

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры

Основные
литературные
течения. Связь с
историей



Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.
А.С. Пушкин

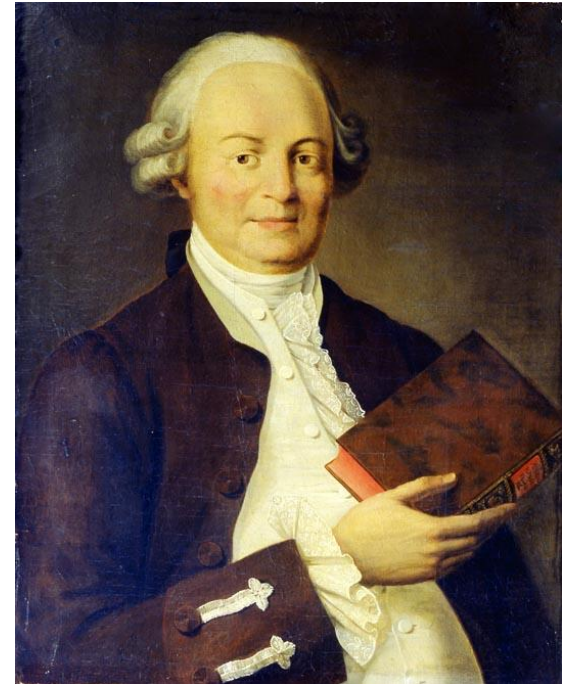
- В связи с этим в 18 веке русская литература опиралась на *Библию и европейские литературные традиции.*
- 18 столетие – это **век просвещения** в Европе и в России.

В 18 веке М.В. Ломоносов и В.К. Тредиаковский разрабатывают *силлабо-тоническую систему стихосложения*, что обусловило интенсивное развитие поэзии, причём поэты 18 века опирались на трактат Тредиаковского «Новый и краткий способ сложения российских стихов» и ломоносовское «Письмо о правилах российского стихотворства». С именами этих двух видных учёных и поэтов связывают и зарождение русского классицизма.

Купид чрез свои стрелы ранит человеков,
И понеже он есть всех царей сильнейший,
Признан в небе, на земли, в мори, от всех
веков,
Под разным видом той же свой старейший
Дает закон, и часто для отмщенья скоро
Над беспристрастным ко всем женским
лицам
Употребляет своей силой без разбора,
Дав его сердце не красным девицам.

**ТРЕДИАКОВСКИЙ Василий
Кириллович**

1730



Русские писатели 18 века

<i>ФИО писателя</i>	<i>Годы жизни</i>	<i>Наиболее значимые произведения</i>
ПРОКОПОВИЧ Феофан	1681-1736	«Риторика», «Поэтика», «Слово похвальное о флоте российском»
КАНТЕМИР Антиох Дмитриевич	1708-1744	«К уму своему» («На хулящих учение»)
ТРЕДИАКОВСКИЙ Василий Кириллович	1703-1768	«Тилемахида», «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич	1711-1765	«Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия...», «Письмо о пользе стекла», «Письмо о пользе книг церковных», «Российская грамматика», «Риторика» и многие другие
СУМАРОКОВ Александр Петрович	1717-1777	«Димитрий Самозванец», «Мстислав», «Семира»
КНЯЖНИН Яков Борисович	1740-1791	«Вадим Новгородский», «Владимир и Ярополк»
ФОНВИЗИН Денис Иванович	1745-1792	«Бригадир», «Недоросль», «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим»
ДЕРЖАВИН Гаврила Романович	1743-1816	«Властителям и судиям», «Памятник», «Фелица», «Бог», «Водопад»
РАДИЩЕВ Александр Николаевич	1749-1802	«Путешествие из Петербурга в Москву», «Вольность»

Классицизм (от латинского classicus - образцовый) - это направление в искусстве и литературе Европы и России, для которого характерно *строгое соблюдение творческих норм и правил и ориентация на античные образцы.*

- 1.** Писатель (художник) должен изображать жизнь в *идеальных образах (идеально положительных или «идеально» отрицательных).*
- 2.** В произведениях классицизма *строго разделяются доброе и злое, высокое и низкое, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое.*
- 3.** Герои классицистических произведений *чётко делятся на положительных и отрицательных.*
- 4.** Жанры в классицизме тоже разделены на «высокие» (трагедия, ода, эпопея) и «низкие» (комедия, басня, сатира).
- 5.** Драматические произведения подчинялись правилу трёх единств – времени, места и действия: действие происходило в течение одних суток в одном и том же месте и не осложнялось побочными эпизодами. При этом драматическое произведение состояло обязательно из пяти актов (действий).



