



Автор - Шаповалова О.В.  
учитель русского языка и  
литературы  
МБОУ «Лингвистическая  
гимназия № 20» г. Сарапул  
Удмуртская Республика



**Русская литература на  
рубеже веков**





**«И серебряный  
месяц ярко над  
серебряным веком  
стыл...» (А.**

**Ахматова)**

**Русская литература  
на рубеже веков**





На рубеже XIX – XX веков  
Россия переживала  
перемены во всех  
областях жизни. Этот  
период  
характеризовался  
напряженностью,  
трагичностью  
времени. В  
общественных  
настроениях  
преобладали ощущения  
неуверенности,  
неустойчивости,  
упадка, конца истории.

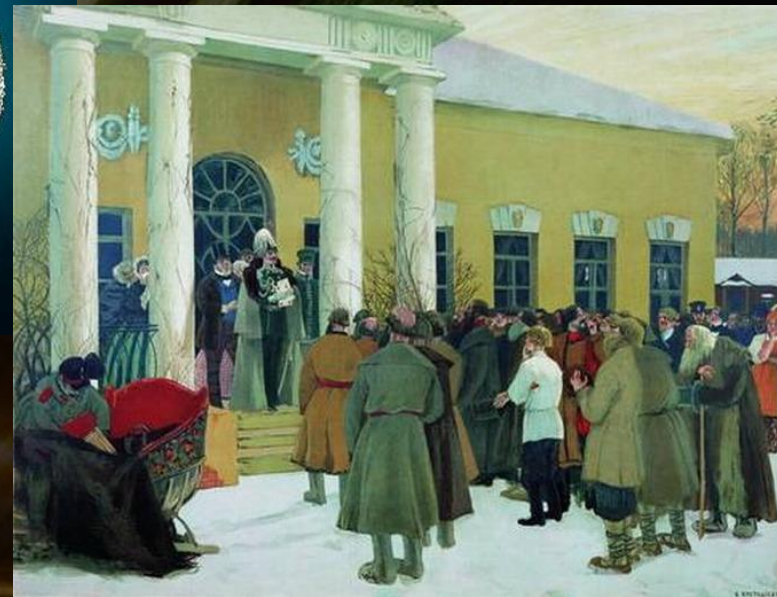


**Трагичность  
времени**



**Очевидна была необходимость перемен.  
В России противоборствовали три  
политические  
силы:**

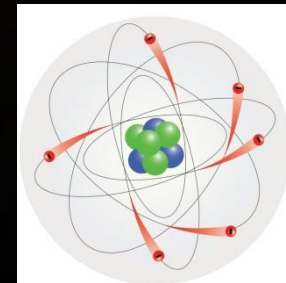
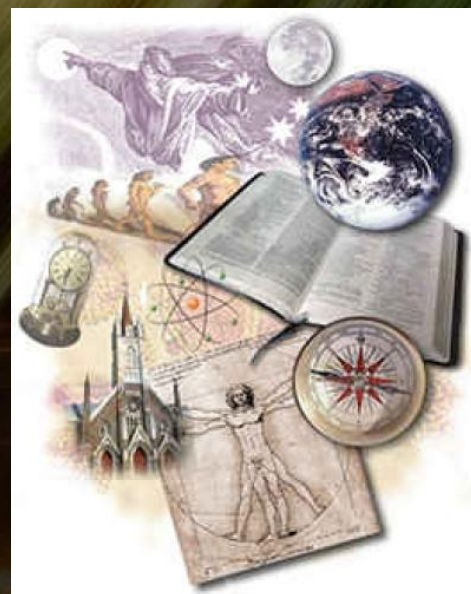
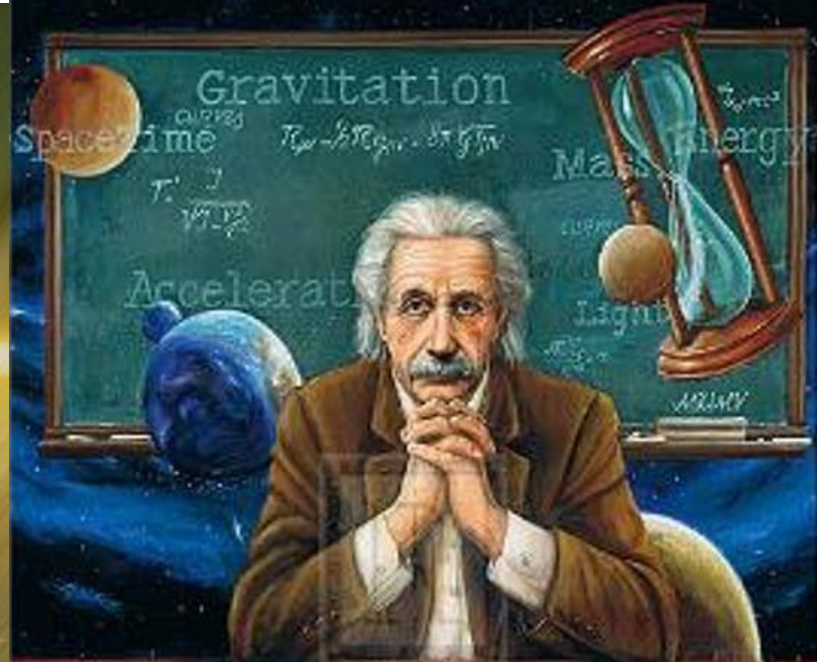
- 1) Сторонники монархизма**
- 2) Защитники буржуазных реформ**
- 3) Идеологи и революционеры**





