

---

**ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ  
РАСПУТИН.**

**«ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ»:  
ЖИВАЯ ПАМЯТЬ.**

**ЭТО ПРОШЛОЕ ИЛИ НАСТОЯЩЕЕ?**



*«Прости нам, Господи, что слабы мы, непонятливы и разорены душой. С камня не спросится, что камень он, с человека же спросится»*

*В.Г.Распутин – сибиряк. Он один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем.*

*Бездумному, суетному существованию он противопоставляет мудрое, бережное отношение к миру, к природе. Ключевые, главные слова в его творчестве – **совесть и память.***







*Родина писателя, Аталанка, - небольшое село на берегу реки Ангары.*

*В. Распутин говорил: «Я верю, что и в моём писательском деле она сыграла не последнюю роль; когда-то в неотъемлемую минуту вышел я к Ангаре и обомлел – и от вошедшей в меня красоты, а также от явившегося из неё сознательного и материального чувства Родины».*

В 1972 году Распутин написал очерк «Вверх и вниз по течению». Герой очерка плывёт на теплоходе в деревню к родителям. Правда, родной деревни, где он вырос, нет: она затоплена, осталась на дне рукотворного моря вместе с кладбищем, огородами, лугами.

Очерк автобиографичен: в нём идёт речь о судьбе деревни Распутина – Аталанке.



Повесть  
«Прощание с  
Матёрой»  
впервые  
появилась в  
журнале  
«Современник»  
№10,11 за 1976  
год



*«Я не мог не написать «Матёру» Эта повесть для меня – рубеж в писательской работе».*