**КАНТЕМИР
Антиох
Дмитриевич**



**ЛОМОНОСОВ
Михаил
Васильевич**



СУМАРОКОВ Александр Петрович



ФОНВИЗИН Денис Иванович

Гаврила Романович Державин

- К концу 1780-х годов формируются основные черты поэзии Державина:
- а) создание «забавного русского слога»;
- б) использование пейзажа в поэзии;
- в) создание поэтического натюрморта;
- г) субъективизм;
- д) прославление национального характера;
- е) звукопись;
- ж) цветопись.



С 1780-х гг. ведущее место в литературном процессе занимает новое направление - сентиментализм (от французского слова *sentiment* - "чувство«). Принципы сентиментализма таковы:

- 1) Обращен к чувствам читателя.
- 2) Герой сентиментальной литературы - это не обобщённый, а предельно индивидуализированный образ, со своим уникальным внутренним миром.
- 3) Герой сентиментальной литературы - простолюдин, выходец из народа. Это обстоятельство делало его ближе массовому читателю.
- 4) В сентиментальной литературе, как и в музыке, важную роль играет эмоциональность. Ключевое значение в сентиментальных произведениях имеют пейзажи, настраивающие читателя на определённый эмоциональный лад и косвенно отражающие авторское отношение к событиям или героям, а также междометия, восклицания, риторические вопросы.

Важнейшим открытием сентиментализма стал психологизм - внимание к человеческому поведению, внутреннему состоянию, душевным проявлениям. Сентиментализм как направление быстро себя исчерпал, но психологизм, им заложенный, в литературе остался.

Преимущественные *жанры* сентиментальной литературы - элегия, послание, эпистолярный роман, любовная повесть, путевые заметки.

Ведущими писателями-сентименталистами на Западе были Сэмюэл Ричардсон, Жан-Жак Руссо, Лоренс Стерн. В России - Михаил Никитич Муравьёв, Николай Александрович Львов, Василий Васильевич Капнист, Иван Иванович Дмитриев, Николай Михайлович Карамзин.



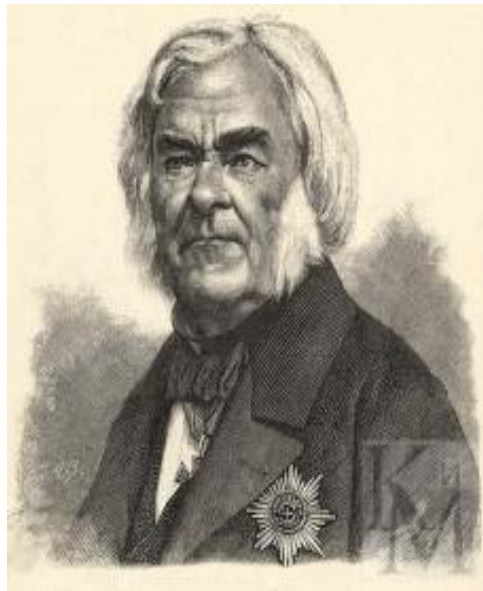
У народа, лишённого общественной свободы,
литература - единственная трибуна, с высоты которой
он заставляет услышать крик своего возмущения и
своей совести.

А.И. Герцен

- Как и в Европе, в России *переживают кризис классицизм и сентиментализм, начинает зарождаться романтизм.*
- Ведущими направлениями 19 века станут **романтизм** и **критический реализм.**
- В начале века ещё живы и активно работают выходцы из прошлого столетия - Державин и Карамзин. Комедиограф и журналист Иван Андреевич Крылов начинает писать басни. В первое десятилетие 19 века зажигается звезда Василия Андреевича Жуковского, ставшего "отцом" русского романтизма.

Первые литературные общества

- **"Вольное общество любителей русской словесности, наук и художеств" -**
- **"Беседа любителей русского слова"** (они же "шишковисты", или "беседчики")



*Александр
Христофорович
Востоков*



*Александр
Семёнович
Шишков*

Первые литературные общества

"Арзамас" (они же "карамзинисты") - литературное общество, возникшее в 1815 году в противовес "Беседе..." и объединившее сторонников "нового слога" Карамзина. Участниками общества были поэты Василий Андреевич Жуковский, Константин Николаевич Батюшков, Пётр Андреевич Вяземский, Василий Львович Пушкин, Александр Сергеевич Пушкин, Денис Васильевич Давыдов, Николай Иванович Тургенев, Сергей Семёнович Уваров, Михаил Фёдорович Орлов.