**Значительные научные открытия повлекли за собой кризис классического естествознания.**

**Научные открытия рубежа веков перевернули представления о познаваемости мира. Кризис естествознания выразился в формуле: «Материя исчезла». Начались поиски иррациональных объяснений новых**





**«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни».** (Н. Бердяев)



**Русский культурный ренессанс**



**«Богоискатели» –**  
религиозно-философское  
течение в среде русской  
либеральной  
интеллигенции.  
-не принимали  
капиталистический путь  
как путь бездуховного  
прагматизма  
-культуре придавалось  
особое значение.  
Литература должна стать  
способом установления  
мировой гармонии,  
**«Богоискатели»**





**Для рубежа веков  
характерны:**

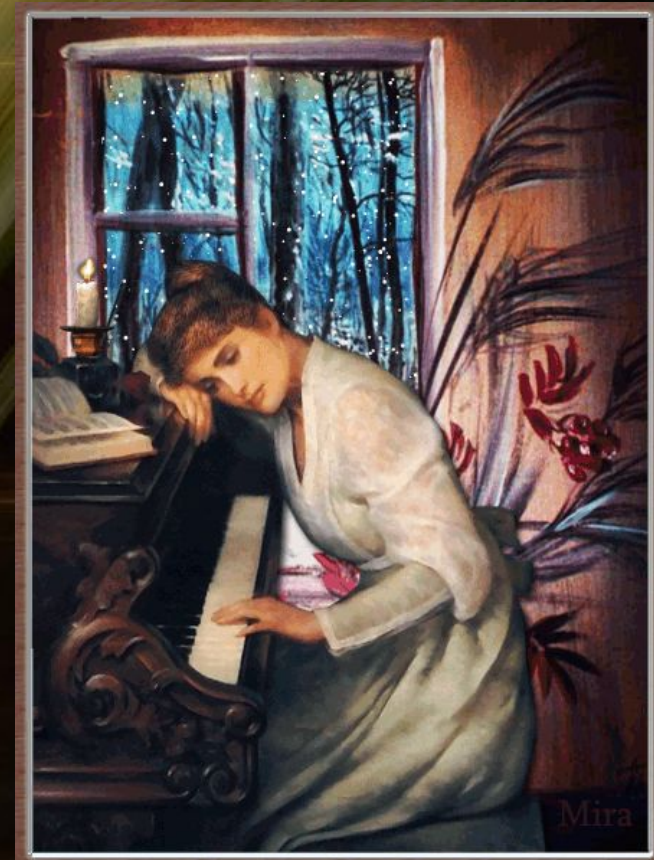
- 1) Напряженные  
поиски новых  
путей в искусстве  
и общественной  
мысли**
- 2) Оживление  
религиозного  
сознания**
- 3) Внимание к  
человеческой  
личности**
- 4) Качественно новый  
взгляд на мир как на  
единое культурное**





Ощущение кризисности эпохи было всеобщим, но в литературе отражалось по-разному. В начале XX в. Продолжались и развивались традиции реалистической литературы.

