



# Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста ОГЭ: Задание №2

*Учитель русского языка и  
литературы  
ГБОУ Школа №1354 г.Москвы  
Королева Ольга Олеговна*



## Часть 2



- Включает задания с выбором ответа и задания с кратким ответом. Все они представлены в режиме сквозной нумерации без буквенных обозначений.
- **Два задания с выбором ответа** (№2 и №3) проверяют глубину и точность понимания содержания исходного текста, умение находить в тексте средства выразительности речи.
- **Одиннадцать заданий с кратким ответом** (№4-14) проверяют комплекс умений, определяющих ваш уровень языковой и лингвистической компетенций.

• Все задания имеют практическую направленность и составляют необходимую лингвистическую базу владения орфографическими, пунктуационными и речевыми нормами





**• За верное выполнение каждого задания части 2 работы вы получаете 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов за правильное выполнение заданий части 2 работы – 13.**

**• На выполнение части 2 из всего экзаменационного времени отводится **90 минут (1 час и 30 минут)**.**





# 1. Повторяем теорию.



- Каждому человеку необходимо понимать прочитанное, воспринимать информацию различного характера, а также самому создавать тексты, адекватно отражающие его мысли.
- При этом следует грамотно выбрать речевой жанр и соответствующие ему языковые средства.
- Нам приходится ежедневно понимать и порождать различные виды текстов, поскольку именно в них фиксируются итоги человеческого познания, достижения науки, культуры.





# Что же такое текст?

- **Текст (от лат. *textum* - ткань, связь, соединение) - это произведение речи, состоящее из ряда предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью.**
- Предложения в тексте между собой соединены по смыслу и грамматически. Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми единицами и их соединениями, но и необходимым коммуникативным фоном: мы понимаем текст только тогда, когда понимаем ситуацию, о которой идет речь.





- Основные свойства текста – **связность** и **цельность**, тематическое и композиционное единство его частей.
- Чтобы составить текст, предложения надо расположить в определенной последовательности, при этом должна соблюдаться логика развития мысли.





**Е** Каждый текст имеет свою **тему** (от греч. *thema* – то, что положено в основу) и выражает определенные мысли. Тема – это то, о чем говорится в тексте. Мысль – это то, что хочет сказать автор. Понять основную мысль текста помогают **ключевые слова**. Общая тема может распадаться на **микротемы**. Несколько предложений, связанных одной микротемой, объединяются в **абзац**.





- **Ключевые слова** - это такие слова, которые связаны с основными образами, объектами и понятиями текста и сжато представляют текст.
- **Ключевые, опорные, слова** выражают преобладающую в тексте авторскую оценку. Такие ключевые слова в наибольшей степени помогают понять авторскую позицию, идею текста и помогают более точно определить тему текста.





# Как составить план текста



• Зачем нужен план? План текста - это перечень основных мыслей, расположенных в такой последовательности, которая отражает логику текста. Чтобы составить план, весь текст нужно разделить на *микротемы* (как правило, это абзацы текста), каждая из которых объединена определённой мыслью и имеет логическую завершённость. Выделяя основную мысль, вы формируете пункт плана.

• Составление плана способствует лучшему пониманию текста.





# Таким образом, план:

- раскрывает содержание текста;
- отражает последовательность развития авторской мысли;
- восстанавливает в памяти содержание текста;
- ускоряет работу над текстом сжатого изложения;
- помогает сохранить авторский

стиль;

организует самоконтроль;

- Помогает сосредоточить внимание.





# Принципы составления плана



- Выделив в абзацах опорные слова и словосочетания, получите **назывной** план.
- Поставив вопрос к каждому абзацу, получите **вопросный** план.
- Ответив на вопрос кратко, получите **тезисный** план.





