
**ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ
РАСПУТИН.**

**«ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ»:
ЖИВАЯ ПАМЯТЬ.**

ЭТО ПРОШЛОЕ ИЛИ НАСТОЯЩЕЕ?



«Прости нам, Господи, что слабы мы, непонятливы и разорены душой. С камня не спросится, что камень он, с человека же спросится»

В.Г.Распутин – сибиряк. Он один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем.

*Бездумному, суетному существованию он противопоставляет мудрое, бережное отношение к миру, к природе. Ключевые, главные слова в его творчестве – **совесть и память.***





Родина писателя, Аталанка, - небольшое село на берегу реки Ангары.

В. Распутин говорил: «Я верю, что и в моём писательском деле она сыграла не последнюю роль; когда-то в неотъемлемую минуту вышел я к Ангаре и обомлел – и от вошедшей в меня красоты, а также от явившегося из неё сознательного и материального чувства Родины».

В 1972 году Распутин написал очерк «Вверх и вниз по течению». Герой очерка плывёт на теплоходе в деревню к родителям. Правда, родной деревни, где он вырос, нет: она затоплена, осталась на дне рукотворного моря вместе с кладбищем, огородами, лугами.

Очерк автобиографичен: в нём идёт речь о судьбе деревни Распутина – Аталанке.



Повесть
«Прощание с
Матёрой»
впервые
появилась в
журнале
«Современник»
№10,11 за 1976
год

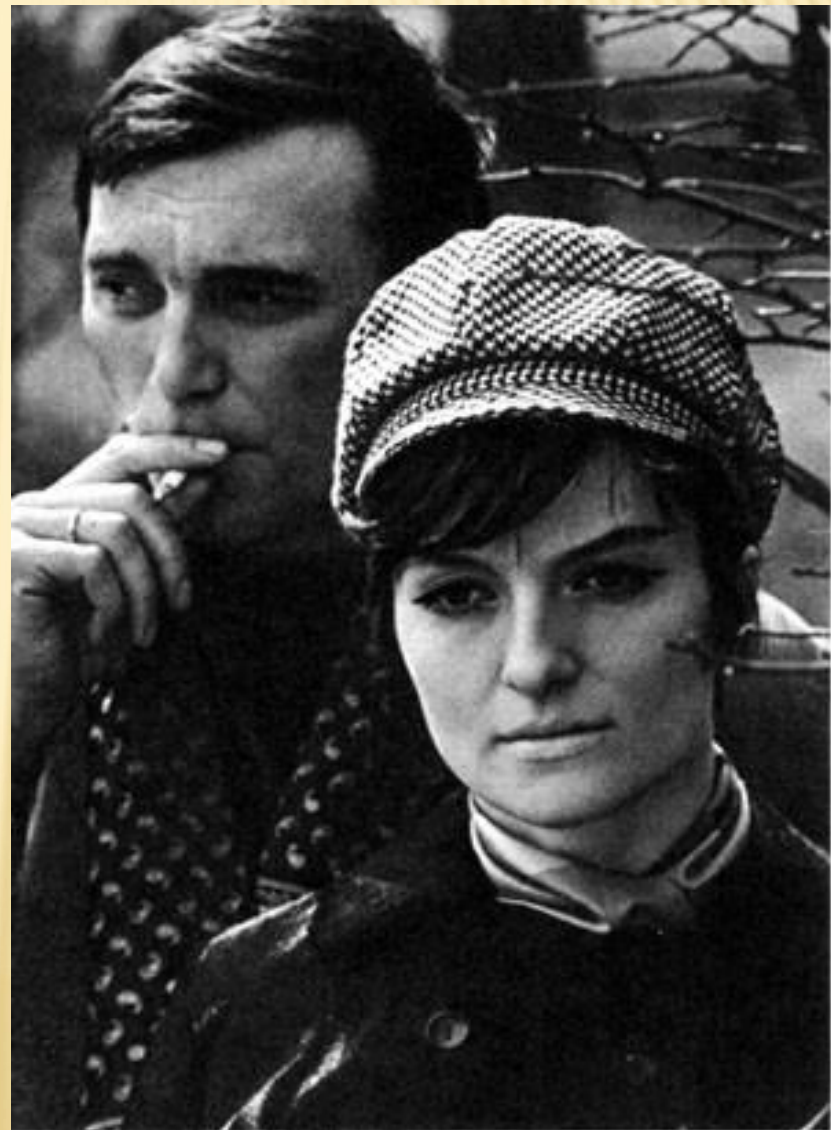
«Я не мог не написать «Матёру» Эта повесть для меня – рубеж в писательской работе».