Реалистическая литература преодолевала свой кризис, связанный с излишним социологизмом, объективизмом, путем перехода к описанию субъективных мироощущений, **Кризисность эпохи**





**своеобразие русского реализма  
состояло в следующем:**

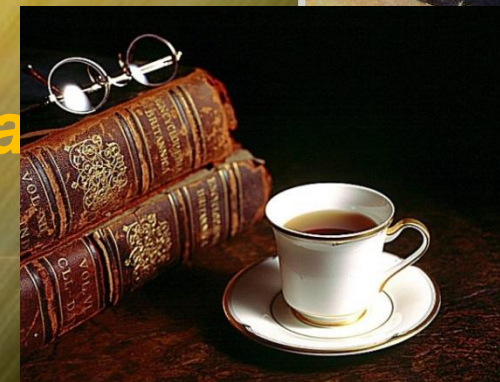
- 1) Соотнесение социальной природы человека с психологическими подсознательными процессами, выражающимися в столкновении разума и чувства**
- 2) Расширение пределов времени и пространства ( обращение к фольклору, библейским мотивам и образам)**
- 3) Не ставятся нравоучительные цели, читатель привлекается к сотворчеству.**

**Своеобразие русского  
реализма XX века**





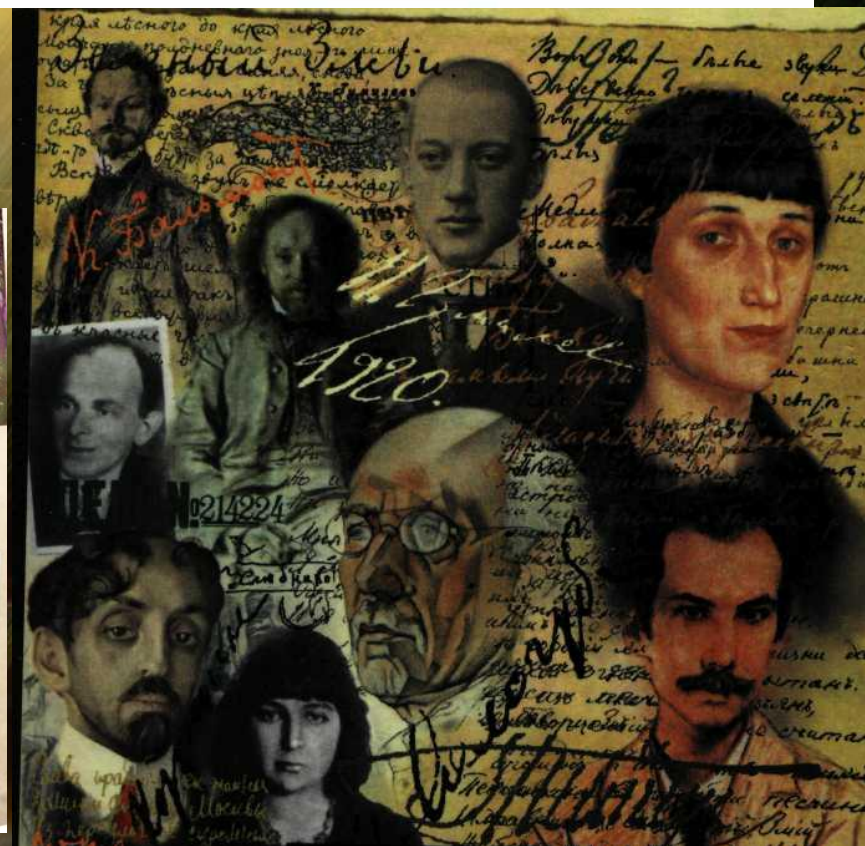
**В отличие от эстетики XIX века, представлявшей авторский идеал, воплощенный в каком-либо образе, новая реалистическая литература отказалась от героя-носителя представлений автора. Авторский взгляд повернулся к человеку и миру в целом, утратил социологическую направленность и обратился к вечным**



**проблемам, символам, к библейским мотивам и**  
**Новая реалистическая**



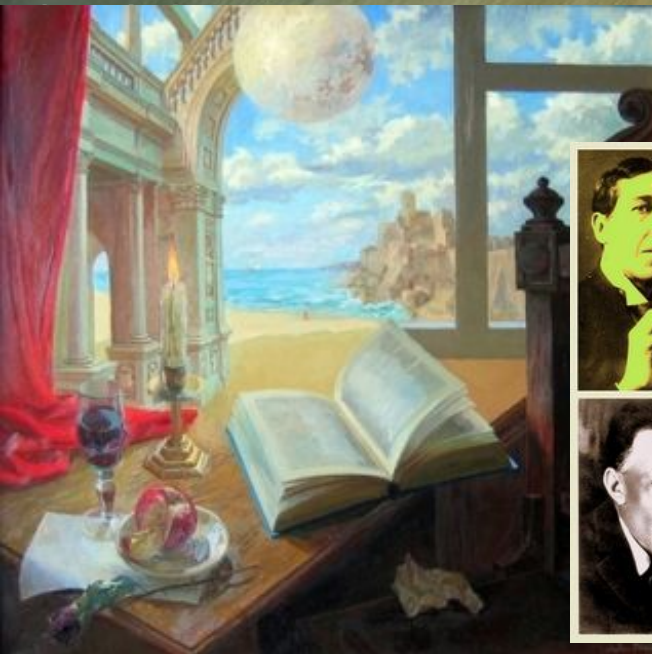
**Литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название Серебряного века.**