**• Попробуем составить все эти виды планов на примере следующего текста.**

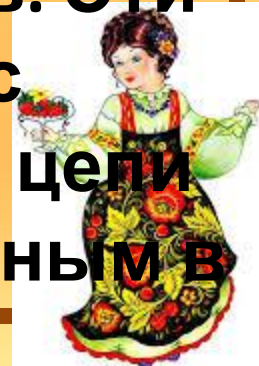
- Скрипка, подаренная дедом внучке при поступлении в консерваторию, кулон – талисман от тёти на счастье, шахматы прадеда, фотоаппарат отца... Такие подарки, переходя от старшего поколения к младшему, выражают особые чувства,**

**соединяющие дарящего и принимающего дар.**





**Выбирая одну вещь из многих, даритель наделяет ее символическим смыслом. Такой подарок словно превращается в частичку его души и, конечно, многое говорит об отношении к получателю. В этом сила и суть семейных реликвий, этим и объясняется их роль в истории семьи. Старинный рубанок, деревянная крынка, стеклянная чернильница... Даже самые обычные вещи, вписываясь в историю преемственности поколений, обретают особую значимость. Эти предметы помогают нам ощутить связь с прошлым, почувствовать себя звеном в цепи поколений и таким образом быть уверенным в том, что мой род продолжается.**





**Е** А что движет нами, когда мы преподносим такой подарок? Осознанно или нет, мы хотим оставить напоминание о себе, символически продлить свое бытие и за порогом смерти. Но это далеко не единственная причина. Мы словно протягиваем нить между поколениями, напоминая детям об их корнях, прививая им те ценности, к которым привержены сами.

*(По Г. Черменской)*



Назывной план	Вопросный	Тезисный
1	2	3
<b>1-й абзац текста</b>		
Семейные реликвии	Какие чувства выражают семейные реликвии?	Семейные реликвии выражают особые чувства, соединяющие поколения.
<b>2-й абзац текста</b>		
Смысл реликвии	Какова роль реликвий в истории семьи?	Семейные реликвии – это связь с прошлым, символ продолжения рода.
<b>3-й абзац текста</b>		
Нить между поколениями	Что движет людьми, дарящими реликвии?	Желание привить семейные ценности, уважение к предкам.



**Т**екст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей или целой книгой.

**Минимальной единицей текста является предложение.** Предложения объединяются в **абзацы, параграфы, главы и т.д.**

- Как правило, связный текст **начинается с утверждения**, которое потом **доказывается, либо расширяется, дополняясь другими сведениями.** Значит, воссоздание текста следует начинать с поиска **первой фразы.** Когда фраза, содержащая основное утверждение найдена, ищем среди предложенных такие варианты, которые **не противоречат** логике развертывания текста.







# Для того чтобы выполнить задание №2 необходимо:



- **внимательно прочитать текст, понять его СМЫСЛ;**
- **объяснить мотивы (причины) поведения героев;**
- **выявить неверные ответы (для этого необходимо знать, что неправильный ответ содержит либо информацию, противоречащую смыслу всего текста или какой-либо его части, либо информацию, которая в тексте отсутствует).**



# Образец выполнения задания

## №2



### Текст

**Прочитайте текст и выполните задание 2.**

На новогодний праздник к Тане собралось множество народу. Пришёл и нанайский мальчик Филька с отцом, с матерью и с тремя маленькими братьями, на собаках приехавшими к нему в город.


Вслед за нянькой пришёл Фролов, ординарец отца. Он был в тулупе шофёра, улыбался всем хитрой улыбкой, а в руке у него было ведро.

Фролов, дружок, - сказал отец, - покажи наш подарок ребятам.

Дети сами заглянули в ведро, Фролов вытащил из-под снега большой апельсин, потом ещё два и ещё. Дети криками встретили эти плоды. Они брали их в руки и тотчас же бросали назад, потому что апельсины были твёрдые и холодные.. Держать их было трудно, как железо, долго лежавшее на морозе.

Посидите, ребята, - сказал со смехом отец. - Их надо сначала разморозить. И тогда - даю слово - они понравятся вам.





Он опустил апельсин в холодную воду, и на поверхности его через мгновение выступил лёд. Он покрывал его тонкой коркой, и апельсин блестел, как шар, висевший на маленькой пихте. Отец ударил по корке ножом, она раскололась на части, и из осколков льда, тающих быстро на ладони, вышел круглый и свежий плод. Незнаком и чудесен на севере был его запах и цвет. И маленький брат Фильки боялся его и не ел.

