятиях, в росте интереса к моему предмету, в коммуникативной активности, стабильности результатов обучения.

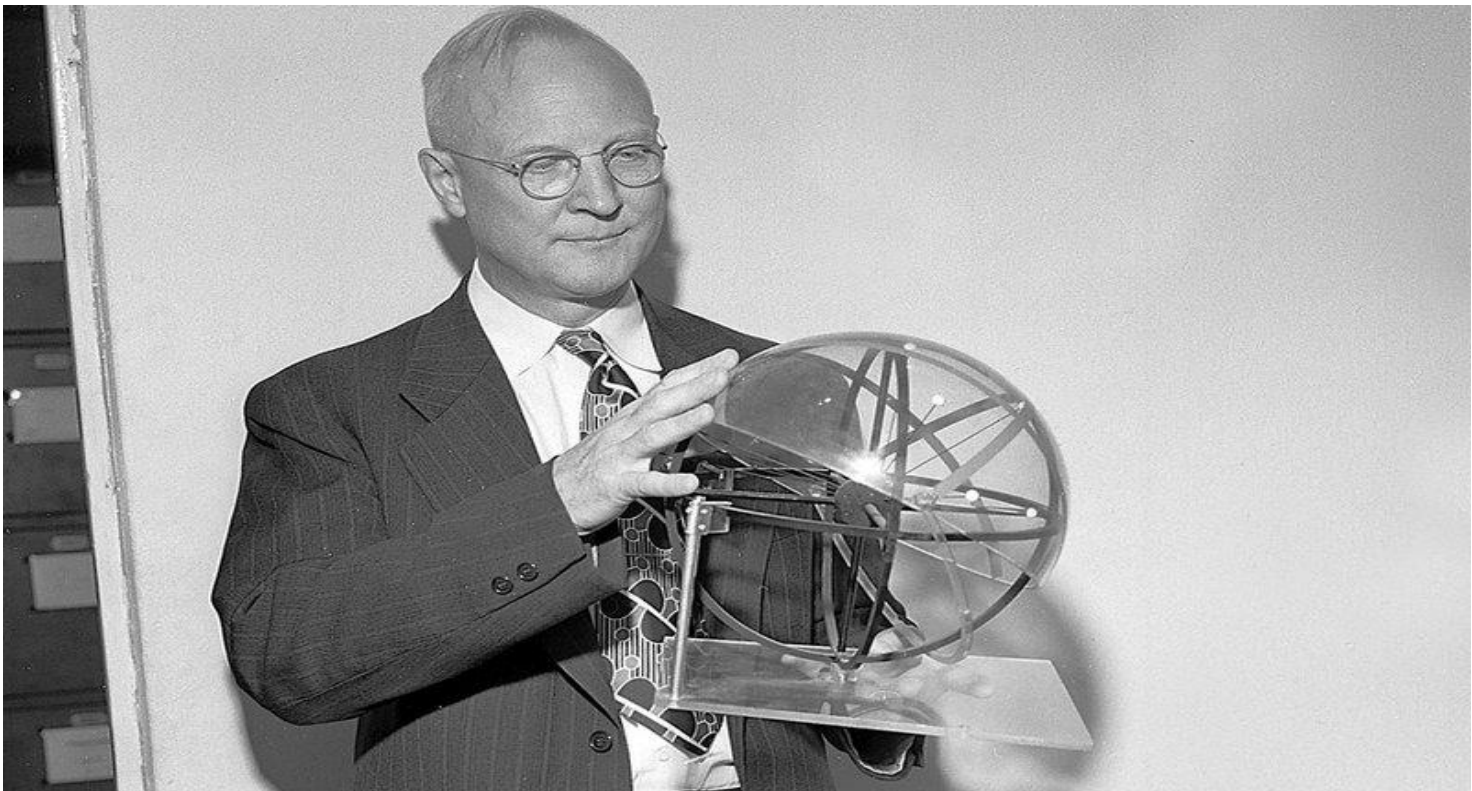


# Исследования креативности



Сэр Фрэнсис Гальтон (Голтон; 16 февраля 1822 — 17 января 1911) — английский исследователь, географ, антрополог и психолог; основатель дифференциальной психологии и психометрики, статистик. Родился в

Бирмингеме, в Англии, двоюродный брат Чарлза Дарвина.