**Серебряный век**



**Серебряный век был началом:**  
**-модернистской эпохи**  
**-Настоящего Двадцатого Века**  
**-творчества многих русских**  
**писателей, составивших его**



**Серебряный век как**  
**начало**





**Серебряный век был продолжением: он не смог бы состояться без наследия русского золотого века.**



**Серебряный век как продолжение**







**Русский Серебряный век оказался коротким:  
история отпустила ему около трех  
десятилетий. Но за это время появилось так  
много новых имен, было создано столько  
значительных произведений, опробовано и  
изобретено такое множество поэтических**



**х впол  
толет**

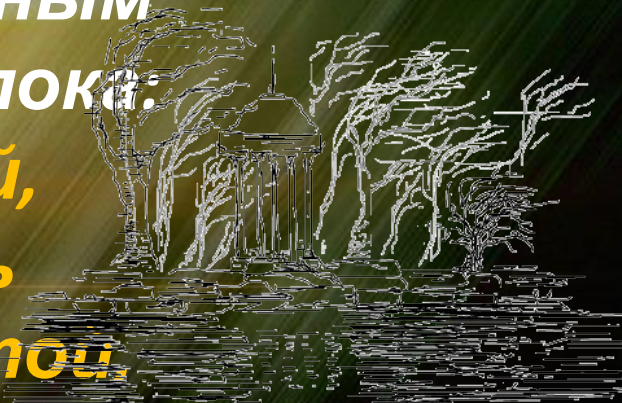


**Серебряный век короток**



**Серебряный век. Как вишневый сад, быстро  
гибнет под топором Настоящего Двадцатого  
Века, но остается поэтической легендой,  
мечтой. Оставленным, но желанным  
словьяниным садом из поэмы А.Блока:**

**И знакомый, пустой, каменистый,  
Но сегодня - таинственный путь  
Вновь приводит к ограде тенистой,  
Убегающей в синюю муть**



**Серебряный век как вишневый**



«Будущие  
события  
отбрасывают  
назад свою  
тень» Тень НДВ  
накрыла  
последние  
десятилетия  
века XIX . Причем  
она  
воспринималась  
и как тень  
закатная, и как  
тень,  
рассветная.



Абстракционизм В.В. Кандинский «Импровизация»



**Эволюция: декаданс- модернизм- авангард**





Главной жертвой *fin de siècle* (конца века) оказывается гуманизм, который культура XIX в. воспринимала как основную ценность. Крушение гуманизма начинается еще в «застойные» 1880-е. Оно называлось декадансом, а исповедующие его писатели – декадентами. Опору для своих пессимистических умонастроений декаде находили у философов Шопенгауэра, Ф. Ницше, Гартмана.



**Гуманизм как**

жертва



Декадентство было, скорее, настроением, психологической окраской переходного времени. Декаданс не стал в литературе особой эпохой, «чистых» декадентов было немного. Пытаясь художественно осознать свое умонастроение, сформулировать программу, обосновать теорию, декаденты превращаются в модернистов



