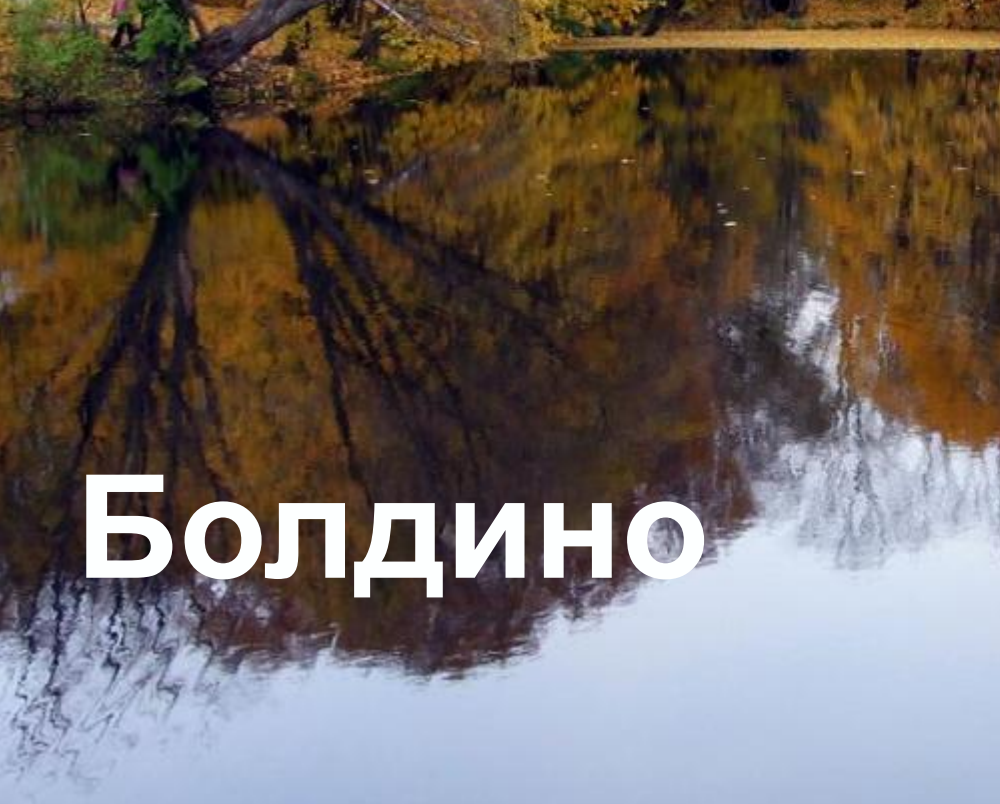
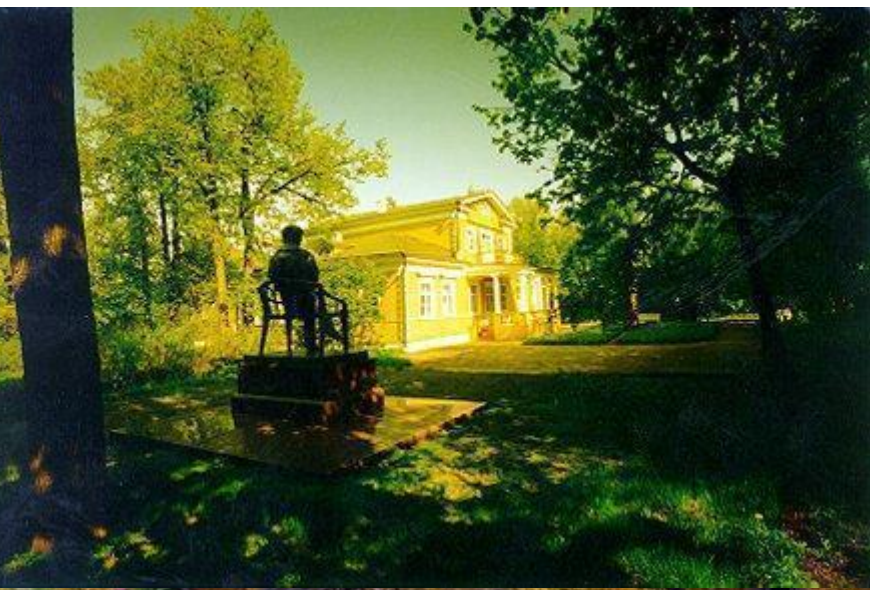