**Джой Пол Гилфорд** (1897-1987, Лос-Анджелес, США) — американский психолог, профессор многих американских университетов. Широко известен как создатель модели структуры интеллекта. Гилфорд занимался исследованиями интеллекта в части памяти, мышления, внимания (концентрации внимания), творчества и темперамента.



**Элис Пол Торренс**  
(1915 — 2003) —

американский психолог,  
прославился своими  
исследованиями природы  
творчества. В 1966 году он  
развил метод сопоставления для  
определения степени  
творческой активности при  
помощи разработанных им  
тестов оценки творческого

мышления

# Показатели креативности





# ***Показатели креативности***

- 1. Показатель беглости (скорости, продуктивности). Отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.
- 2. Показатель гибкости. Оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.
- 3. Показатель оригинальности. Характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

## Виды работ по активизации творческих способностей на уроках русского языка

Сочинения  
разных жанров

Творческие  
диктанты

Творческие  
изложения

Игры на уроках

# *Игра «Четвёртое лишнее»*

- 1. Сл..гаемое, пол..гаться, предл..  
жить, л..жка.
- 2. Подр..сли, ср..статься, р..са,  
возр..ст.
- 3. К..са, к..саться, соприк..  
сновение, прикас..ться.
- 4. Прог..реть, г..ра, дог..рает, выг..  
реть.

## **Творческие задания, направленные на озвучивание, оживление картины, рисунка.**

**14.** Прочитайте отрывок из стихотворения В. Сулова. Как его нужно читать – громко или тихо? Сколько раз повторяется шипящий [ш]? Не возникает ли у вас впечатления, что вы в тишине слышите шорох леса?



В тишине лесной глуши  
Шёпот к шороху спешит.  
Шёпот к шороху спешит,  
Шёпот по лесу шуршит.  
— Ты куда?  
— К тебе лечу.  
Дай на ушко пошепчу:  
Шу-шу-шу да ши-ши-ши.  
Тише, Шорох, не шурши,  
Тише, Шорох, не дыши!..  
Слышишь, стихли камыши?



# **Восстановление с помощью рисунка пропущенной части текста (упр.8, 6 класс)**



— Эй, вы, малявки! Как пройти к памятнику Пушкина?

— Таким невежам нечего делать у этого памятника!

# Задания на продолжение текста

**Р** 73. Продолжите текст по данному началу.

*Есть среди животных удивительные мастера маскировки...*



# Составление и разгадывание ребусов, шарад, кроссвордов

## КРОССВОРД



1. Часть речи, которая содержит в себе признаки глагола и прилагательного.
2. Эта часть речи может быть эпитетом.
3. Связывает простые предложения в составе сложного и однородные члены.
4. Бывает количественным и порядковым.
5. Отвечает на вопросы КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ и т.п.
6. Обозначает действие предмета.

## Ребусы.



Бабочка, гамак, экран, крот, семья, сорока, столб.



