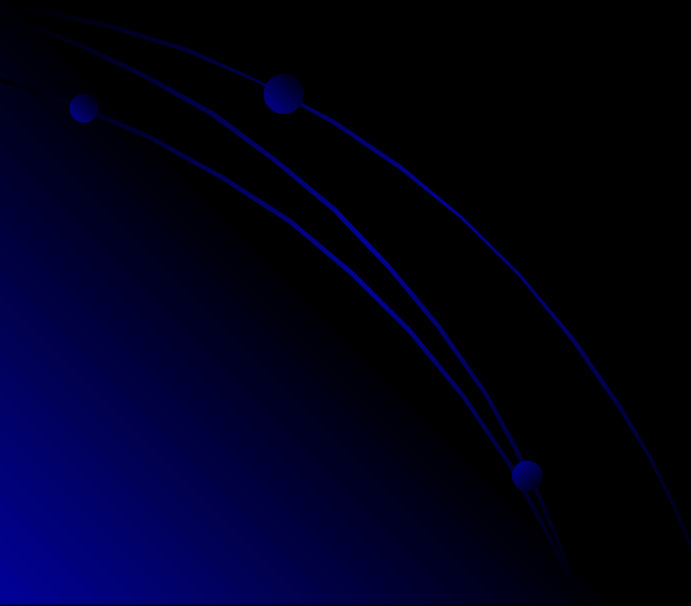


Татьяна Ларина

МБОУ «Падунская средняя общеобразовательная
школа»

Подготовила: Позднякова Ольга Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы



Родословная Татьяны Лариной

- Отец – Ларин Дмитрий, бригадир, патриархальный барин
- Мать – Прасковья Ларина, бывшая горожанка, модница, кокетка, москвичка

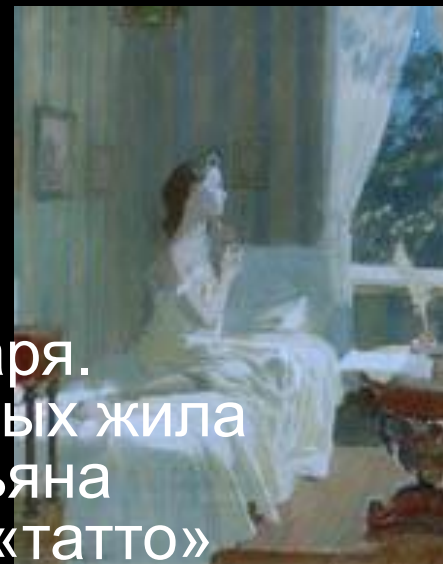
Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на масленице жирной
Водились русские блины;
Два раза в год они говели;
Любили круглые качели,
Подблюдны песни, хоровод...



Значение имени

Итак, она звалась Татьяной.

Имя Татьяна (стар. Татиана) происходит от латинского «Татиус» — имени сабинского царя. Сабинцы — италийские племена, часть которых жила на холмах Рима. По другой версии, имя Татьяна древнегреческого происхождения, от слова «татто» — устанавливать, определять. Имя означает **устроительница, учредительница, повелительница, устанавливающая, поставленная, назначенная.** Имя яркое, хорошее и красивое, хотя и не очень блестящее и выдающееся. Оно предполагает в своей носительнице личность крупную и мужественную. Скромное внимание и красочная выразительность соединились в этом звучании. Имя эмоциональное и твердое. Есть в нем некая решительность и самоуверенность — словно слышится звук (ТА-) мягких, но (-ТЬЯ-) отчетливых (-НА) шагов. В XVIII в. Татьянами были три процента крестьянок и лишь один — дворянок.



Портрет, внешность Татьяны



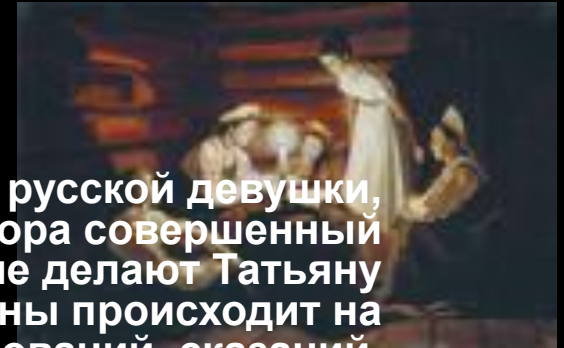
В портрете Татьяны Пушкин дает не внешний облик, а скорее внутренний ее портрет: "... Дика, печальна, молчалива...". Это нетипичный образ, привлекающий не красотой своей, а внутренним миром.

...Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
...И часто целый день одна
Сидела молча у окна



Интересы Татьяны Лариной

- Во второй главе романа мы встречаем девушку, чей любимый круг жизни составляют природа, книги, деревенский мир с рассказами сказками няни, с ее теплотой и сердечностью.
- Задумчивость, ее подруга
От самых колыбельных дней,
Теченье сельского досуга
Мечтами украшала ей.
 - В образе Татьяны Пушкин отразил все те черты русской девушки, совокупность которых представляет для автора совершенный идеал. Это те особенные черты характера, которые делают Татьяну истинно русской. Формирование этих черт у Татьяны происходит на основе «преданий простонародной старины», верований, сказаний. Заметное влияние на ее характер оказывает увлечение любовными романами. Она мечтательна, полна любви к природе, романтически верит в то, что "душа родная соединиться с ней должна". И свою жизнь она хочет устроить вопреки обычаям, принятым в помещичьей среде: хочет сама избрать себе спутника жизни, мечтая о таком человеке, который внес бы в ее жизнь высокое содержание, был бы похож на героев ее любимых романов.



Она любила на балконе
Предупреждать зари восход,
Когда на бледном небосклоне
Звезд исчезает хоровод.

Любовь Татьяны



- В Онегине Татьяна видит сочетание всех тех качеств героя, о которых она читала в романах. Своему чувству она отдается целиком и полностью. О глубине чувств Татьяны говорит ее письмо к Онегину. В нем Татьяна, действуя против всех правил приличия, открывает свою душу и полностью отдает себя «в руки» Онегина, полагаясь на его честь и благородство («Но мне порукой ваша честь...»).

И здесь как нельзя более проявляется значение имени: твердость и решительность, мягкость и отчетливость.

Глубина чувств Татьяны особенно отчетливо проявляется в момент приезда Онегина в поместье

Лариных после получения письма. В ее душе поднимается целая буря, но она мужественно принимает отповедь Онегина. После такого морального удара любовь Татьяны еще больше разгорается. И это уже говорит о том, что любовь оказалась не поверхностной, не навеянной чувствительными романами, а самой настоящей.



Почему он?

Одиночество, отчуждение от окружающих, доверчивость и Наивность позволяют "мечтательнице нежной" путать Онегина с героем романа, присваивать себе "чужой восторг", "чужую грусть»

Задумавшись, моя душа,
Прелестным пальчиком писала
На затуманенном стекле
Заветный вензель О да Е.

«Строгий разговор" в саду лишь открыл Тане жестокосердность Онегина, его способность безжалостно отвечать на искренние чувства. Вероятно, уже здесь начинается рождение "той равнодушной княгини", которой поражен и ранен Онегин в восьмой главе.

Но, между тем, даже смерть Ленского не разрушила то глубокое чувство, которое Татьяна испытывала к Онегину:

И в одиночестве жестоком
Сильнее страсть ее горит,
И об Онегине далеком
Ей сердце громче говорит.



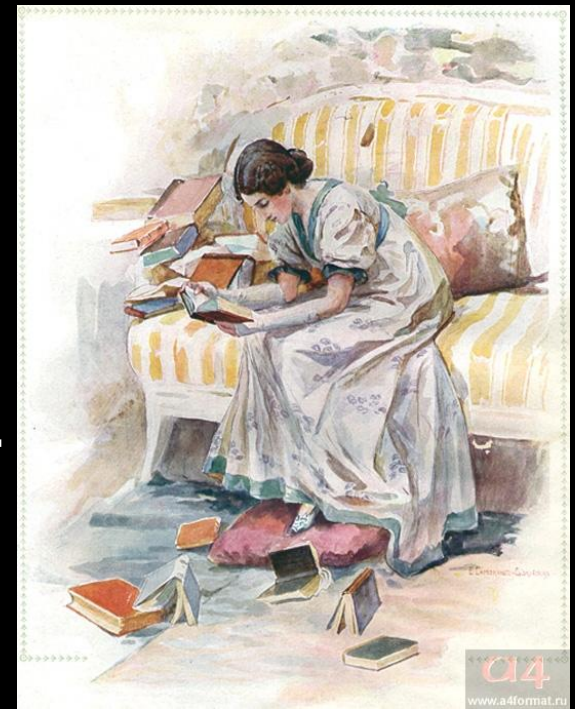
Именины Татьяны

- Татьяна при виде Онегина едва удержалась от слез, обморока, что было им замечено и очень его раздосадовало. Поздравляя Татьяну, он «лишь молча поклонился ей», «но взор сей нежность изъявил: он сердце Тани оживил»



Размышление об Онегине

- После смерти Ленского и отъезда Онегина, Татьяна начинает часто посещать дом Онегина. Там она, изучая обстановку, в которой жил Онегин, круг его интересов, приходит к выводу, что Онегин лишь «поэтический призрак». И начинает понемногу
Моя Татьяна понимать
Теперь яснее – слава богу –
Того, о ком она вздыхать
Осуждена судьбою властной...



Татьяна и родные



Пушкин говорит о том, что Татьяна не умела ласкаться к отцу и матери:

Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

Самым дорогим человеком для неё бала няня. Её сказки она слушала в детстве. С ней поделилась признанием в любви к Онегину.

С сестрой её связывает крепкая любовь, о которой мы узнаем только после смерти Онегина.