Наиболее популярными стали журналы:

"Вестник Европы" - редакторы Николай Михайлович Карамзин и Василий Андреевич Жуковский;

"Северный вестник" - издатель Иван Иванович Мартынов;

"Журнал российской словесности" - издатель Николай Петрович Брусилов;

"Цветник" - сотрудники редакции Иван Андреевич Крылов, Александр Христофорович Востоков, Константин Николаевич Батюшков;

"Сын Отечества" - издатель Николай Иванович Греч.

"Мнемозина" и **"Полярная звезда"**.

"Литературную газету" основал Александр Сергеевич Пушкин совместно с Антоном Антоновичем Дельвигом (выходит по сей день), а в 1836 году – журнал

"Современник".

Романтизм

- **Предромантизм** – общеевропейское явление в литературе рубежа 18 и 19 веков. В начале 19 века предромантизм наиболее ярко проявился в творчестве поэтов и прозаиков, объединившихся в 1801 году в «Вольное общество любителей русской словесности, наук и художеств»,
- Между предромантизмом и собственно **романтизмом** есть существенных отличия. Если романтическим героем был, как правило, бунтарь, раздираемый противоречиями, то герой предромантизма, испытывая конфликт с окружающим миром, борьбу с обстоятельствами не вступает. Герой романтизма – личность противоречивая, герой предромантизма – личность страдающая и одинокая, но целостная и гармоничная.

- Собственно **романтизм** начал складываться в России во втором десятилетии 19 века – первоначально в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.



Константин
Николаевич Батюшков

Василий Андреевич
Жуковский



Характерные черты романтизма как художественного метода:

- 1. *непримирение* окружающего мира, его отрицание. Для романтического героя существуют два мира: мир реальный, но несовершенный, и мир мечты, мир идеальный. Эти миры в сознании героя трагически разделены.
- 2. Романтический герой – это *герой-бунтарь*. Его борьба за осуществление мечты завершается либо крахом мечты, либо гибелью героя.
- 3. Герой романтического произведения находится *вне общественно-исторических связей*.
- 4. Часто *между героем и автором ставят знак равенства*.
- 5. Романтический герой *живёт и действует в исключительных, нередко экстремальных обстоятельствах* – в ситуации несвободы, войны, опасного путешествия, в экзотической стране и т.п.
- 6. Для поэзии романтиков характерно использование *образов-символов*. Например, у поэтов философского течения роза – символ быстро увядающей красоты, у поэтов гражданско-героического течения кинжал или меч – символы борьбы за свободу.
- 7. Романтизм *субъективен* по своей сути. Произведения романтиков носят исповедальный характер.

В русском романтизме выделяют 4
течения:

- а) **философское** (Батюшков, Баратынский, Веневитинов, Тютчев),
- б) **гражданско-героическое** (Рылеев, Кюхельбекер, Вяземский, Одоевский),
- в) **элегическое** (Жуковский),
- г) **лермонтовское**.

«Вершина русского романтизма»

- Поэма "Мцыри"
- Поэма «Демон»



М. Врубель "Тамара и Демон"



Реализм предполагает изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах.

Фридрих Энгельс

- Как художественный метод реализм в русской литературе начал формироваться в 1820-е годы в творчестве А.С. Грибоедова и А.С.Пушкина. Однако сам термин был введён в 1849 году Павлом Васильевичем Анненковым - первоначально использовалось понятие "натуральная школа".
- **Реализм** (от лат. realis - "вещественный") пришёл на смену романтизму, постепенно вытеснив его из литературы. Главенство реализма в литературе 19 века объяснялось тем, что это единственный метод, претендующий на глубокое, всестороннее, объективное изображение действительности. Реализм, в отличие от классицизма и романтизма, не ограничивал писателя какими-либо канонами и условностями.

Реализм

- Герой реалистического произведения - личность сложная, и его характер всегда обусловлен социально-историческими связями.
- Реализм как метод аналитичен: писатель-реалист стремится не только изобразить явление, но и проанализировать его, проследить его развитие.