# Создание иллюстраций к произведениям





# Оформление стенда с творческими работами учащихся



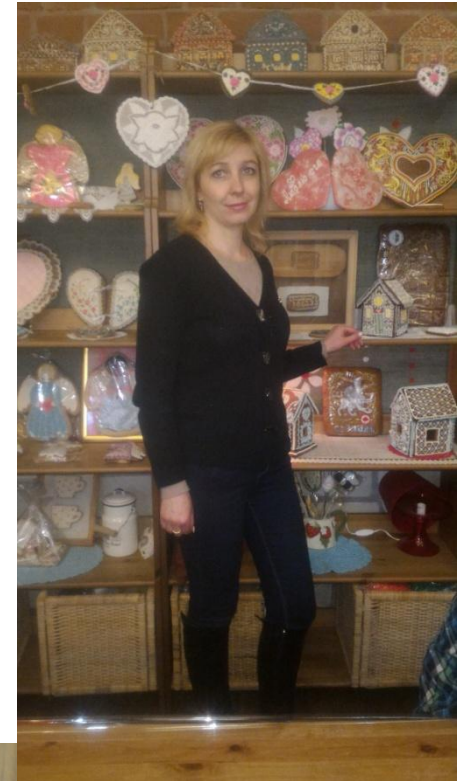
# ДИКТАНТ ПО КАРТИНЕ И.Э.ГРАБАРЯ «ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ»



Грабарь известен своими пейзажами, на которых изображены виды (**русской**) природы. На картине «Февральская лазурь» нарисован (**зимний**) пейзаж. На (**переднем**) плане картины изображена (**белая**) береза. Ветки у дерева (**длинные**), на них еще с осени сохранились (**сухие**) листья. Поражают цвета на картине. Хотя изображен (**февральский, зимний солнечный**) день, на картине мало (**белого**) цвета, больше (**ярких, весенних**) цветов. Художник этим передает, что скоро кончится зима, и на смену ей придет весна. (**Голубой**) цвет на картине имеет много оттенков. Художник применяет и (**светло-зеленый**, почти (**голубой**) цвет и (**ультрамариновый**) для окрашивания (**зимнего**). Создается впечатление, что цвета перекликаются между собой, соединяются в (**фантастическую**) музыку. (**Сиреневый**) снег, (**лазоревое**) небо, (**жемчужная**) береза- все (**фантастические**) оттенки голубого цвета сливаются и переходят друг в друга, создают какое-то (**праздничное**) настроение..



