

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение «Средняя
школа №32 имени С.А.Лавочкина»**



**Скрипкина
Кристина
Викторовна**

Педагогическое кредо

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то , что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь.

Б.

Ключевский



Образование



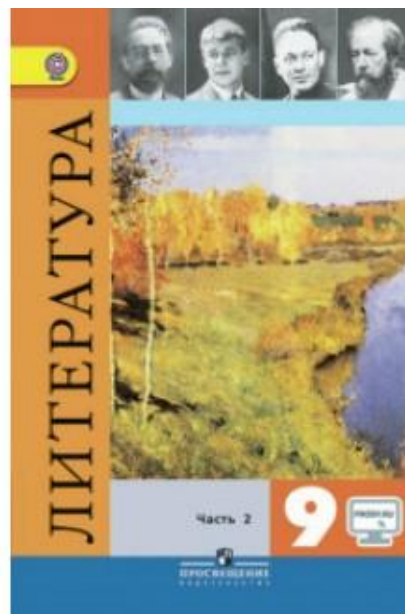
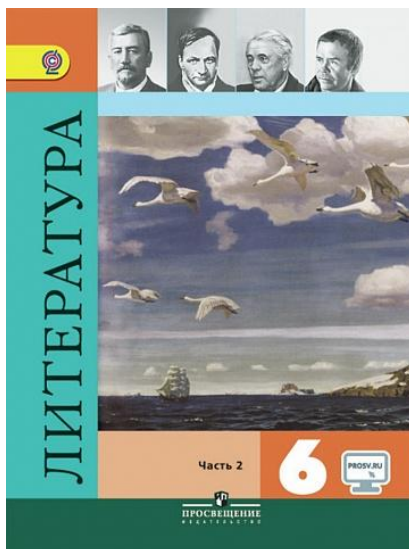
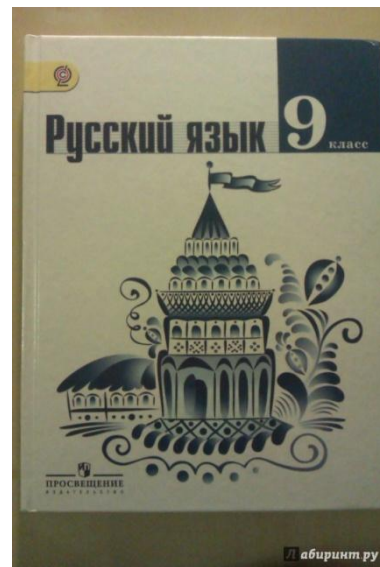
Педагогическая биография

период	школа	Занимаемая должность
1997-2017	№40	учитель русского языка и литературы
2005-2006	№40	воспитатель группы продленного дня
2017 по настоящее время	№32 им. С.А. Лавочкина	учитель русского языка и литературы

Педагогическая биография

Стаж работы	Общий-21 год Педагогический-18,5
Стаж в данном учебном учреждении	1 год , 4 месяца
Занимаемая должность	учитель русского языка и литературы
Аттестация	апрель 2018
Квалификационная категория	первая
E-mail	cris-75@mail.ru

У М



Формирование креативности у учащихся на уроках русского языка и литературы

- слово **«креативность»** обозначает уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющее относительно устойчивую характеристику личности. Креативный человек способен порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Актуальность темы

- Актуальность выбранной темы обусловлена современными тенденциями социально-экономического развития нашей страны, повышением роли человеческого фактора во всех сферах деятельности, которые предполагают наличие определенной группы способностей (специальных и творческих), необходимых для успешной реализации деятельности.