**Александр
Сергеевич
Пушкин**



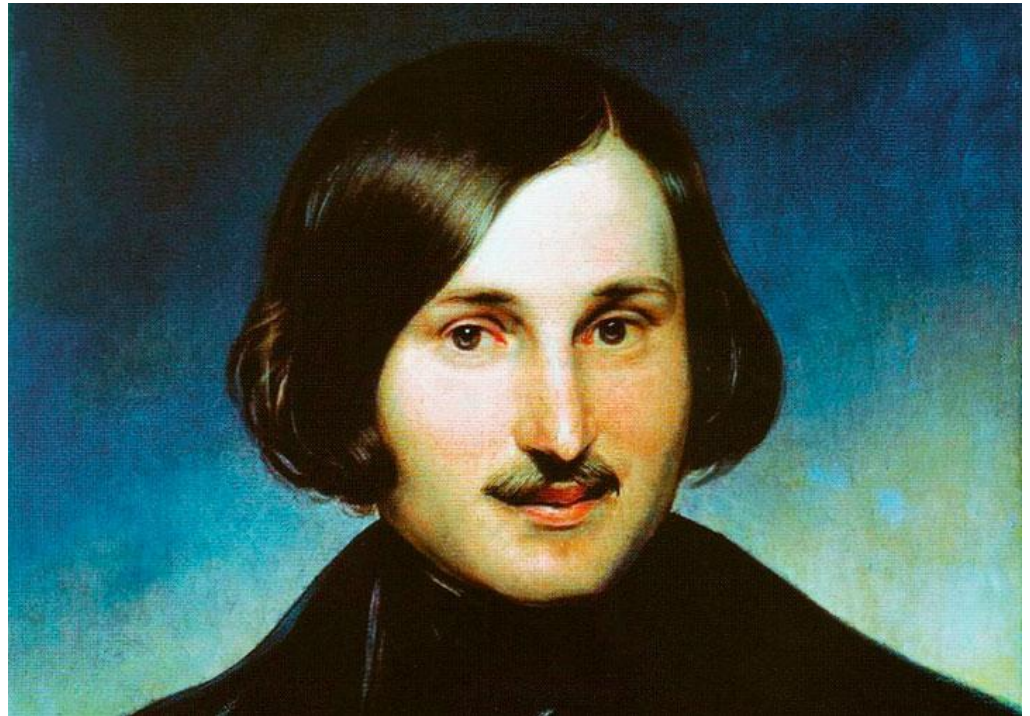
**Александр
Сергеевич
Грибоедов**



Писатели-реалисты



- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Роман «Герой нашего времени»

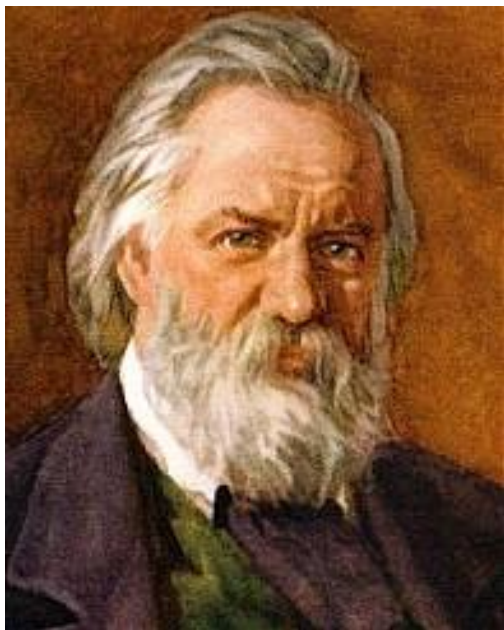


- **Николай Васильевич Гоголь.** Поэма «Мертвые души». Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»