# Экскурсия в пряничную мастерскую



# Проводы Масленицы (г.Могилёв)



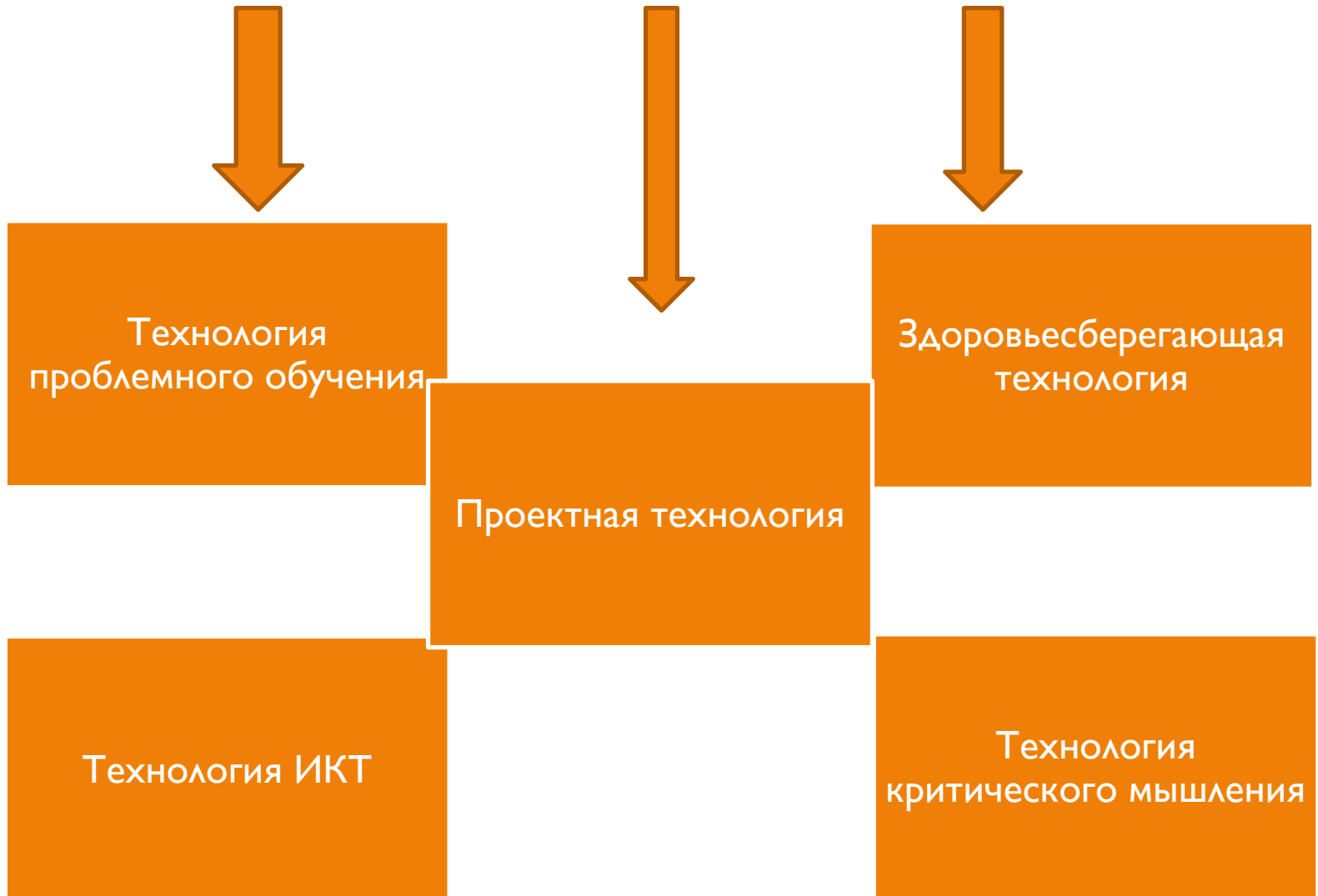


# Городской конкурс, посвященный 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева





# Образовательные технологии



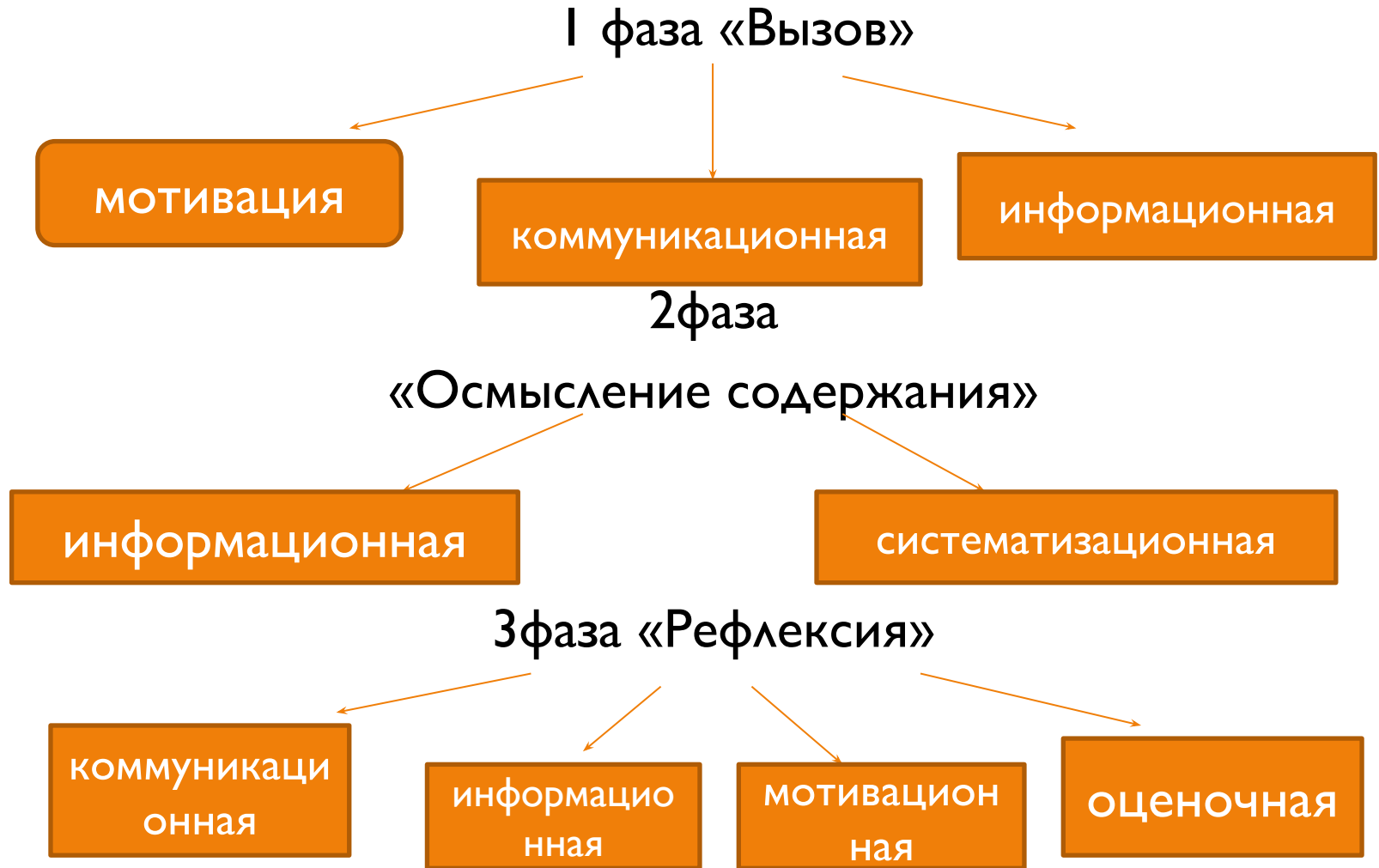
# Технология критического мышления

Технология развития критического мышления через чтение и письмо разработана в конце XX века в США (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит). В ней синтезированы идеи и методы отечественных технологий, коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения; она является общепедагогической, надпредметной.

Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.



# Технология критического мышления включает в себя три фазы



# ***Преимущества технологии критического мышления***

- повышение эффективности восприятия информации;
- повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- умение критически мыслить;
- умение ответственно относиться к собственному образованию;
- умение работать в сотрудничестве с другими;
- повышение качества образования учеников;
- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

# *Технология критического мышления через чтение и*

## *письмо*

- Приёмы: таблица ЗХУ, чтение с остановками, обращение к личному опыту учащихся, прогнозирование по названию, древо предсказаний, кластер, синквейн, использование «тонких» и «толстых» вопросов, эссе, ромашка Блума, «рыбий скелет».



## Составление таблицы ЗХУ по теме «Имя прилагательное как часть речи»

Знаю (догадываюсь)	Хочу узнать	Узнал
<p>1)Имя прилагательное обозначет признак предмета;</p> <p>2)Отвечает на вопросы: какой? Какая?Какое? Какие?</p> <p>3)Имеет только непостоянные признаки. Изменяется по числам и падежам, а в единственном числе по родам</p>	<p>А есть ли у прилагательного постоянный признак?</p>	<p>Имена прилагательные имеют постоянный признак – деление на разряды: могут быть качественными, относительными и притяжательными</p>

## ПРИЁМ «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ»



Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:

*1 стадия - вызов.* Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить о чем будет текст.

*2 стадия - осмысление.* Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»

*3. Заключительная беседа.*

На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы.