а  
СМ, 2004



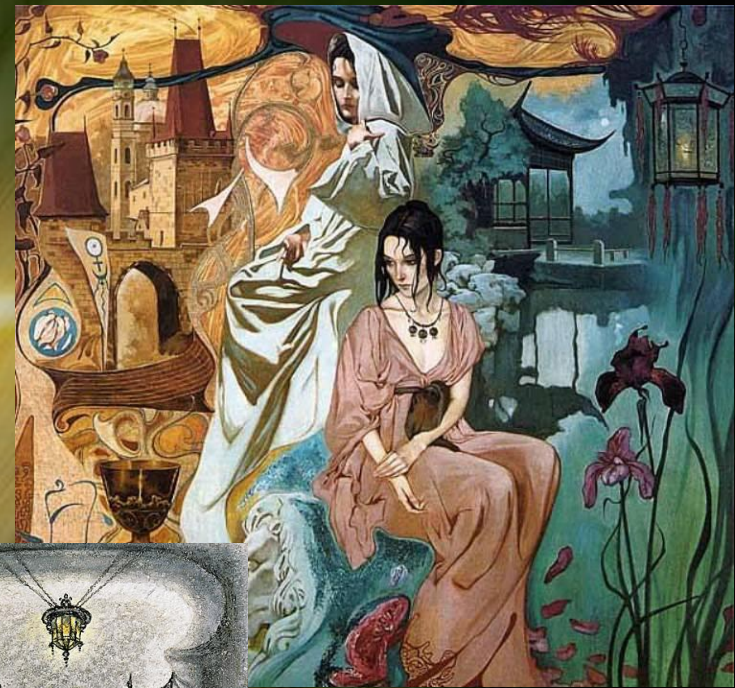
**Психологическая окраска**



**Модернизм** (от франц. «новый», «современный») художественно-эстетическая система, характеризующаяся:

- ощущением дисгармонии мира,
- разрывом с традициями реализма,
- бунтарско-эпатирующим мировосприятием
- преобладанием мотивов утраты связи с реальностью

-одиночества и иллюзорной свободы художника





**Целью модернизма было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразованию мира средствами искусства. Особая роль отводилась автору, роль теурга, прорицателя, способного постичь средствами искусства мировую**





**В эстетике модернизма отразился пафос «конца века», неминуемой гибели мира, обреченности, упадка. Поэтому модернизм отождествляли с декадансом (от лат. «упадок»), характеризующимся настроениями пассивности, безнадежности, неприятия общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих переживаний.**

**Я ненавижу человечество**

**Я от него бегу, спеша.**

**Мое единое отечество –**

**Моя пустынная душа.**

**(К.Бальмонт)**



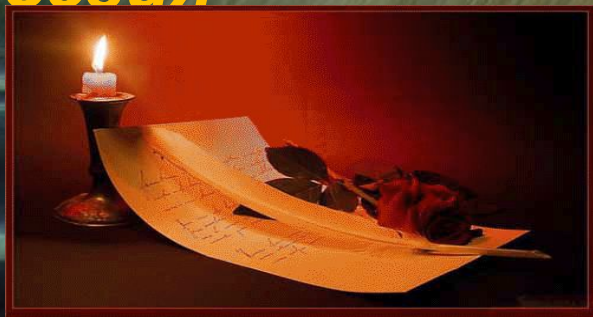
**«Я ненавижу**

**человечество...»**



Выделяют следующие  
модернистские течения:

Символизм  
Акмеизм  
Футуризм  
Новокрестьянская  
поэзия

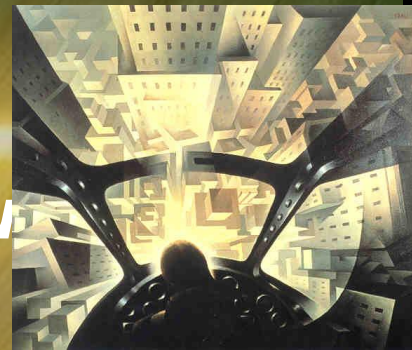


Общей для всех течений была  
установка на преобразующую мир  
силу творчества  
**Модернистские**





Современность модернисты понимают как время, когда основные моральные и художественные ценности потеряли прежнее значение, и поэтому нужно искать новые пути. Модернисты ориентируются на городскую, урбанистическую культуру, пытаются использовать в творчестве принципы современной науки, но часто говорят об исчерпанности рационалистического подхода к действительности и воспевают иррациональность бытия.



**Искать новые пути**



**Начало русского авангарда приходится на 1910-е.**

**Авангардисты воспринимают как противников не только реалистов, но и модернистов.**

**Авангард- очередной этап художественного**

**эксперимента, предельный, радикальный вариант**

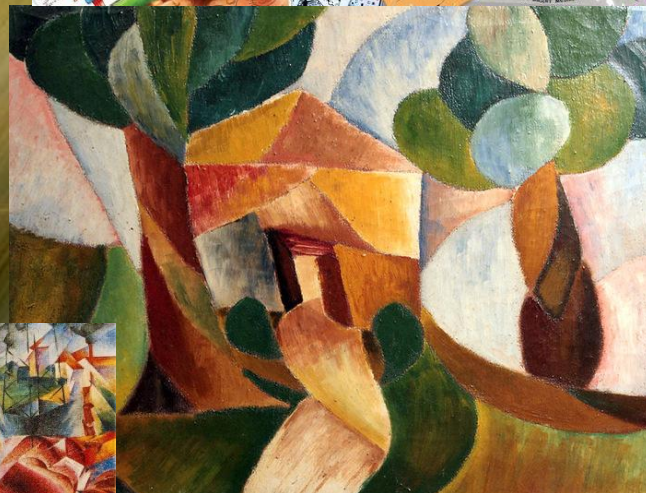
**модернизма, новая ступень разрыва с классической**