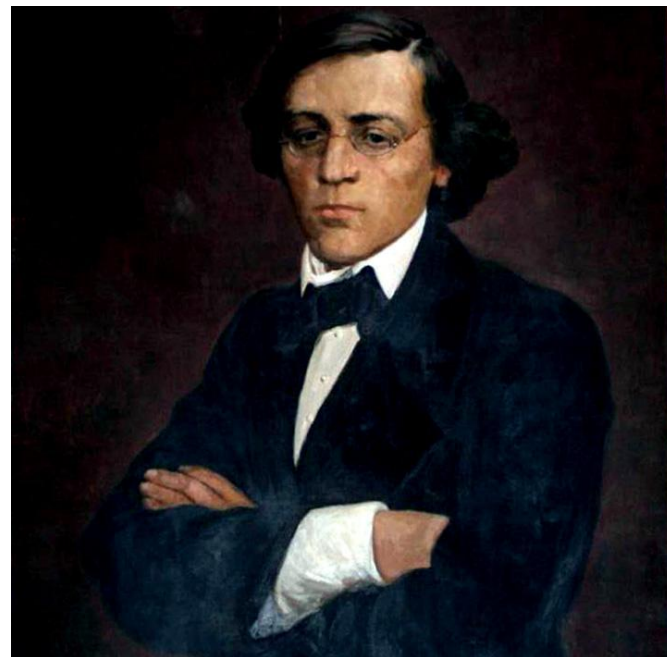
Многие русские писатели 19 века чувствовали, что Россия поставлена перед бездной и летит в бездну.

Н.А. Бердяев

- **"Кто виноват?"** (название романа Александра Ивановича Герцена, 1847)



- **"Что делать?"** (название романа Николая Гавриловича Чернышевского, 1863).



Спор о пути развития России

- **Славянофилы** (Алексей Хомяков, Иван Киреевский, Юрий Самарин, Константин и Иван Аксаковы) считали, что у России свой, особенный путь развития, предначертанный ей православием. Они решительно выступали против западной модели политического развития, дабы избежать обездушивания человека и общества. Славянофилы требовали отмены крепостного права, желали всеобщего просвещения и освобождения русского народа от государственной власти. Идеал они видели в **допетровской Руси**, где первоосновой народного бытия были **православие и соборность** (термин введён А. Хомяковым как обозначение единства в православной вере). Трибуной славянофилов был литературный журнал "**Москвитянин**".

Ранние славянофилы

- И. В. Киреевский
(1809-1856)
- А. С. Хомяков
(1804-1860)
- К. С. Аксаков
(1817-1860)
- Ю. Ф. Самарин
(1819-1876)



Спор о пути развития России

Западники (Пётр Чаадаев, Александр Герцен, Николай Огарёв, Иван Тургенев, Виссарион Белинский, Николай Добролюбов, Василий Боткин, Тимофей Грановский, к ним примыкал и теоретик анархизма Михаил Бакунин) были уверены в том, что Россия должна пройти в своём развитии тот же путь, что и **страны Западной Европы**. Западничество не было единым направлением и делилось на либеральное и революционно-демократическое течения. Как и славянофилы, западники выступали за немедленную отмену крепостного права, рассматривая это как основное условие европеизации России, требовали свободы печати и развития промышленности. В области литературы поддерживали реализм, основателем которого считали Н. В. Гоголя. Трибуной западников были журналы "**Современник**" и "**Отечественные записки**" в период их редактирования Н.А. Некрасовым.

Западники

- В. Г. Белинский (1811-1840)
- А. И. Герцен (1812-1870)
- Т. Н. Грановский (1813-1855)
- Н. В. Станкевич (1813-1840)
- М. А. Бакунин (1814-1876)
- К. Д. Кавелин (1818-1885)

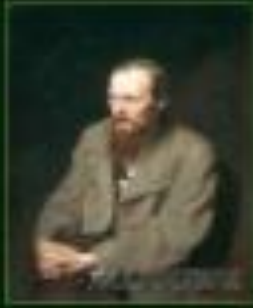


<i>Критерии сопоставления</i>	<i>Славянофилы</i>	<i>Западники</i>
Отношение к самодержавию	Монархия + совещательное народное представительство	Ограниченная монархия, парламентский строй, демократические свободы
Отношение к крепостному праву	Отрицательное, выступали за отмену крепостного права сверху	Отрицательное, выступали за отмену крепостного права сверху
Отношение к Петру I	Отрицательное. Пётр внедрил западные порядки и обычаи, которые сбили Россию с истинного пути	Возвеличивание Петра, который спас Россию, обновил страну и вывел её на международный уровень
По какому пути должна идти Россия	Россия имеет свой особый путь развития, отличный от Запада. Но можно заимствовать фабрики, железные дороги	Россия с опозданием, но идёт и должна идти по западному пути развития
Как проводить преобразования	Мирный путь, реформы сверху	Либералы выступали за путь постепенных реформ. Революционеры-демократы - за

Почвенники

- Ф.М. Достоевский
- А. Григорьев
- Н. Страхов

журналы «Время», «Эпоха»