# Приём «Чтение с остановками»



1 этап

обсуждение заглавия  
рассказа и прогноз его  
содержания и  
проблематики



2 этап

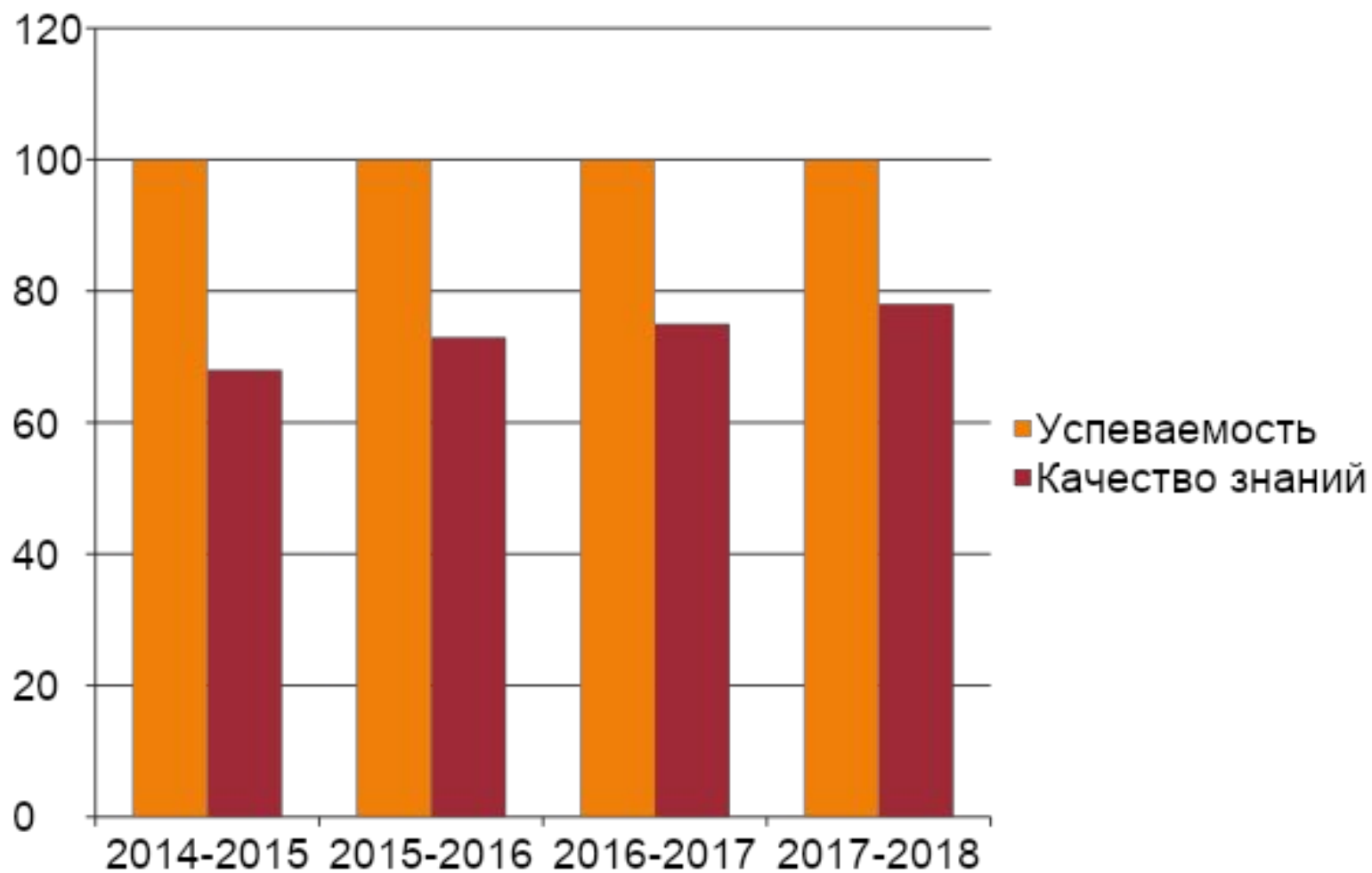
чтение текста небольшими  
отрывками с обсуждением  
содержания каждого и  
прогнозом развития сюжета



3 этап

заключительная беседа

# Результаты ОГЭ



# Заключение

*Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то.*

Антуан де Сент-

Экзюпери



**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**