Цель

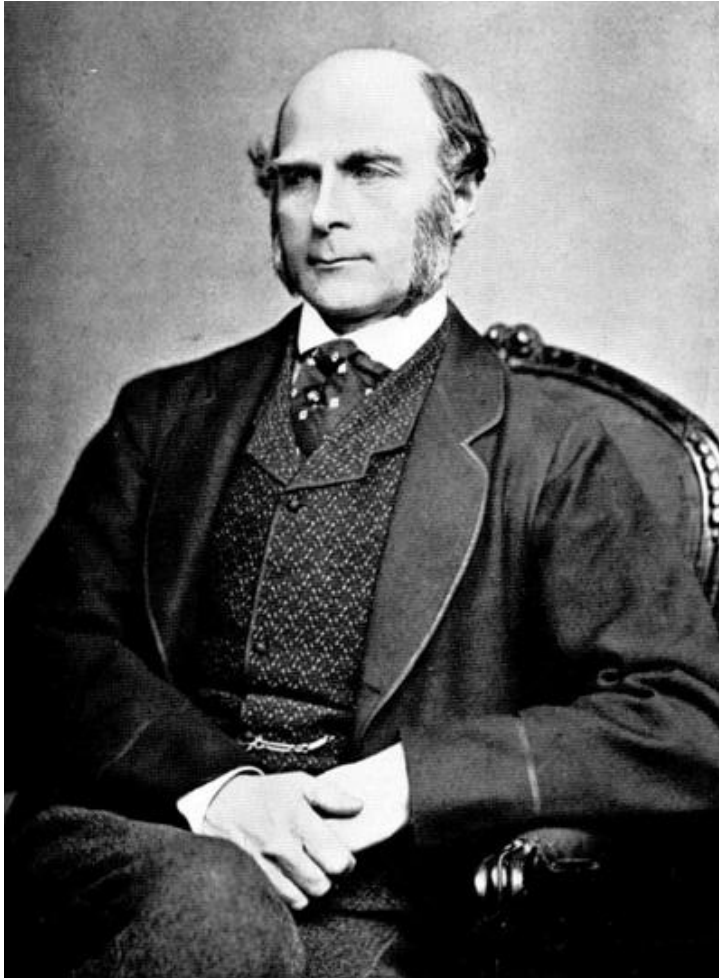
- **Организация преподавания, способствующего повышению эффективности обучения и развитию творческих способностей учащихся**



Планируемые результаты

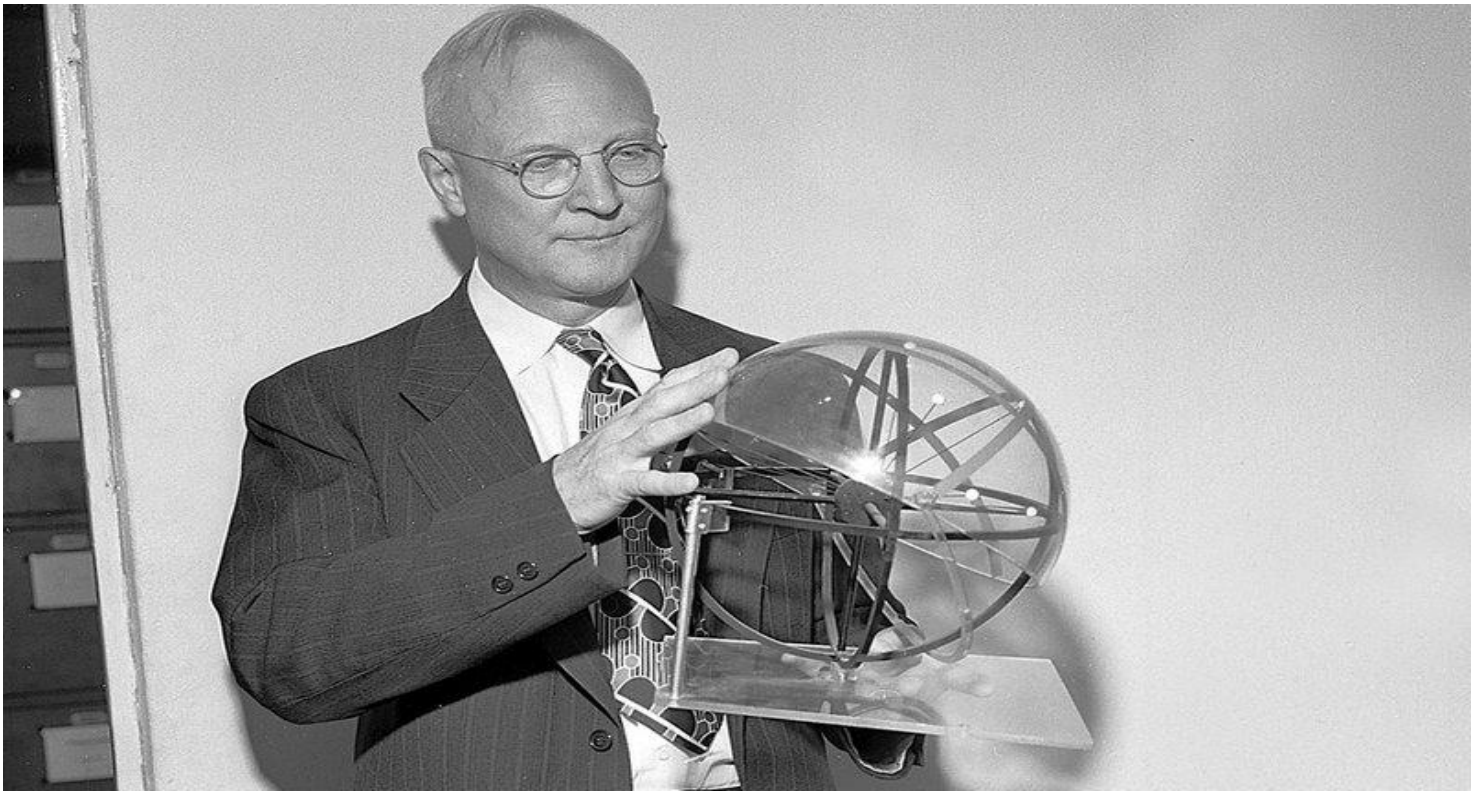
- Результат своей деятельности я вижу в творческой активности учащихся на уроках и внеклассных занятиях, в росте интереса к моему предмету, в коммуникативной активности, стабильности результатов обучения.