Татьяна, несмотря на полную, казалось бы, поглощенность в мысли о своих любовных неурядицах, душевный хаос, очень болезненно переносит расставание с Ольгой (“...смертной бледностью покрылось ее печальное лицо”, “...и сердце рвется пополам”):

И вот одна, одна Татьяна!
Увы! подруга стольких лет,
Ее голубка молодая,
Ее наперсница родная,
Судьбою вдаль занесена,
С ней навсегда разлучена.

Общность детских впечатлений, забав, взросления, девичьих мечтаний связывают их прочнее, чем разъединяет духовная непохожесть, разность и душевная восприимчивость.



Простите, мирные места!

- Мать хочет увезти Татьяну в Москву на ярмарку невест. Для девушки расставание с родными местами, с природой, садом, родным домом большое потрясение.

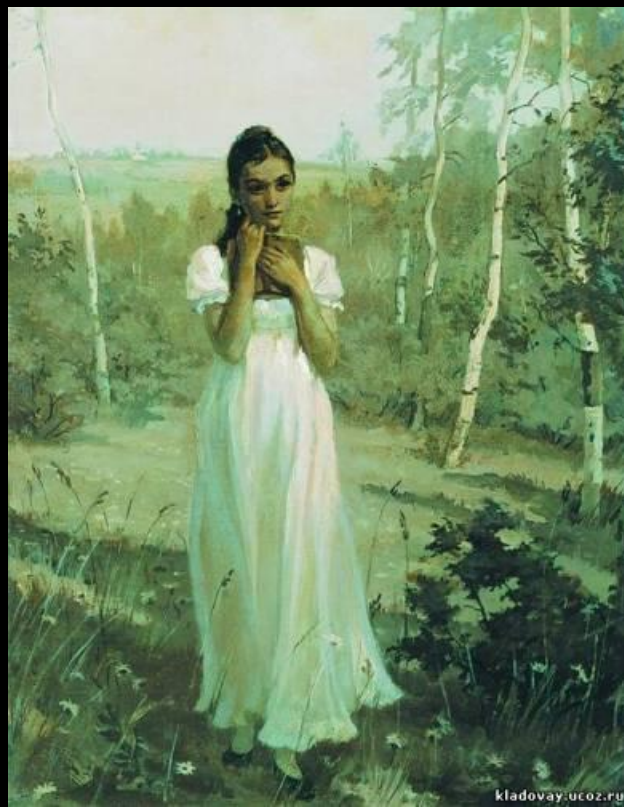
Её прогулки длятся доле,
Теперь то холмик, то ручей
Останавлиют поневоле

Татьяну прелестью своей.

Она, как с давними друзьями,

С своими рощами, лугами

Ещё беседовать спешит.



Замужество

- Татьяна выходит замуж за генерала, князя, который оказывается родней и другом Онегина.

...В той кучке, видишь? Впереди,
Там, где ещё в мундирах двое...

Вот отошел... вот боком встал...-
«Кто? толстый этот генерал?»



Законодательница мод

Два года прошло после замужества Татьяны. Пушкин неоднократно на протяжении всего романа повторял, что Татьяна не была красавицей. Сейчас перед нами великосветская дама, которая умеет подчинить окружающих только взглядом. Может быть, здесь вновь проявляется сила имени: устроительница, учредительница, повелительница.

К ней дамы подвигались ближе;

Старушки улыбались ей;

Мужчины кланялися ниже,

Ловили взор её очей;

Девицы проходили тише,

Пред ней по зале, и всех выше

Инос и плечи подымал

Вошедший с нею генерал.



Встреча Татьяны с Онегиным

Княгиня смотрит на него...
И что ей душу не смутило,
Как сильно не была она
Удивлена, поражена,
Но ей ничто не изменило:
В ней сохранился тот же тон,
Был так же тих её поклон.



Письмо Онегина

- Реакция на письмо, полученное Татьяной от Онегина, говорит о том, что она любит его по-прежнему, но те моральные принципы, та цельность натуры не позволяют ей сделать несчастным своего мужа, предать его, обмануть его преданность. главное достоинство Татьяны - это душевное благородство ее истинно русский характер. Татьяна обладает высоким чувством долга и собственного достоинства, именно поэтому она нашла в себе силы подавить свои чувства и сказать Онегину:
 - Я вас люблю (к чему лукавить?)
Но я другому отдана;
И буду век ему верна.



Выводы

- Пушкин восхищался образом, столь искусно созданным им самим. Он воплотил в Татьяне идеал настоящей русской женщины.

Писатель видел жен многих декабристов, которые из любви своей и чувства долга отправлялись в Сибирь за мужьями. Вот таким душевным благородством наделил он свою героиню.

Образ Татьяны является самым глубоким и серьезным в романе. Высота, одухотворенность, глубина Татьяны Лариной позволили Белинскому назвать ее "гениальной натурой".

Именно в этом и заключается красота Татьяны Лариной.