«Почвенничество»

- Преодолеть полярность мнений славянофилов и западников попытались **почвенники**. Это течение зародилось в 1860-е гг. в кругу интеллигенции, близкому к журналу "Время" / "Эпоха". Идеологами почвенничества были Фёдор Достоевский, Аполлон Григорьев, Николай Страхов. Почвенники отвергали как самодержавно-крепостнический строй, так и западную буржуазную демократию. Достоевский считал, что представители "просвещённого общества" должны **слиться с "народной почвой"**, что позволит верхам и низам русского общества взаимно обогатить друг друга. В русском характере почвенники подчёркивали **религиозно-нравственное начало**. Отрицательно относились к материализму и идее революции. Прогресс, по их мнению, это соединение образованных классов с народом. Олицетворение идеала русского духа почвенники видели в А.С. Пушкине. Многие идеи западников считали утопичными.

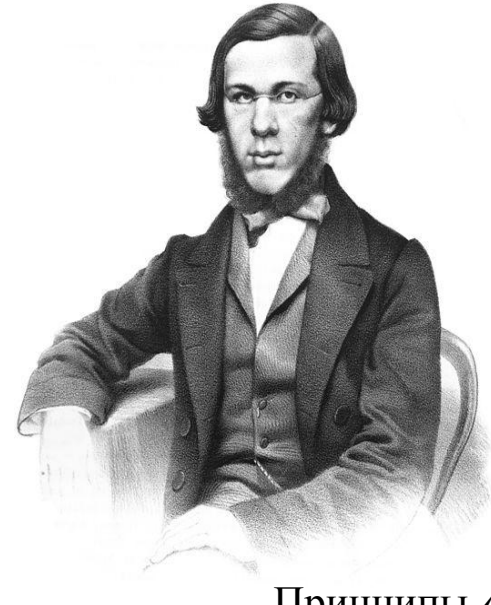
Русская критика



А. Григорьев сформулировал теорию *"органической критики"*, выступив за создание произведений, которые бы охватывали жизнь во всей её полноте, целостности. При этом акцент предлагается делать на нравственных ценностях.



Представители *«эстетической критики»* (А. Дружинин, П. Анненков, В. Боткин) выдвинули теорию "чистого искусства": литература должна обращаться только к вечным темам и не зависеть от политических целей, от общественной конъюнктуры.

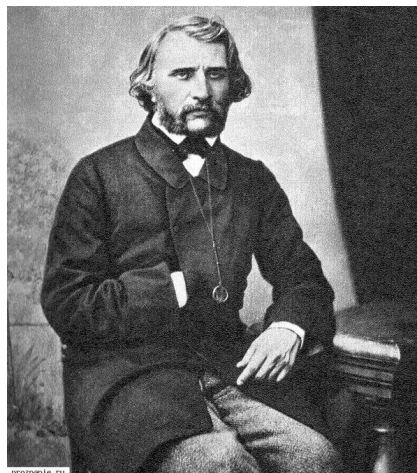


Принципы *«реальной критики»* провозгласили Н. Чернышевский и Н. Добролюбов. Они рассматривали литературу как силу, способную преобразить мир и способствующую познанию. Литература должна содействовать распространению прогрессивных политических идей, ставить и решать в первую очередь социальные проблемы.

<i>Название журнала</i>	<i>Годы издани я</i>	<i>Издатели</i>	<i>Кто публиковался</i>	<i>Взгляды</i>	<i>Примечания</i>
"Современник"	1836-1866	А.С. Пушкин; П.А. Плетнёв; с 1847 – Н.А. Некрасов, И.И. Панаев	Тургенев, Гончаров, Л. Н.Толстой, А.К. Толстой, Островский, Тютчев, Фет, Чернышевский, Добролюбов	Революционн о- демократичес кие	Пик популярности – при Некрасове. Закрыт после покушения на Александра II в 1866 году
"Отечественные записки"	1820-1884	С 1820 – П.П. Свиньин, с 1839 – А.А. Краевский, с 1868 по 1877 – Некрасов, с 1878 по 1884 – Салтыков-Щедрин	Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Герцен, Плещеев, Салтыков-Щедрин, Гаршин, Г.Успенский, Крестовский, Достоевский, Мамин-Сибиряк, Надсон	До 1868 – либеральные, затем – революционн о- демократичес кие	Журнал был закрыт при Александре III за «распространение вредных идей»
"Искра"	1859-1873	Поэт В.Курочкин, художник-карикатурист Н. Степанов	Минаев, Богданов, Пальмин, Ломан (<i>все они – поэты «некрасовской школы»</i>), Добролюбов, Г. Успенский	Революционн о- демократичес кие	Название журнала – намёк на смелое стихотворение поэта-декабриста А. Одоевского «Из искры возгорится пламя». Журнал был закрыт «за вредное