Исследования креативности



Сэр Фрэнсис Гальтон (Голтон; 16 февраля 1822 — 17 января 1911) — английский исследователь, географ, антрополог и психолог; основатель дифференциальной психологии и психометрики, статистик. Родился в

Бирмингеме, в Англии, двоюродный брат Чарлза Дарвина.



Джой Пол Гилфорд (1897-1987, Лос-Анджелес, США) — американский психолог, профессор многих американских университетов. Широко известен как создатель модели структуры интеллекта. Гилфорд занимался исследованиями интеллекта в части памяти, мышления, внимания (концентрации внимания), творчества и темперамента.

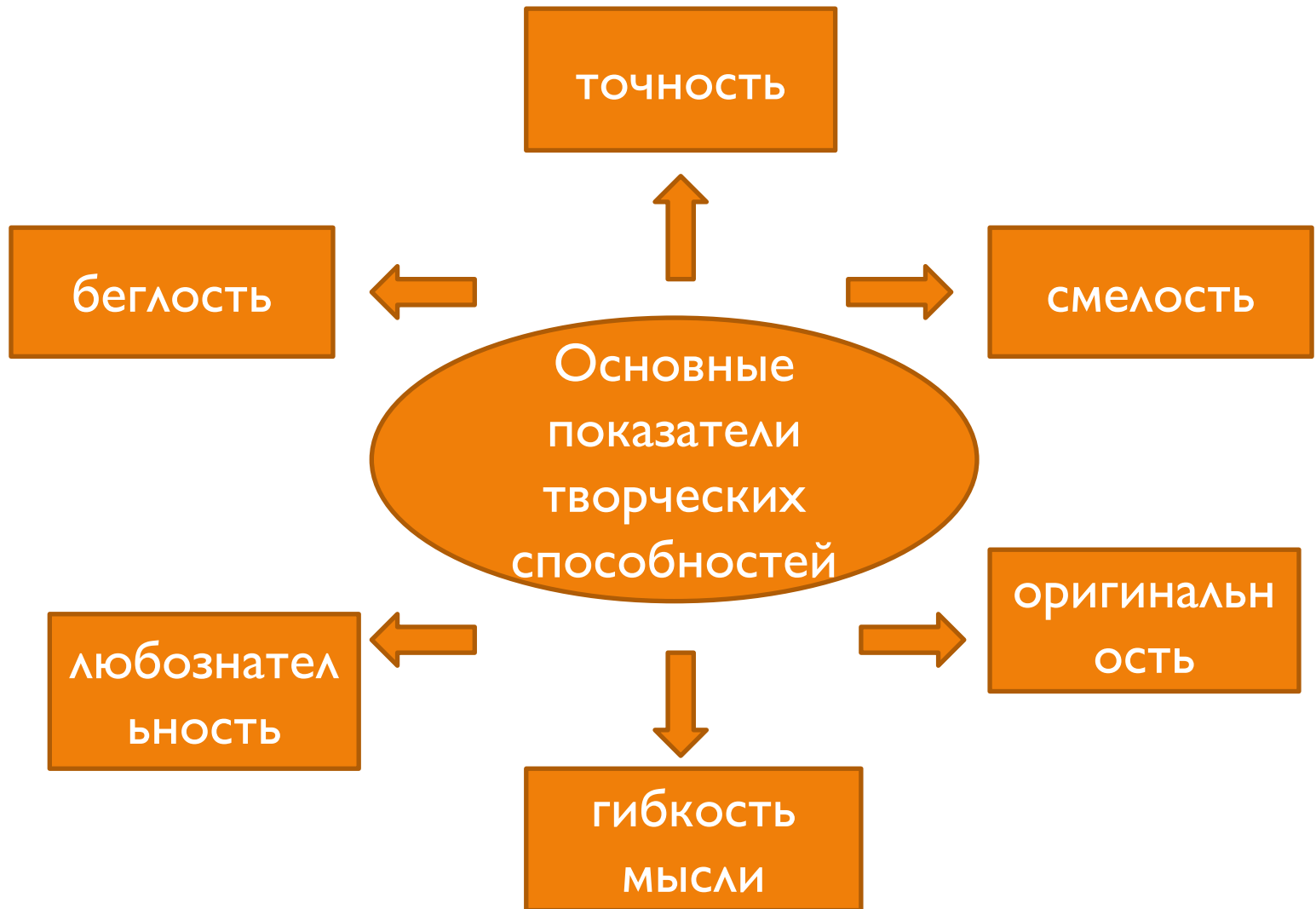


Элис Пол Торренс
(1915 — 2003) —

американский психолог,
прославился своими
исследованиями природы
творчества. В 1966 году он
развил метод сопоставления для
определения степени
творческой активности при
помощи разработанных им
тестов оценки творческого

мышления

Показатели креативности



Показатели креативности

- 1. Показатель беглости (скорости, продуктивности). Отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.
- 2. Показатель гибкости. Оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.
- 3. Показатель оригинальности. Характеризует способность к выдвиганию идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

