



# Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

Симбирская

губерния  
Родовитая, но  
небогатая

Светское

образование  
Знание  
иностранных

дворянская семья

языко

Н.М.

Карамзин

Путешествие  
по Европе

Военная  
служба

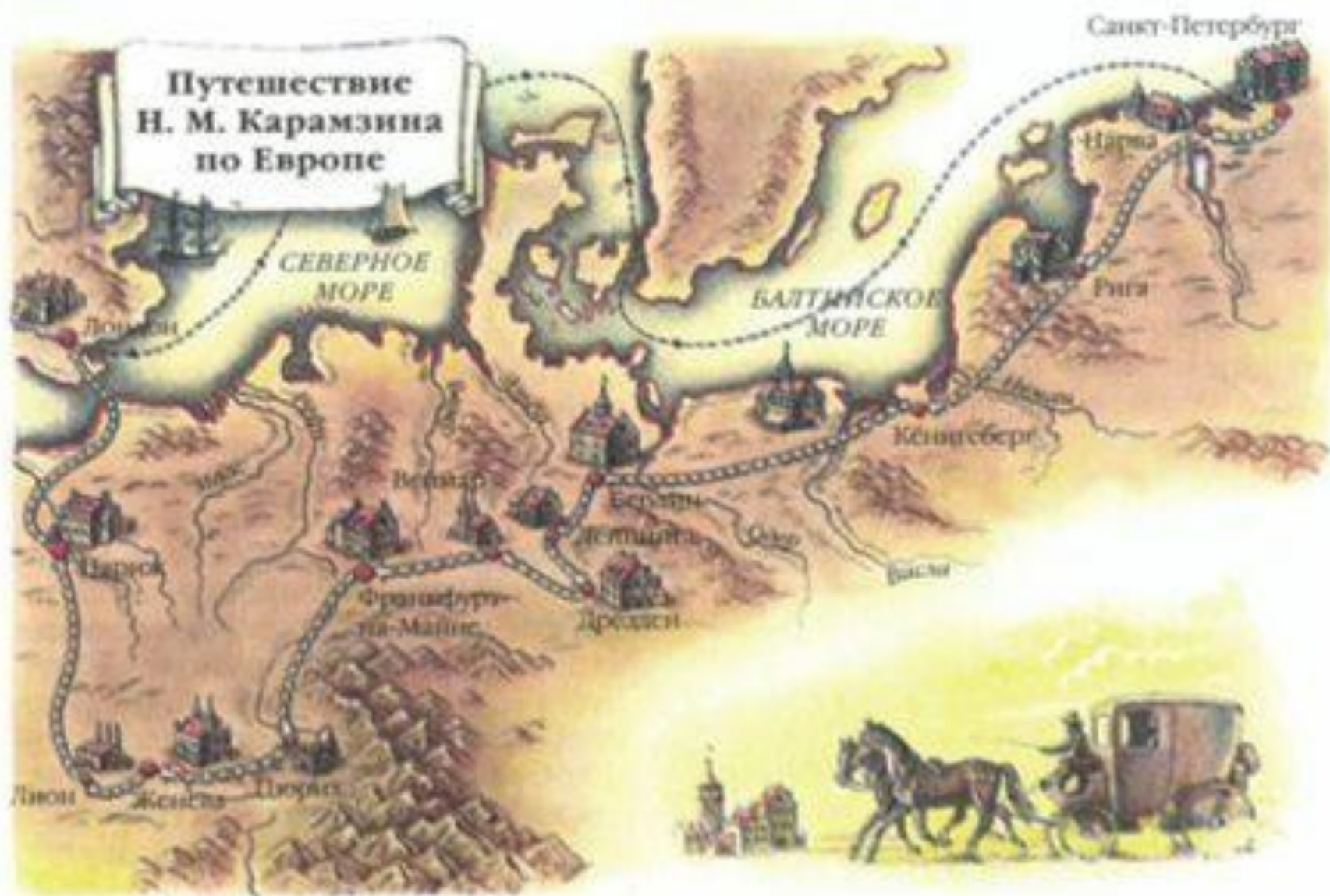
увлечение

масонством  
Занятие  
литературой

Смерть отца  
Отставка  
Симбирск

Изучение истории

Путешествие  
Н. М. Карамзина  
по Европе





Н.М.Карамзин.  
Худ. А.Г.  
Венецианов. 1828

# Н.М.Карамзин – журналист, писатель, **ИСТОРИК**

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»