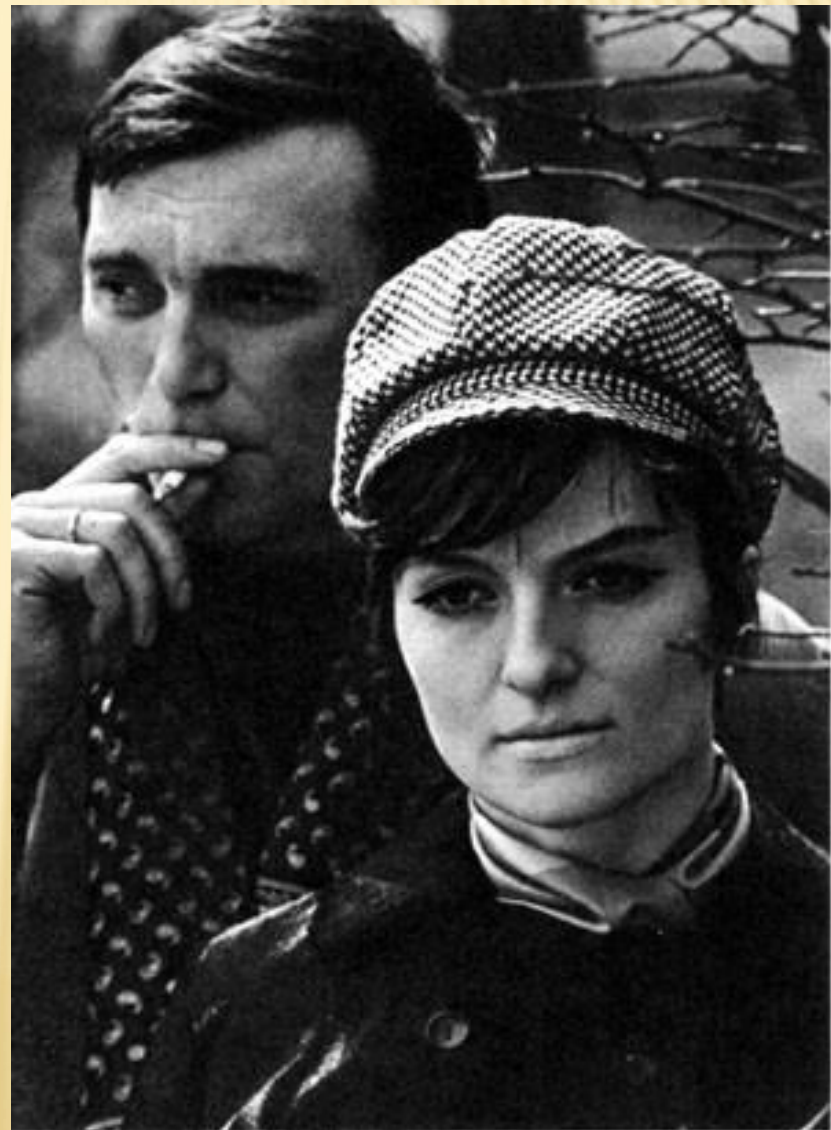
---

*Лариса Шепитько и Элем Климов сняли по ней фильм «Прощание», вышедший на экраны в 1983 году.*

*Это фильм о деревенской Атлантиде.*

*После гибели Шепитько съёмки завершил кинорежиссёр Э.Климов.*

*Он же изменил и название «Прощание».*



Матёра... это и остров, и деревня с таким же названием.  
Мать-земля, мать-родина, материк...





*Триста лет обживали этот уголок земли русские крестьяне. Неторопливо, без спешки идет жизнь на этом острове, и за те триста лет многих людей сделала счастливыми Матера*





*Кругом такая благодать, такой покой и мир..., С таким чистым перезвоном на камнях катилась Ангара. И всё казалось прочным...*



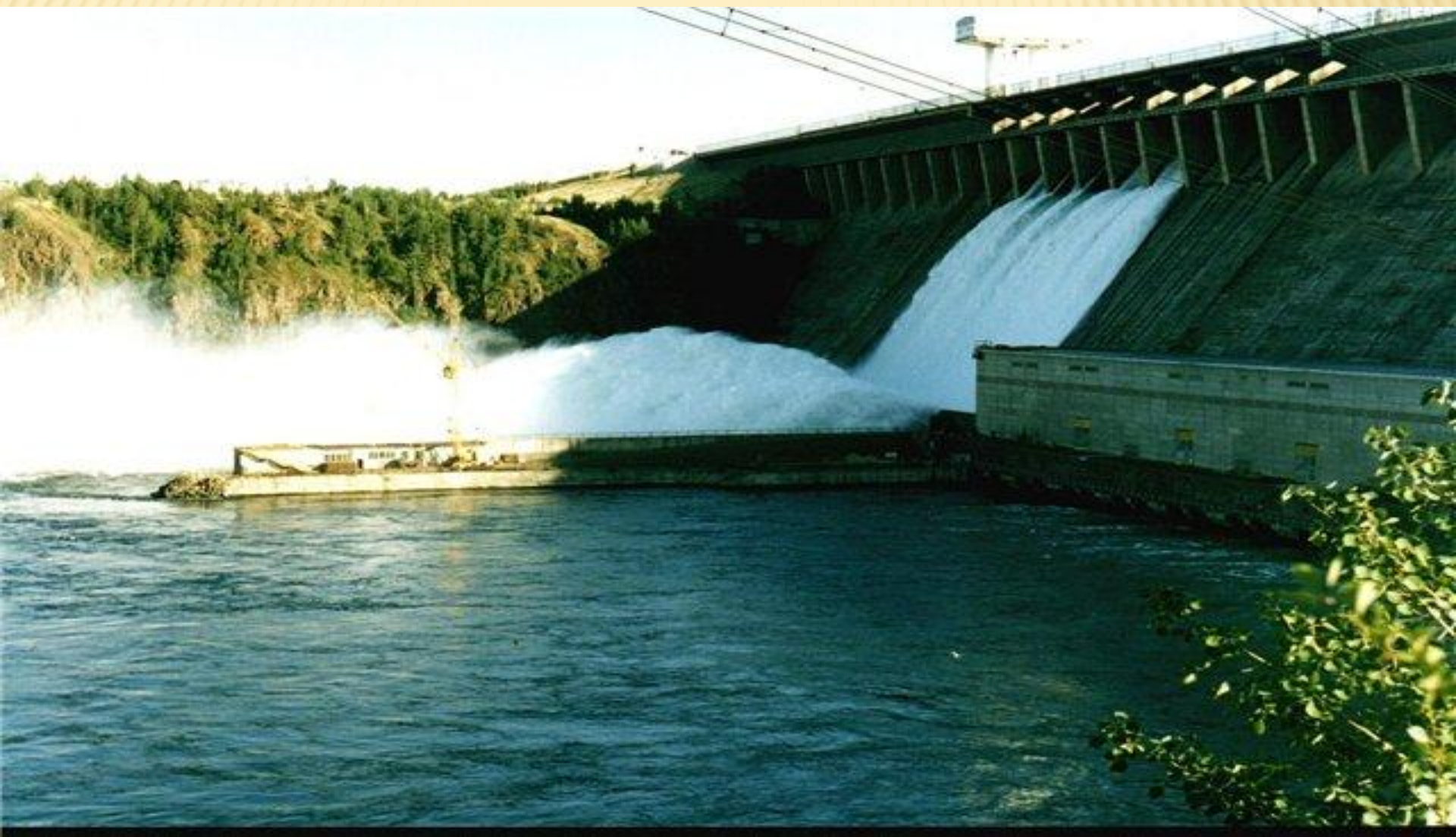
*Но уходит Матёра, уходит душа этого мира. Много повидала на своём веку. Знала и наводнения. Но такое впервые...*