Виды работ по активизации творческих способностей на уроках русского языка

Сочинения
разных жанров

Творческие
диктанты

Творческие
изложения

Игры на уроках

Игра «Четвёртое лишнее»

- 1. Сл..гаемое, пол..гаться, предл..
жить, л..жка.
- 2. Подр..сли, ср..статься, р..са,
возр..ст.
- 3. К..са, к..саться, соприк..
сновение, прикас..ться.
- 4. Прог..реть, г..ра, дог..рает, выг..
реть.

Творческие задания, направленные на озвучивание, оживление картины, рисунка.

14. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Сулова. Как его нужно читать – громко или тихо? Сколько раз повторяется шипящий [ш]? Не возникает ли у вас впечатления, что вы в тишине слышите шорох леса?



В тишине лесной глуши
Шёпот к шороху спешит.
Шёпот к шороху спешит,
Шёпот по лесу шуршит.
— Ты куда?
— К тебе лечу.
Дай на ушко пошепчу:
Шу-шу-шу да ши-ши-ши.
Тише, Шорох, не шурши,
Тише, Шорох, не дыши!..
Слышишь, стихли камыши?

Восстановление с помощью рисунка пропущенной части текста (упр.8, 6 класс)



— Эй, вы, малявки! Как пройти к памятнику Пушкина?

— Таким невежам нечего делать у этого памятника!

Задания на продолжение текста

Р 73. Продолжите текст по данному началу.

Есть среди животных удивительные мастера маскировки...