"Русское слово"	1859-1866	Г.А. Кушелев-Безбородко, Г.Е. Благовестлов	Писемский, Лесков, Тургенев, Достоевский, Крестовский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, Фет	Революционно-демократическое	Несмотря на сходство политических взглядов, журнал вёл полемику с «Современником» по ряду вопросов
"Колокол" (газета)	1857-1867	А.И. Герцен, Н.П. Огарёв	Лермонтов (<i>посмертно</i>), Некрасов, Михайлов	Революционно-демократическое	Эмигрантская газета, эпиграфом которой было латинское выражение «Vivos voco!» («Зову живых!»)
"Русский вестник"	1808-1906	В разное время – С.Н.Глинка, Н.И.Греч, М.Н. Катков, Ф.Н.Берг	Писарев, Зайцев, Шелгунов, Минаев, Г. Успенский	Либеральные	Журнал выступал против Белинского и Гоголя, против «Современника» и «Колокола», отстаивал консервативные полит. взгляды
"Время" / "Эпоха"	1861-1865	М.М. и Ф.М. Достоевские	Островский, Лесков, Некрасов, Плещеев, Майков, Крестовский, Страхов, Полонский	Почвенническое	Вёл резкую полемику с «Современником»
"Москвитянин"	1841-1856	М.П. Погодин	Жуковский, Гоголь, Островский, Загоскин, Вяземский, Даль, Павлова, Писемский, Фет, Тютчев,	Славянофильские	Журнал придерживался теории «официальной народности», боролся с идеями Белинского и

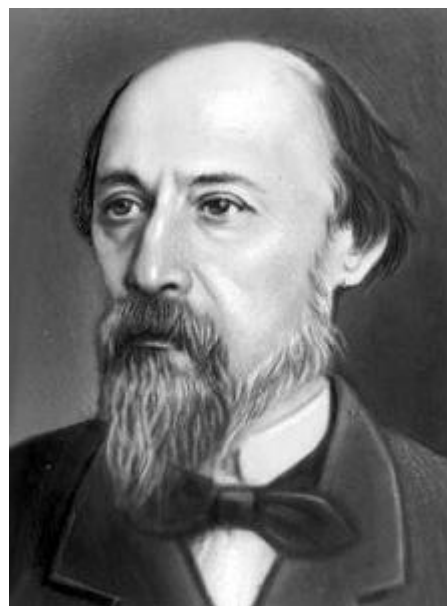
Представители «критического реализма»