**традицией, с поэтикой, основанной на познаваемости**

**мира и искусства как подражания**

**эксперимента-следующий шаг к**

**бессмыслию**





**«Пролетарские поэты» – направление, связанное с конкретными задачами социальной борьбы.**

**Цель: внести вклад в дело революции, принести конкретную пользу пролетарскому движению, послужить идеологической подготовкой к**



**«Пролетарские**



В статье  
Ленина  
утверждалос  
ь, что  
литература  
должна  
стать  
придатком  
политики,  
орудием  
борьбы.



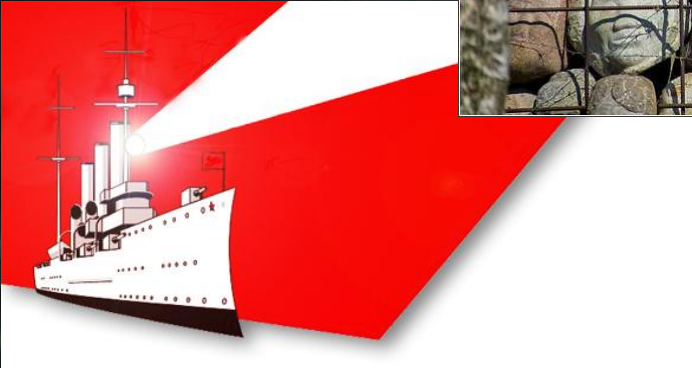
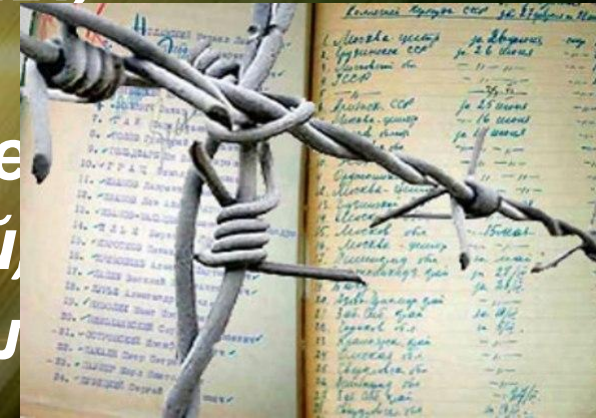
403. Самохвалов А.  
Советы и электрофикация  
1924

«Партийная организация  
и партийная  
литература»



**Статья Ленина стала причиной того, что талантливые писатели были не признаны, репрессированы, убиты, выставлены из страны.**

**Русская литература и искусство разделилась на несколько ветвей, существовавших многие десятилетия автономно**





<b>Основные идеи русской классической литературы</b>	 <b>Их суть</b> 
<b>Представление об истине</b>	<b>Истина едина. Она заключается в победе добра над злом, Божеского над сатанинским, в движении к прекрасному будущему.</b>
<b>Главный герой</b>	<b>Личность, несущая черты прекрасного будущего уже сейчас или ищущая пути к высшим, вечным ценностям.</b>
<b>Высшая ценность</b>	<b>Духовные, христианские по своей сути, основывающиеся на любви, милосердии, ведущие к гармонии; человек как носитель этих ценностей.</b>
<b>Цель искусства</b>	<b>Постижение этих нравственных ценностей, гармонизация жизни.</b>



## Идейный фундамент русского реализма

## Философия модернизма

### Истина

Единая, добро побеждает зло, Божеское одолевает дьявольское



Мир непознаваем, человек неспособен отделить добро от зла



### Герой

Ищущий пути к высшим, вечным ценностям, несущий идеалы

Личность сложная, противоречивая, выделяющаяся из остального мира и часто ему

пр  
це  
ос





Идейный  
фундамент русского  
реализма



Философия  
модернизма



Высшие  
ценности  
и

Духовные,  
христианские по  
своей сути

Личность в ее  
многообразии

Цель  
искусства

Гармонизация  
жизни

Выражение себя и  
своего понимания  
мира и человека.

