

Урок литературы в 9 классе.
Роман в стихах «Евгений
Онегин». История создания
романа. Образ автора в
произведении.

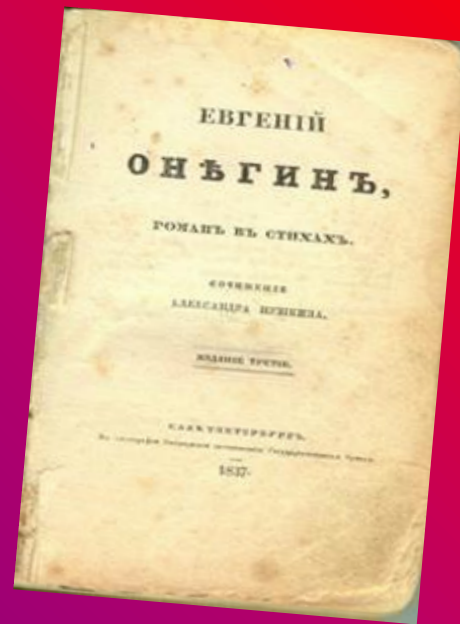
Учитель МКОУ «Петуховская средняя
общеобразовательная школа № 1»
Данилова Инга Михайловна



Цели урока:

- дать представление о понятии «реализм»;
- знакомить с историей создания, прототипами и мнением критиков о романе;
- определение жанра произведения как «романа в стихах»;





«Что касается моих занятий, я теперь пишу не роман , а роман в стихах — дьявольская разница».

(Из письма А.С.Пушкина к П.Вяземскому 4 ноября 1823г.)



«...Это лучшее мое
произведение».

Из письма Л.С.Пушкину
(январь 1824 г., Одесса)

С «Евгения Онегина»
начинается история русского
реалистического романа



Реализм (от лат. realis –вещественный)

- Творческий метод в искусстве и литературе, в основе которого – реалистическое воссоздание действительности в конкретных чувственных образах; воспроизведение жизни в её закономерностях, типических чертах и свойствах.



Основное свойство реализма – посредством типизации отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.

Черты:

- стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии;
- тяготение к изображению человека в его взаимодействии со средой; внутренний мир персонажей, их поведение несут в себе приметы времени; большое внимание уделяется социально-бытовому фону времени;
- универсальность в изображении человека;
- социальный и психологический детерминизм;
- историческая точка зрения на жизнь.



«... реализм предполагает,
помимо правдивости деталей,
правдивое воспроизведение
**типичных характеров в
типичных обстоятельствах».**

Ф. Энгельс



- Задача писателя-реалиста –

«...стараться не только уловить жизнь во всех ее проявлениях, но и понимать те законы, по которым она движется и которые не всегда выступают наружу; нужно сквозь игру случайностей добиться до типов – и со всем тем всегда оставаться верным правде, не довольствоваться поверхностным изучением, чуждаться эффектов и фальши».

И.С.Тургенев.



История создания

- Первоначально задумано А.С.Пушкиным 9 глав. В окончательном варианте отсутствует 8 глава о странствиях Онегина. Поэт признавался, что «выпустил из романа целую главу, в коей описано было путешествие Онегина по России... по причинам важным для меня, а не для публики». А.С.Пушкин написал и 10 главу, но сжёг её в 1830 году.
- Какова дальнейшая судьба Онегина? По словам М.В. Юзефовича, «Онегин должен или погибнуть на Кавказе, или попасть в число декабристов».
- Действия романа развиваются с 1819 по 1825 годы.



Работа над романом заняла 7 лет, 4 месяца, 17 дней.