Презентация к уроку литературы в 6 классе

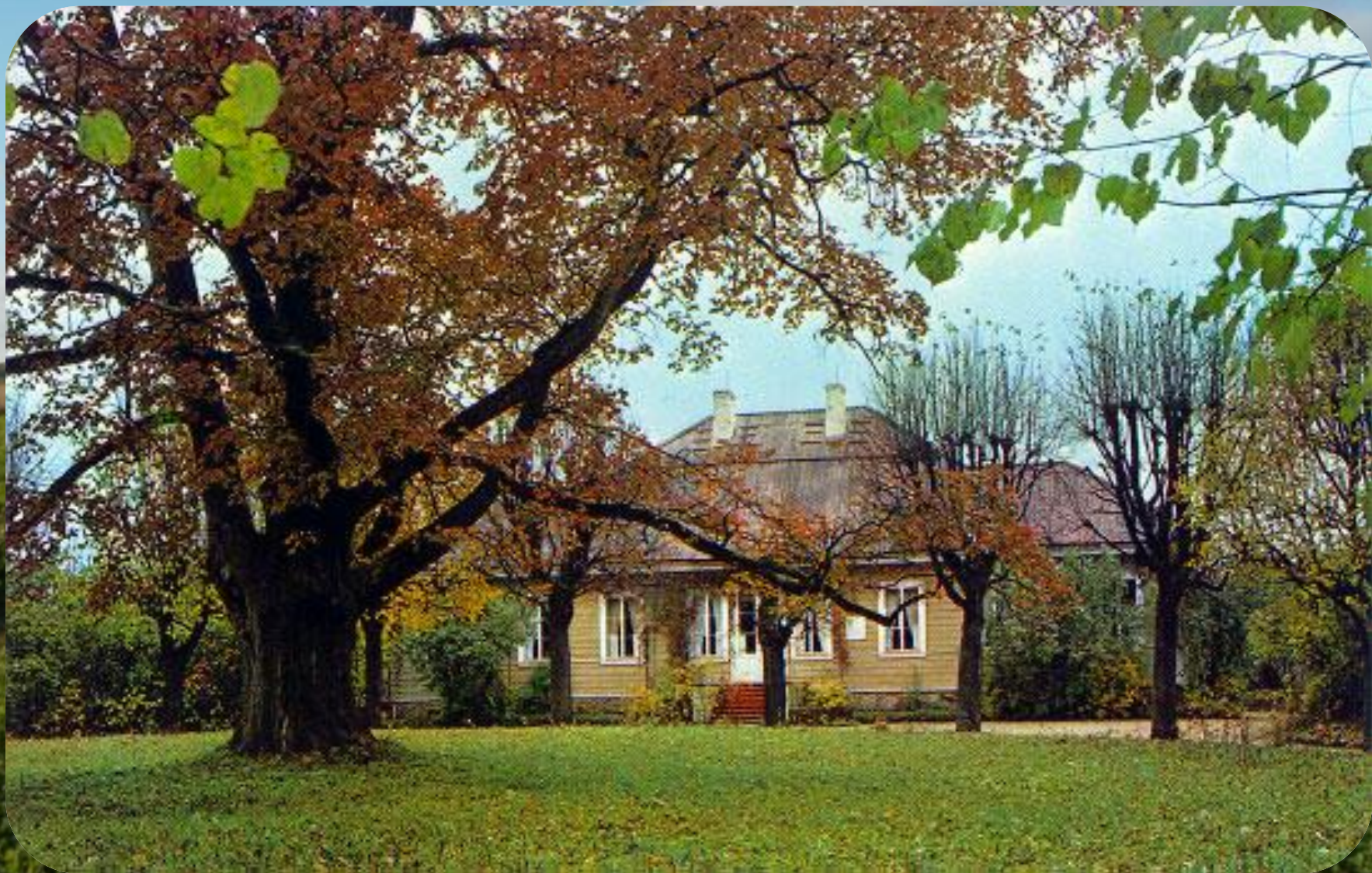
А.С. Пушкин - певец русской природы. Анализ стихотворения «Зимнее утро»



Выполнила учитель русского языка
И литературы МКОУ Галибихинской
СОШ Журкина Ольга Викторовна



Михайловские рощи



Парк Павловска





- Как бы ни были тяжелы обстоятельства жизни, Пушкин никогда не терял надежды на лучшее. Неизменный заряд бодрости получал он от природы.