Лариса Шепитько и Элем Климов сняли по ней фильм «Прощание», вышедший на экраны в 1983 году.

Это фильм о деревенской Атлантиде.

После гибели Шепитько съёмки завершил кинорежиссёр Э.Климов.

Он же изменил и название «Прощание».



Матёра... это и остров, и деревня с таким же названием.
Мать-земля, мать-родина, материк...



Триста лет обживали этот уголок земли русские крестьяне. Неторопливо, без спешки идет жизнь на этом острове, и за те триста лет многих людей сделала счастливыми Матера



Кругом такая благодать, такой покой и мир..., С таким чистым перезвоном на камнях катилась Ангара. И всё казалось прочным...

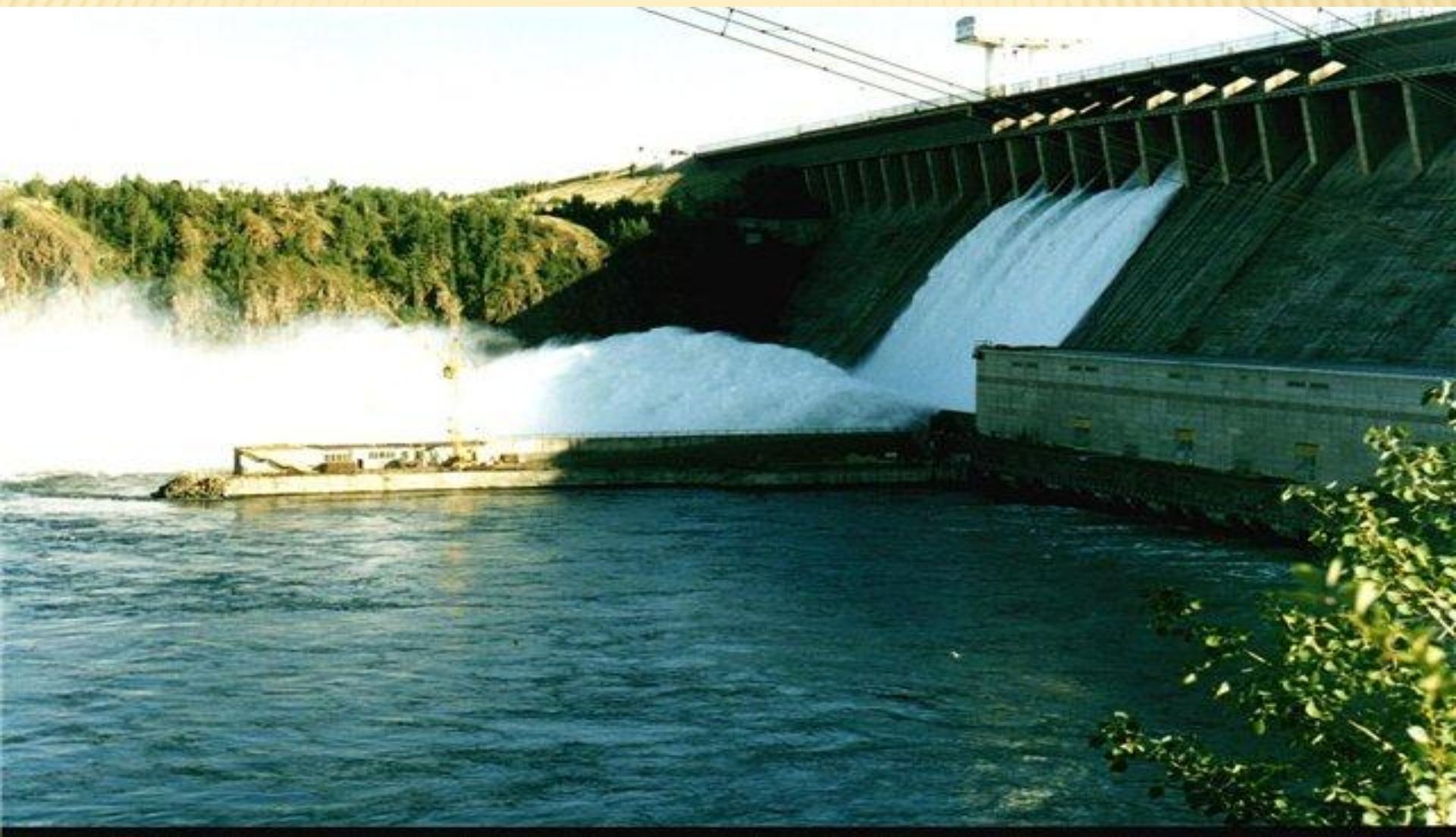


Но уходит Матёра, уходит душа этого мира. Многого повидала на своём веку. Знала и наводнения. Но такое впервые...



Пошли слухи, будто остров затопят, а жителей перевезут в строящийся за Ангарой новый посёлок.

Страна принимала грандиозные планы: строить заводы, реки поворачивать вспять, стране нужна была электроэнергия...



...Первой вспыхнула мельница, верой и правдой служившая людям немало лет.

Рушится Матёра со всех сторон. «Ох, нелюди мы, боле никто», - произносит свой приговор Дарья.



Дарья белит избу, моет пол, подоконники, окна. Всю ночь Дарья оплакивала свою избу, и изба словно понимала...



Этот поступок вызвал уважение даже у пожёгщиков (дом собирались сжечь завтра).

Сама же Дарья, простясь с домом, помнила только, что шла и шла, сама не зная куда, до вечера старухи не могли найти её.