**Иван Сергеевич
Тургенев**



**Иван
Александрович
Гончаров**



**Николай
Алексеевич
Некрасов**



**Александр
Николаевич
Островский**

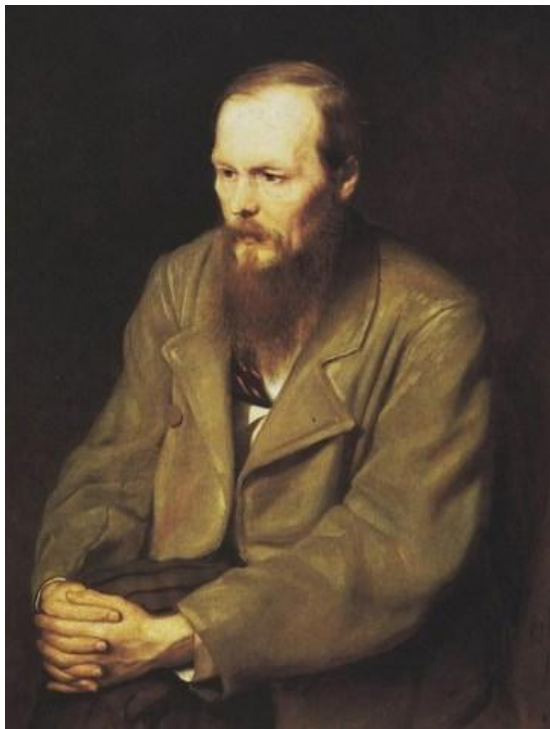


**Николай
Семёнович
Лесков**

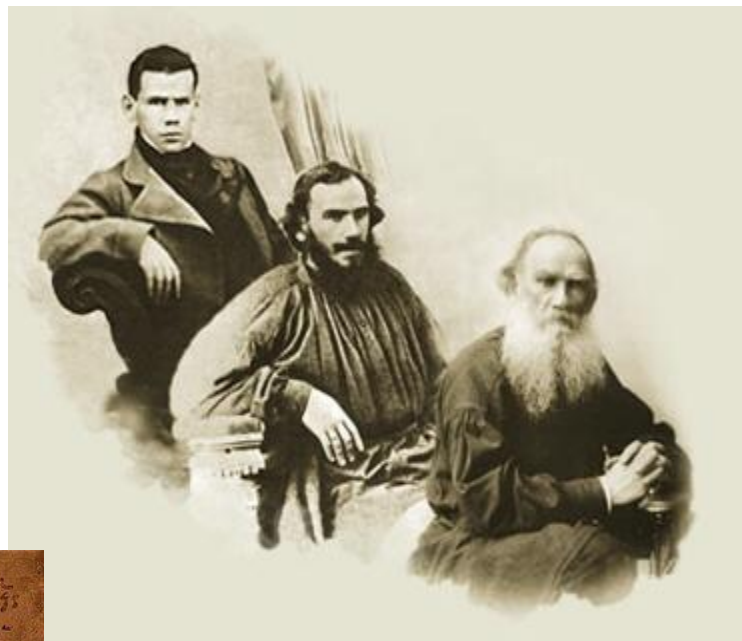


**Михаил
Евграфович
Салтыков-Щедрин**

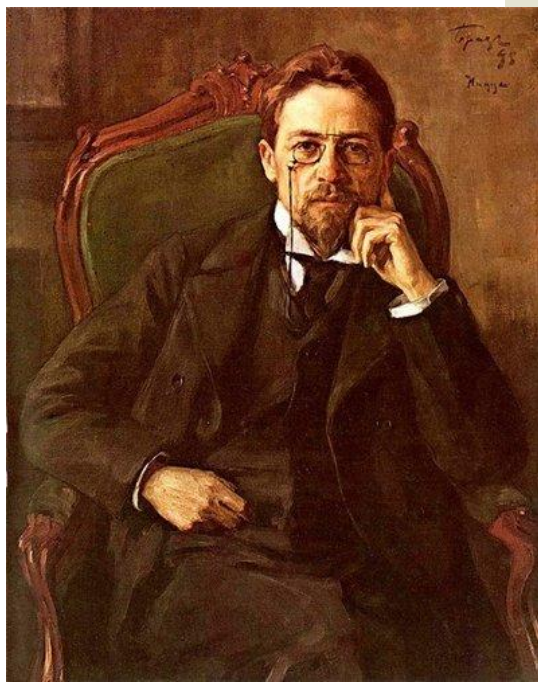
Представители «критического реализма»



**Фёдор
Михайлович
Достоевский**



**Лев Николаевич
Толстой**



**Антон
Павлович
Чехов**

Представители поэзии 2 половины 19 века



Николай Алексеевич Некрасов



Афанасий Афанасьевич Фет



Фёдор Иванович Тютчев

Изменилась перспектива. Получалась иная направленность сознания. Раскрылись глаза на иные миры, на иное измерение бытия. И за право созерцать иные миры велась страстная борьба.

Н.А. Бердяев

Это время проходило под знаком «переоценки ценностей» — как в науке, так и в искусстве. Небывалый подъём во всех сферах духовной жизни России, обострившийся интерес к философским вопросам был обусловлен рядом обстоятельств:

1. социально-экономический *кризис* требовал поисков оптимального выхода из него;
2. *научные открытия и технические изобретения* рубежа веков (теория относительности Эйнштейна, открытие клеточного ядра, кино, автомобили, радио, телефон, метро, признание геометрии Лобачевского и т.д.) привели к переосмыслению взглядов на мир;
3. Российская интеллигенция увлекается западноевропейской философией иррационализма: к этому времени страна уже «переболела» имморализмом Ф. Ницше, прославившегося фразой «Бог умер», и учением А. Шопенгауэра — автора работ «Мир как воля и представление» и «Метафизика половой любви». С другой стороны, многие увлекаются марксизмом, учением об историческом и диалектическом материализме.