«Мороз и солнце- день чудесный...»

«Зимнее утро» - одно из самых ярких и выразительных произведений о зиме. Оно представляет собой блестящую и в то же время непосредственную зарисовку чувств и мыслей поэта, вызванных красотой и прелестью зимнего утра в деревне.

Из истории создания стихотворения



Произведение было написано Пушкиным очень быстро, в течение одного дня (3 ноября 1829 года) в селе Павловском Старицкого уезда Тверской губернии, в имени П.И. Вульфа.

В Тверскую губернию к своим добрым знакомым, семейству Вульфов, Пушкин заехал на этот раз на обратном пути с Кавказа.

- **Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!**
- **Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела -
А нынче... погляди в окно:**
- **Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.**
- **Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?**
- **Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.**



С помощью каких средств автор создаёт настроение радости?

Настроение радости, бодрости создается с помощью эмоционально окрашенной лексики:

«чудесный», «друг прелестный»,
«красавица»

Звучные и яркие определения показывают силу чувства поэта, счастье, которое его переполняет.



Отдых наш- физминутка,
Занимай свои места:
Раз-присели, два- _привстали.
Руки кверху все подняли.
Сели, встали, сели, встали,
Ванькой - встанькой словно стали.
А потом пустились вскачь(прыжки на месте),
Будто мой упругий мяч.



Разве не удивляет нас
словосочетание *открой взоры*?
Ведь сейчас можно только *бросать*
взоры,
устремлять взоры, *потупить*
взоры,
но не *открывать*.

Здесь существительное *взоры* имеет
старое значение «глаза».

Интерес представляет и слово
сомкнуты.

Перед нами так называемое
усечённое причастие,
которое было одним из излюбленных
поэтических
вольностей поэтов половины 19 века.

Слово *Аврора*, следуя за
предлогом *навстречу*,
должно стоять в дательном падеже
(*Авроре*).

У Пушкина же – *Авроры*. Это не
опечатка,
а ныне устаревшая архаическая форма.

«Нега- устар.
1. Полное довольство.
Жить в неге.
2. Блаженство, приятное
состояние.
Предаться неге».
(из словаря С.И.Ожегова)

Нега –1. Состояние
безмятежного покоя.
2. Чувственное упоение,
наслаждение.
(словарь языка Пушкина)

Слово «нега» не соответствует перечисленным значениям в стихотворении. На современный русский язык его лучше перевести словом сон, поскольку сон – самое полное « состояние безмятежного покоя».

Какое настроение создаёт Пушкина в этой строфе?