Составление и разгадывание ребусов, шарад, кроссвордов

КРОССВОРД



1. Часть речи, которая содержит в себе признаки глагола и прилагательного.
2. Эта часть речи может быть эпитетом.
3. Связывает простые предложения в составе сложного и однородные члены.
4. Бывает количественным и порядковым.
5. Отвечает на вопросы КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ и т.п.
6. Обозначает действие предмета.

Ребусы.



Бабочка, гамак, экран, крот, семья, сорока, столб.

Создание иллюстраций к произведениям



Оформление стенда с творческими работами учащихся

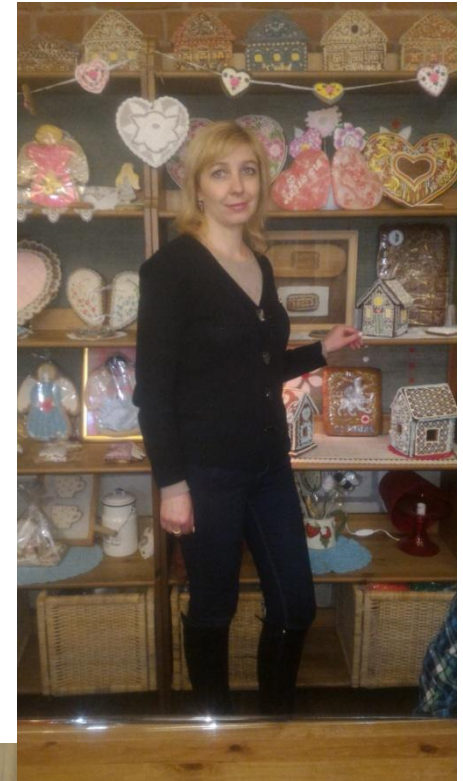


ДИКТАНТ ПО КАРТИНЕ И.Э.ГРАБАРЯ «ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ»



Грабарь известен своими пейзажами, на которых изображены виды (**русской**) природы. На картине «Февральская лазурь» нарисован (**зимний**) пейзаж. На (**переднем**) плане картины изображена (**белая**) береза. Ветки у дерева (**длинные**), на них еще с осени сохранились (**сухие**) листья. Поражают цвета на картине. Хотя изображен (**февральский, зимний солнечный**) день, на картине мало (**белого**) цвета, больше (**ярких, весенних**) цветов. Художник этим передает, что скоро кончится зима, и на смену ей придет весна. (**Голубой**) цвет на картине имеет много оттенков. Художник применяет и (**светло-зеленый, почти голубой**) цвет и (**ультрамариновый**) для окрашивания (**зимнего**). Создается впечатление, что цвета перекликаются между собой, соединяются в (**фантастическую**) музыку. (**Сиреневый**) снег, (**лазоревое**) небо, (**жемчужная**) береза- все (**фантастические**) оттенки голубого цвета сливаются и переходят друг в друга, создают какое-то (**праздничное**) настроение..