*Пошли слухи, будто остров затопят, а жителей перевезут в строящийся за Ангарой новый посёлок.*



*Страна принимала грандиозные планы: строить заводы, реки поворачивать вспять, стране нужна была электроэнергия...*



*...Первой вспыхнула мельница, верой и правдой служившая  
людям немало лет.*

*Рушится Матёра со всех сторон. «Ох, нелюди мы,  
боле никто», - произносит свой приговор Дарья.*





*Дарья белит избу, моет пол, подоконники, окна. Всю ночь Дарья оплакивала свою избу, и изба словно понимала...*



*Сама же Дарья, простясь с домом, помнила только, что шла и шла, сама не зная куда, до вечера старухи не могли найти её.*

*Этот поступок вызвал уважение даже у пожёгщиков (дом собирались сжечь завтра).*



*А когда настала ночь и уснула Матёра, из-под берега вышел Хозяин острова. Трудная ему досталась доля: зная, что будет, он не может ничего изменить. Он последний хозяин...*





*Петруха сжёг свой дом. и сердце не дрогнуло.  
единственное. что взял, - гармошку.*



Богодул приносит весть старухам: **«МЁР – РТВЫХ  
ГРАБЮТ»!**

«Неуважение к предкам есть  
первый признак  
**безнравственности»**

А.С. Пушкин.





*Без него нельзя было представить Матёру, с ним связана была вся жизнь Матёры.*



*Они рубили лиственень топором – но топор отскакивал, пытались пилить – не брала пила, обливали бензином и поджигали – но огонь не пристаивал, только мазал его сажей.*

*Туман стоял сплошной стеной...*

---



*Серые лохмотья  
тумана  
становились всё  
больше...они  
кричали, но  
**Матёры не было.***



*«Прощание с Матёрой» –*

---

*для многих её жителей было прощанием со всеми веками накопленными ценностями, да и с самой жизнью. Недаром персонажи повести называются «утопленниками», что означает духовную, нравственную смерть материнцев.*

*«Прощание с Матёрой» -*

*это повествование о разрушенном и затопленном доме. Забыли люди вековые заповеди, душу свою потратили – и не заметили, как потеряли... Свою память и историю. Любовь к Родине, к могилам родителей.*

Только Дарья чувствует  
ответственность за  
судьбу Матёры: «Я ж тут  
была, на мне лежит  
доглядливость. И что  
водой зальёт, навроде  
тоже как я виноватая».



Бездуховный человек способен и жизнь пройти, не ведая о своей беде, но насколько же беднее, убоже, рыскательней, а не искательней, будет его существование.

*В. Распутин*



«Чувство умирания в «Матере» сильнее всех других»

О. Салынский





*Живая память.  
Это прошлое или настоящее?*