Сам же Филька принес свой апельсин отцу.

Съешь его, - сказал охотник, без всякого удивления глядя на этот странный плод. - Он подарен тебе друзьями, и в нем не может быть никакого вреда. Но не будь он такой большой, я принял бы его за ягоду, упавшую с рябины на землю, и почистил бы им свою новую трубочку, на которой медь так быстро тускнеет от холода в нашем лесу. Однако, - добавил он с достоинством, - рябина у нас тоже бывает крупна перед морозом.

Он отстранил апельсин рукою. Он был уже стар и ничему не желал отдавать предпочтение, ничему, что не росло в его родном лесу.

(По повести Р. Фраермана "Дикая собака Динго")



# Задание



**В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: “Почему старый охотник не стал есть апельсин?”**

- 1) Отец Фильки боялся есть незнакомый фрукт.
- 2) У старого охотника было много детей, и он отказался от фрукта, чтобы им больше досталось.
- 3) Апельсин был “чужим” фруктом для старого охотника, а он привык питаться только тем, что росло на его родине.

**4) Старый охотник считал, что апельсин - это баловство, лакомство для детей, поэтому его не пристало есть уважающему себя мужчине.**



# Обоснование ответа



- В тексте речь идёт о старом нанайском охотнике, который отказывается пробовать апельсин, экзотический для севера фрукт.
- Делает он это потому, что “был уже стар и ничему не желал отдавать предпочтение, ничему, что не росло в его родном лесу”. (Об этом говорится в последнем предложении текста.)
- Поэтому из предложенных вариантов ответов на поставленный вопрос верным является ответ 3, в котором эта же мысль выражена другими словами: ***Апельсин был “чужим” фруктом для старого охотника, а он привык питаться только тем, что росло***

***на его родине.***





# **Е** Разберём остальные ответы!

- 1) Ответ неправильный, так как ему **противоречит смысл предложения**:  
“Съешь его, - сказал охотник, без всякого удивления глядя на этот странный плод. - Он подарен тебе друзьями, и в нем не может быть никакого вреда”.
- 2) Ответ неправильный, так как **в тексте нет информации о том, что охотник отказался от апельсина ради детей.**

• **М** Ответ неправильный, так как **в тексте не говорится о том, что старый охотник считает апельсины лакомством для детей**





# ДОМАШНЯЯ РАБОТА



# Практическая работа №3



*Составьте все виды планов на примере следующего текста.*

Назывной план	Вопросный	Тезисный
<b>1-й абзац текста</b>		
1.	1.	1.
<b>2-й абзац текста</b>		
2.	2.	2.
<b>3-й абзац текста</b>		
3.	3.	3.







**Притча - это не выдуманный рассказ, это, в первую очередь, повествование о реальных событиях, происходивших во все времена. Из поколения в поколения притчи передавались из уст в уста, дополняясь подробностями, какими-то деталями, но при этом не утратили своей мудрости и простоты. В разные времена, в разных странах многие люди при принятии ответственных решений искали ответ в притчах и**



**пучительных историях, дошедших**



• Так для чего же они нужны? В притчах описаны истории, которые происходят с нами в повседневной жизни каждый день. Если вы обратите внимание, то наверняка заметите, что многие события, описанные в притчах, очень схожи с нашими каждодневными ситуациями. И вопрос в том, как на это



реагировать. Притча учит смотреть на вещи трезво и поступать мудро, без излишней эмоциональности.





**М**удрость и проницательность древних философов и до сих пор поражают своей простотой. Мы часто в повседневной жизни критикуем других людей, выражаем недовольство, нервничаем, а на самом деле, всё, что нам не нравится - есть в нас самих. И именно притчи учат нас находить в себе и искоренять те качества, которые нас раздражают в других людях.

*(По материалам Интернета)*





# Использованные материалы



- <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk-i-literatura>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch>
- <http://www.onelegend.ru>
- 