Экскурсия в пряничную мастерскую



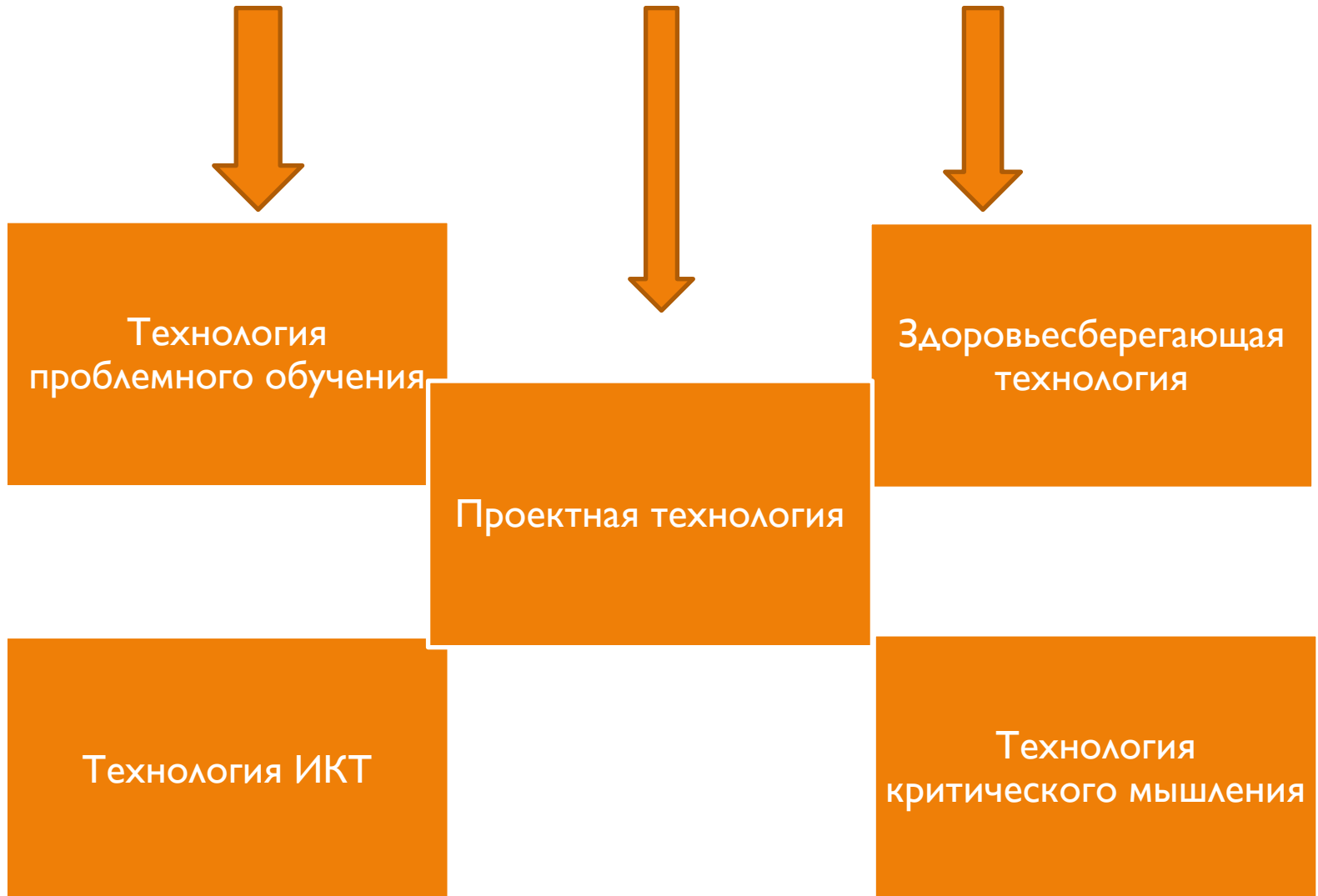
Проводы Масленицы (г.Могилёв)



Городской конкурс, посвященный 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева



Образовательные технологии



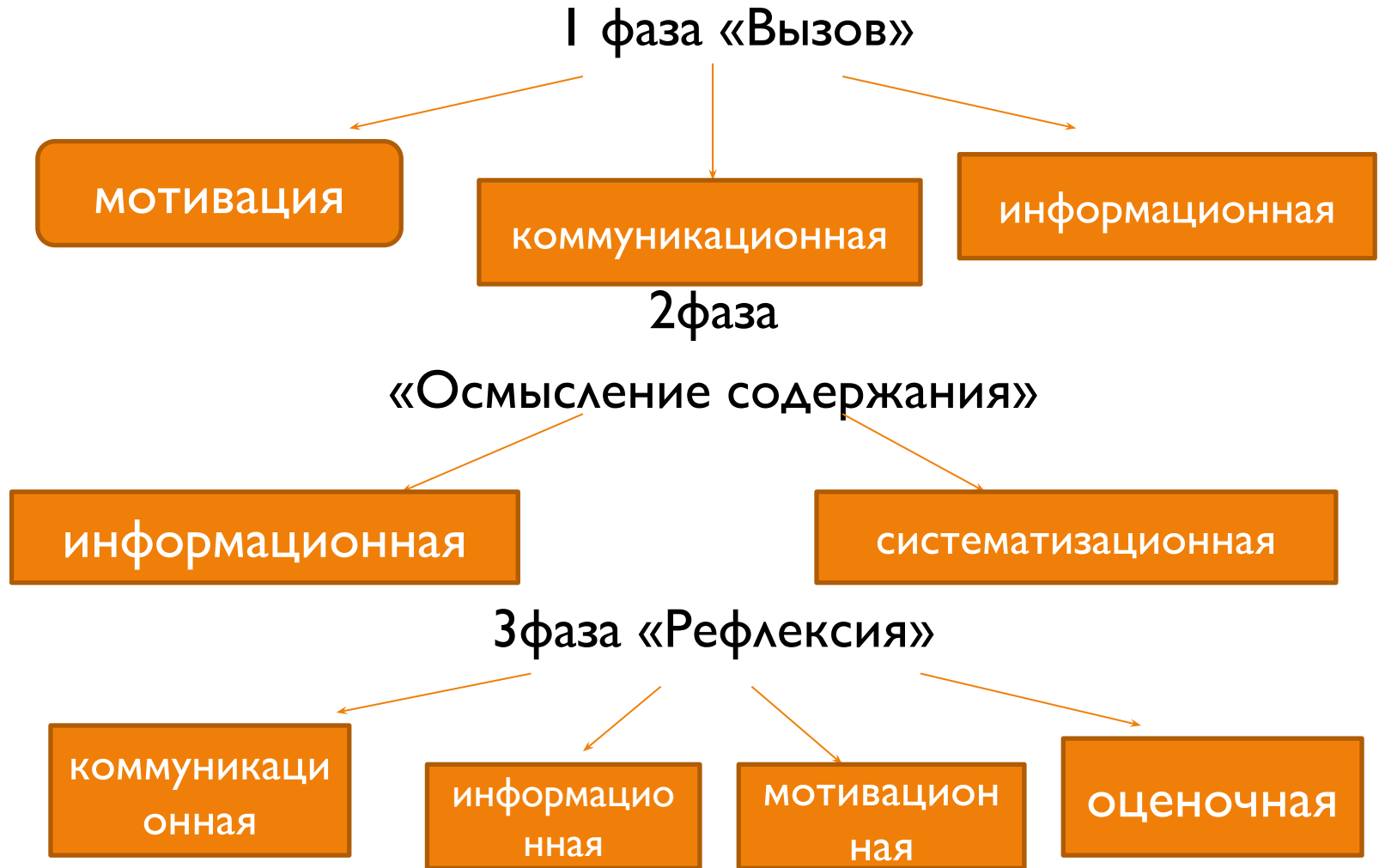
Технология критического мышления

Технология развития критического мышления через чтение и письмо разработана в конце XX века в США (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит). В ней синтезированы идеи и методы отечественных технологий, коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения; она является общепедагогической, надпредметной.

Технология РКМЧП представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.



Технология критического мышления включает в себя три фазы



Преимущества технологии критического мышления

- повышение эффективности восприятия информации;
- повышение интереса как к изучаемому материалу, так и к самому процессу обучения;
- умение критически мыслить;
- умение ответственно относиться к собственному образованию;
- умение работать в сотрудничестве с другими;
- повышение качества образования учеников;
- желание и умение стать человеком, который учится в течение всей жизни.

Технология критического мышления через чтение и

письмо

- Приёмы: таблица ЗХУ, чтение с остановками, обращение к личному опыту учащихся, прогнозирование по названию, древо предсказаний, кластер, синквейн, использование «тонких» и «толстых» вопросов, эссе, ромашка Блума, «рыбий скелет».

Составление таблицы ЗХУ по теме «Имя прилагательное как часть речи»

Знаю (догадываюсь)	Хочу узнать	Узнал
<p>1)Имя прилагательное обозначет признак предмета;</p> <p>2)Отвечает на вопросы: какой? Какая?Какое? Какие?</p> <p>3)Имеет только непостоянные признаки. Изменяется по числам и падежам, а в единственном числе по родам</p>	<p>А есть ли у прилагательного постоянный признак?</p>	<p>Имена прилагательные имеют постоянный признак – деление на разряды: могут быть качественными, относительными и притяжательными</p>

ПРИЁМ «ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ»



Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:

1 стадия - вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

На данной стадии на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить о чем будет текст.

2 стадия - осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?»

3. Заключительная беседа.

На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы.