# Сентиментализм

- Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца *XVIII* – начала *XIX* веков.
- От англ. *SENTIMENTAL* – чувствительный.
- «Изящное изображение основного и

# Классицизм

В духе верности

на положительных

единичности

условная

условная

# Линия сравне ния

Основная  
идея

Основная  
тематика

Герои и  
характер  
ы

Роль  
пейзажа

# Сентиментали

представить

Отказ от  
прямолинейности

Внимание к простому



Ф.С.Рокотов.  
Портрет Екатерины  
*II.*



В.Боровиковский.  
Екатерина *II.*



**«Ах ! Я люблю те  
предметы,  
которые  
Трогают моё  
сердце и  
заставляют меня  
Проливать слёзы  
нежной скорби».  
(Н.М.Карамзин)**





**Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра...**



**Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице.**

**«...Я хотел бы всегда покупать у тебя цветы; хотел бы, чтоб ты рвала их только для меня».**



каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венки для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

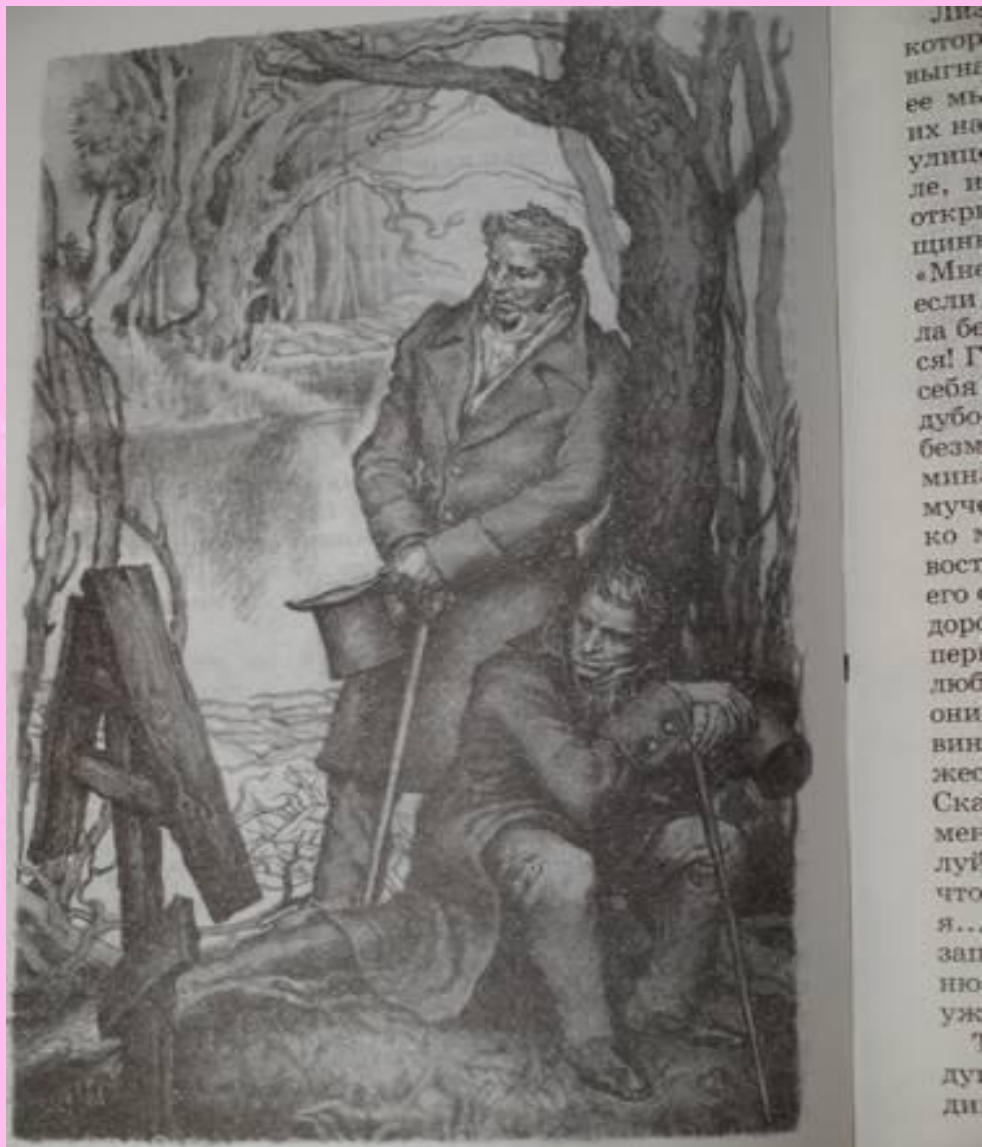
Вдруг Лиза услышала шум весел — взглянула на