А когда настала ночь и уснула Матёра, из-под берега вышел Хозяин острова. Трудная ему досталась доля: зная, что будет, он не может ничего изменить. Он последний хозяин...



*Петруха сжёг свой дом. и сердце не дрогнуло.
единственное. что взял, - гармошку.*



Богодул приносит весть старухам: **«МЁР – РТВЫХ
ГРАБЮТ»!**

«Неуважение к предкам есть
первый признак
безнравственности»

А.С. Пушкин.



Без него нельзя было представить Матёру, с ним связана была вся жизнь Матёры.



Они рубили лиственень топором – но топор отскакивал, пытались пилить – не брала пила, обливали бензином и поджигали – но огонь не пристаивал, только мазал его сажей.

Туман стоял сплошной стеной...



*Серые лохмотья
тумана
становились всё
больше...они
кричали, но
Матёры не было.*

«Прощание с Матёрой» –

для многих её жителей было прощанием со всеми веками накопленными ценностями, да и с самой жизнью. Недаром персонажи повести называются «утопленниками», что означает духовную, нравственную смерть материнцев.

«Прощание с Матёрой» -

это повествование о разрушенном и затопленном доме. Забыли люди вековые заповеди, душу свою потратили – и не заметили, как потеряли... Свою память и историю. Любовь к Родине, к могилам родителей.

Только Дарья чувствует
ответственность за
судьбу Матёры: «Я ж тут
была, на мне лежит
доглядливость. И что
водой зальёт, навроде
тоже как я виноватая».



Бездуховный человек способен и жизнь пройти, не ведая о своей беде, но насколько же беднее, убоже, рыскательней, а не искательней, будет его существование.

В. Распутин

«Чувство умирания в «Матере» сильнее всех других»

О. Салынский





*Живая память.
Это прошлое или настоящее?*