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче ... погляди в окно*

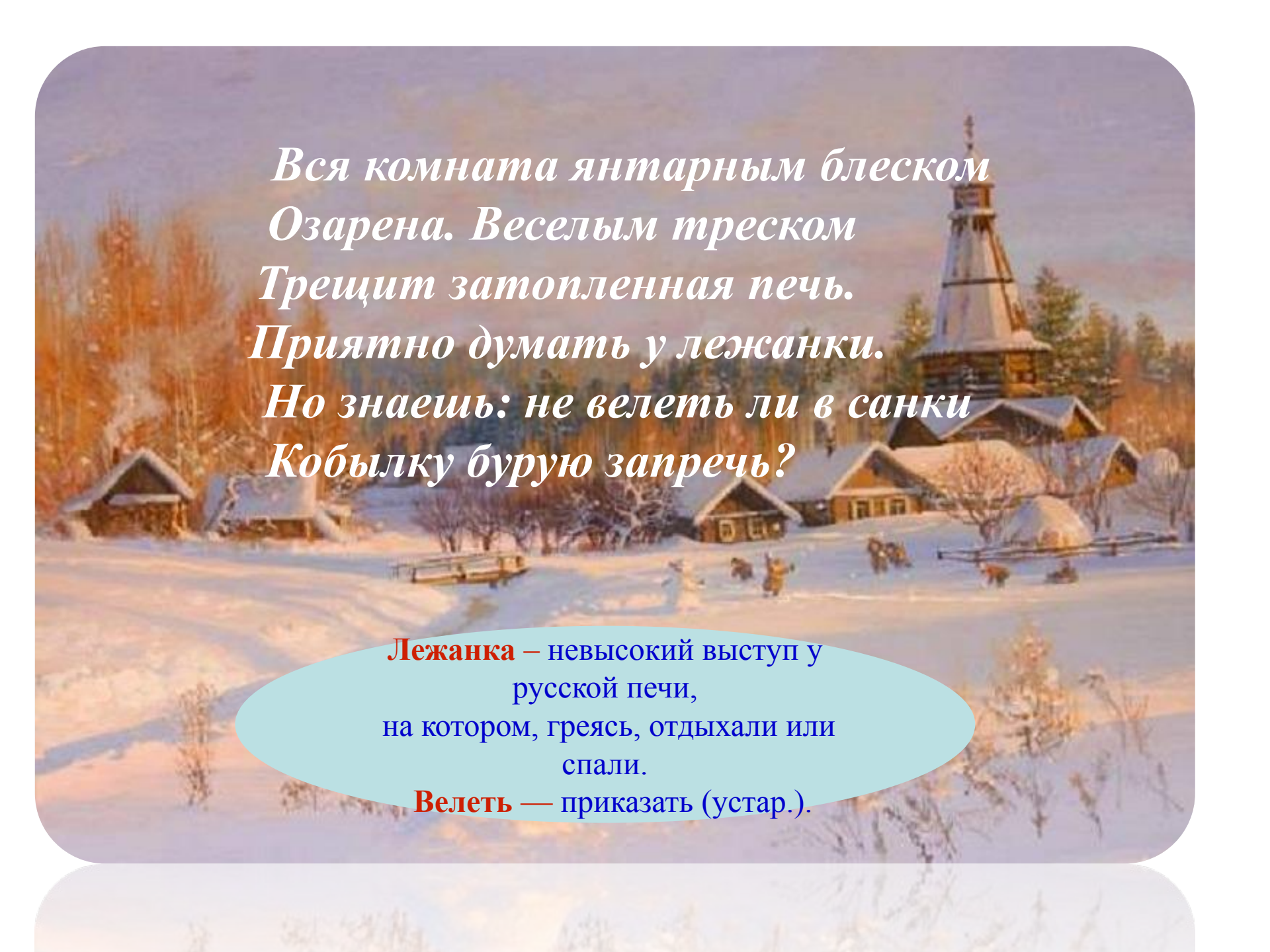


Лексика строфы создает мрачное настроение:
**«вьюга злилась», «мгла носилась», «тучи
мрачные».**

Но великолепие зимнего утра ощущается
ещё сильнее по контрасту со вчерашней бурей