Приём «Чтение с остановками»



1 этап

обсуждение заглавия
рассказа и прогноз его
содержания и
проблематики



2 этап

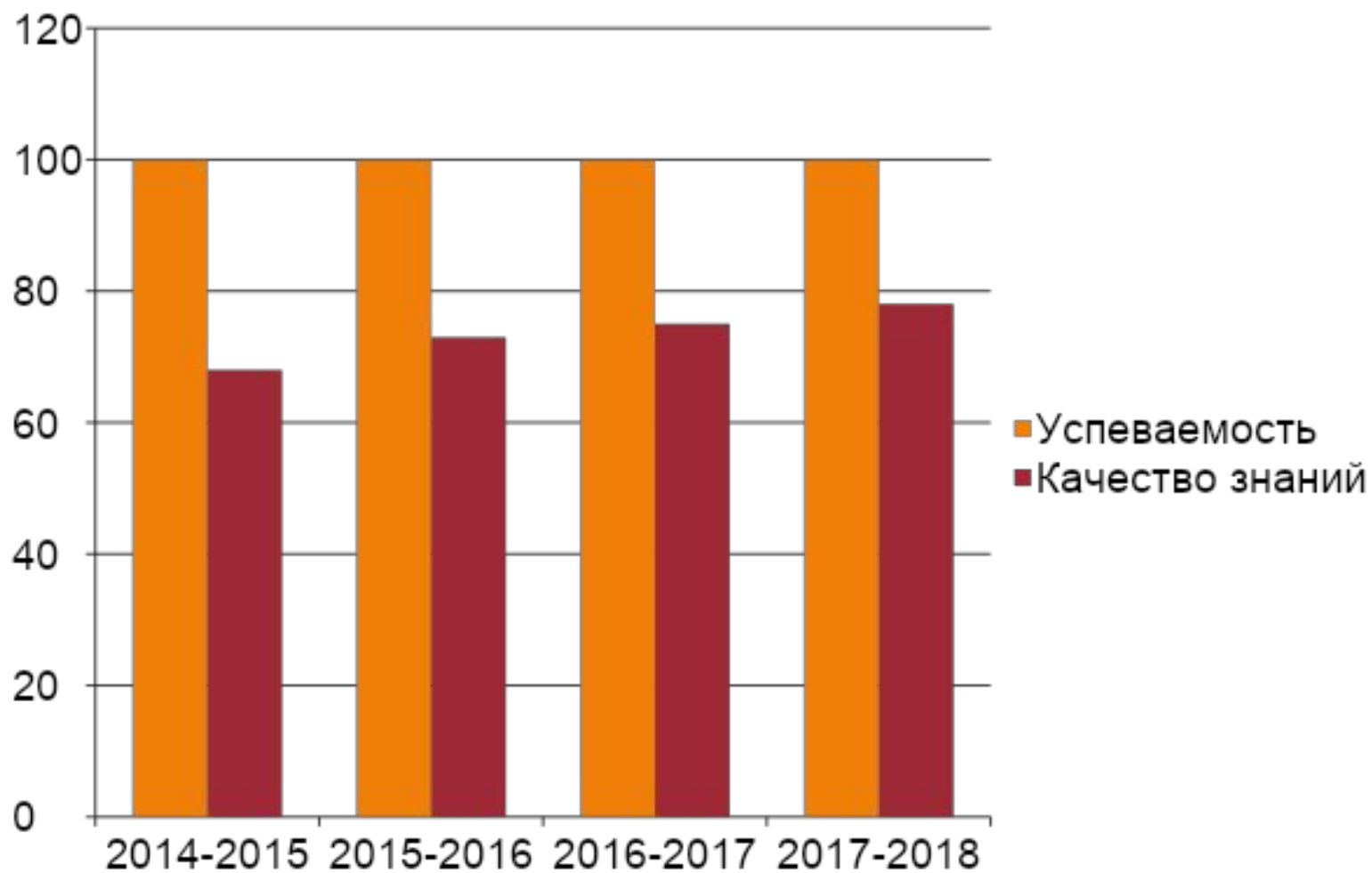
чтение текста небольшими
отрывками с обсуждением
содержания каждого и
прогнозом развития сюжета



3 этап

заключительная беседа

Результаты ОГЭ



Заключение

Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то.

Антуан де Сент-

Экзюпери

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**