«Ах, я боюсь, говорила Лиза, - боюсь, что случилось с нами! Мне казалось, что я умираю, что душа моя... Нет, не умею сказать этого!.. Ты молчишь, Эраст? Вздыхаешь?.. Боже мой! Что такое?» - Между тем блеснула молния и грянул гром. Лиза вся задрожала. «Эраст, Мне страшно! - сказала она. - Я боюсь, чтобы гром не убил меня, как преступницу!» Слёзы катились из глаз ее, когда она прощалась с ним. «Ах, Эраст! Уверь меня, что мы будем по-прежнему счастливы!» - «Будем, Лиза», - отвечал он. - «Дай бог! Мне

С сего часа дни её были днями тоски и горести, которую надлежало скрывать от нежной матери: тем более страдало сердце её! Тогда только облегчалось оно, когда Лиза, уединяясь в густоту леса, могла свободно проливать слёзы и стенать о разлуке с милым. Часто печальная горлица соединяла жалобный голос свой с её стенанием. Но иногда-хотя весьма редко-златой луч надежды, луч утешения





...  
котор  
выгне  
ее мь  
их на  
улиц  
ле, и  
откр  
щина  
«Мне  
если  
ла бе  
ся! Г  
себя  
дубо  
безм  
мин  
муч  
ко з  
ност  
его  
дор  
пер  
люб  
они  
вин  
жес  
Ска  
мер  
луй  
что  
я...  
зап  
ню  
уж  
д  
ду  
ди

Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле.

Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею. Он сам рассказал мне сию историю и привёл меня к Лизиной могиле.-

Теперь, может быть,

# Творческое задание

- **Даймонд** – это особая форма выполнения творческой работы.

**Даймонд** состоит из 7 строк. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

- **Диаманта** - это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

- строчка 1: тема (существительное)
- строчка 2: определение (2 прилагательных)
- строчка 3: действие (3 причастия)
- строчка 4: ассоциации (4 существительных)
- строчка 5: действие (3 причастия)
- строчка 6: определение (2 прилагательных)
- строчка 7: тема (существительное)



## Домашнее задание:

Написать сочинение на темы (по выбору учащихся):

- Каким я увидел *XVIII* в. на страницах произведения
- Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
- Лиза и Эраст.
- Правда и ложь Эраста.
- «Бедная Лиза»-сентиментальная повесть.



# Всего доброго!



Презентацию подготовила учитель  
русского языка и литературы  
Вивчаренко В.П.