*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

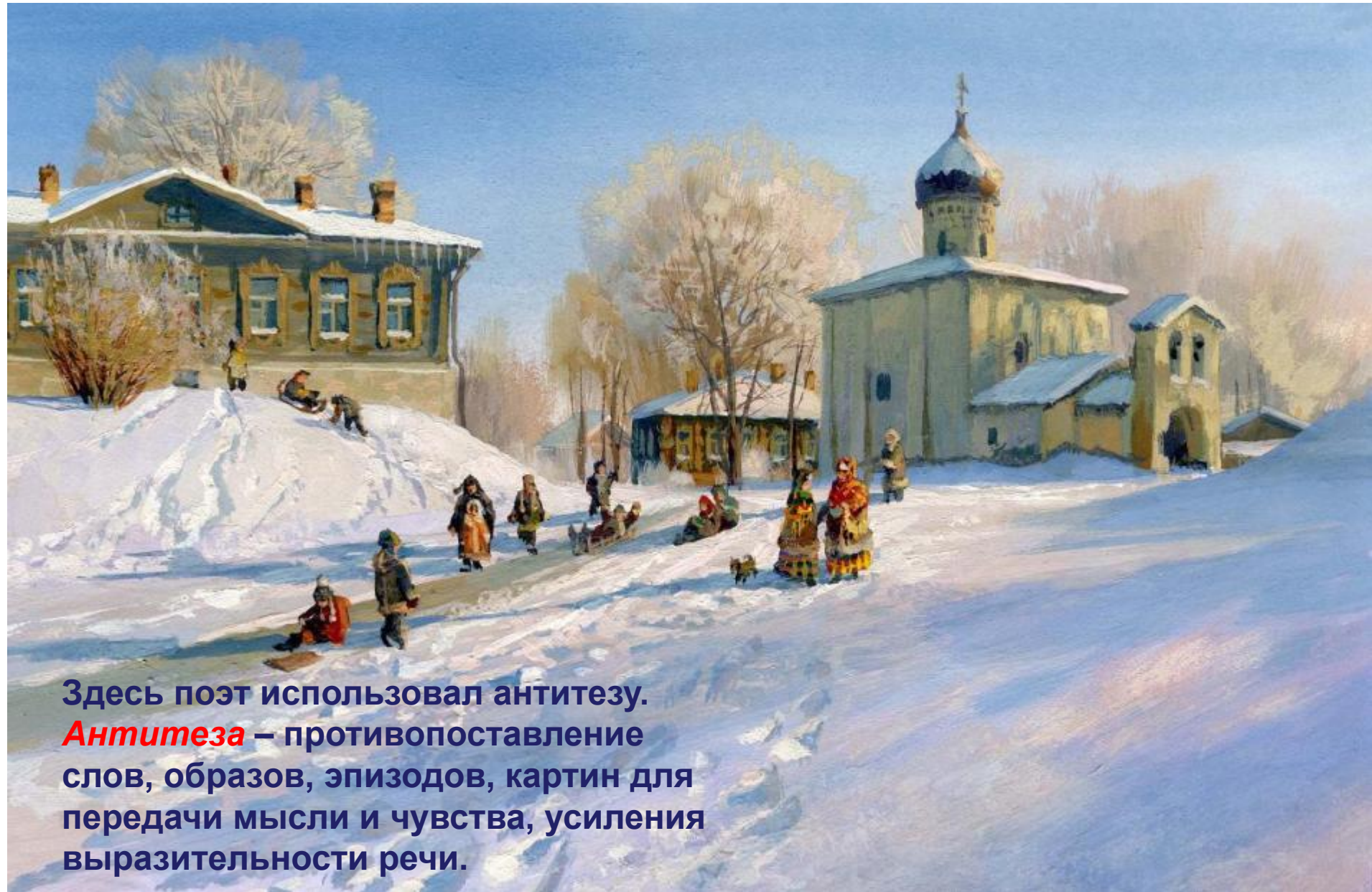
A winter scene with snow-covered houses and a church spire. The scene is set in a snowy landscape with several small wooden houses and a prominent church spire in the background. The sky is a soft, hazy blue, and the ground is covered in a thick layer of snow. The overall atmosphere is peaceful and serene.

*Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запретить?*

Лежанка – невысокий выступ у
русской печи,
на котором, греясь, отдыхали или
спали.

Велеть — приказать (устар.).

Сравните картины, нарисованные во II строфе и в других строфах стихотворения.



Здесь поэт использовал антитезу.
Антитеза – противопоставление слов, образов, эпизодов, картин для передачи мысли и чувства, усиления выразительности речи.

Чтобы по-настоящему выйти в мир поэзии, стать чутким читателем стихов, необходимо понять, что делает речь стихотворной. Знание размеров стиха, умение слышать стихотворный ритм – неперенные качества истинного любителя поэзии.

1. вычислим количество стихотворных строф и входящих в них строк:

Стихотворение состоит из 5-ти строф (всего 30 строк) ямб

2. определим тип стихов и простейшие виды строф (как-то: двустишие, трехстишие, четверостишие и т.п.).

1-я строфа - 6 строк, шестистишие.

Рифмы: чудесный - прелестный, проснись - взоры, Авроры - явись.

Рифмовка: ААВССВ

2-я строфа - 6 строк, шестистишие.

Рифма: злилась-носила, пятно - желтела, сидела - окно.

Рифмовка: ААВССВ

3-я строфа - 6 строк, шестистишие.

Рифма: небесами-коврами, лежит-чернеет, зеленеет-блестит.

Рифмовка: ААВССВ

4-я строфа - 6 строк, шестистишие.

Рифма: блеском-треском, печь - лежанки, санки - запрещь.

Рифмовка: ААВССВ

5-я строфа - 6 строк, шестистишие.

Рифмы: снегу-бегу, коня - пустые, густые - меня.

Рифмовка: ААВССВ

Способ рифмовки – параллельная.

Определим размер стихотворения:
попробуем нарисовать ритмический рисунок двух строчек

Моро Моро`з и со`лнце де`нь чуде`сный, 4 стопы
Еще` ты дре`млешь, дру`г преле`стный. 4 стопы

Если ударение подает на второй слог,
значит это – ямб.



Домашнее задание: выучить стихотворение «Зимнее утро»

Знаешь ли ты!