- Хандра (Кишинёв, Одесса) – 1823 год
- Поэт (Одесса) – 1824 год
- Барышня (Одесса, Михайловское) – 1824 год
- Деревня (Михайловское) – 1825 год
- Именины (Михайловское) – 1825-1826 годы
- Поединок (Михайловское) – 1826 год
- Москва (Михайловское, П/Б) – 1827 год
- Странствие (Москва, Болдино) – 1829 год
- Большой свет (Болдино) – 1830 год



Публикация:

1 глава – 1825 год

2 глава – 1826 год

3 глава – 1827 год

4, 5 главы – начало 1828 года

6 глава – март 1828 года

7 глава – март 1830 года

8 глава – 1832 год



Прототипы героев

- Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев, друг Пушкина, назван самим Пушкиным в первой главе. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева.
- Татьяна Ларина — прототип Авдотья (Дуня) Норова, подруга Чаадаева. Сама Дуня упоминается во второй главе, а в конце последней главы Пушкин выражает свою скорбь по поводу её безвременной кончины. Из-за гибели Дуни в конце романа прототипом княгини, созревшей и преображённой Татьяны, выступает Анна Керн, возлюбленная Пушкина.
- Ольга Ларина, её сестра — обобщённый образ типичной героини популярного романа; красивый внешне, но лишённый глубокого содержания.
- Владимир Ленский — сам Пушкин или скорее его идеализированный образ. Влияние на этот образ оказал также немецкий студент Карл Занд, которому Пушкин посвятил стихотворение «Кинжал».
- няня Татьяны — вероятный прототип — Яковлева Арина Родионовна, няня Пушкина.
- Не названный в романе муж Татьяны Лариной, «важный генерал»,
• генерал Керн, муж Анны Керн.





Образ автора — сам Пушкин. Он постоянно вмешивается в ход повествования, напоминает о себе («Но вреден север для меня»), водит дружбу с Онегиным («Условий света свергнув бремя, как он отстав от суеты, с ним подружился я в то время, мне нравились его черты»), в своих лирических отступлениях делится с читателями своими размышлениями о самых разных жизненных вопросах, высказывает свою мировоззренческую позицию. Автор в некоторых местах нарушает ход повествования и вводит в текст метатекстовые элементы («Читатель ждёт уж рифмы „розы“ — на, вот, возьми её скорей»). Пушкин даже изобразил себя рядом с Онегиным на берегу Невы (см. изображение) и хотел поместить этот и ряд других рисунков в качестве иллюстрации к роману в стихах, но не удалось найти общий язык с издателями журнала «Невский альманах». Сам Пушкин отозвался на это несколькими ироничными эпитафиями.

Автограф Пушкина — автопортрет с Онегиным на набережной Невы

В романе две
сюжетные линии:
Онегин – Татьяна и
Онегин – Ленский



Композиция сюжета:

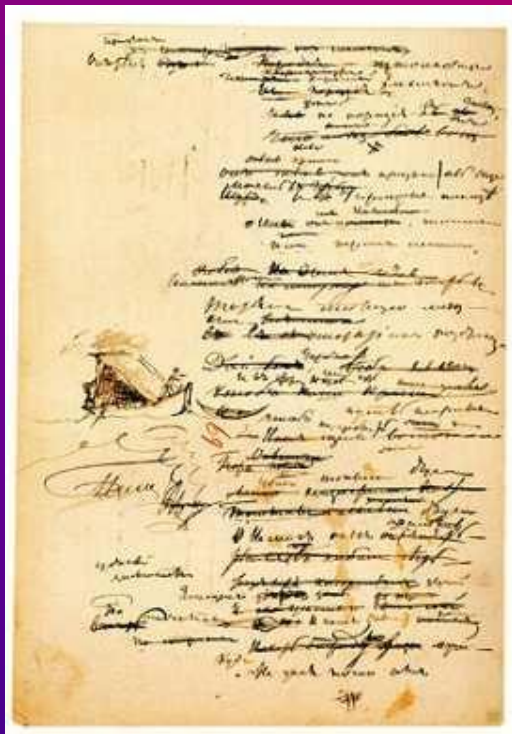
Глава 1 – развёрнутая
экспозиция

Глава 2 – завязка второй
сюжетной линии (знакомство
Онегина с Ленским)

Глава 3 – завязка первой
сюжетной линии (знакомство
Онегина с Татьяной)

Глава 6 – дуэль (кульминация
и развязка второй линии)

Глава 8 – развязка первой
линии



Жанр – роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.



Литературная полемика вокруг романа.



«Евгений Онегин» —
энциклопедия русской
жизни».

В.Г.Белинский



Онегин – «страдающий эгоист», которого душат
«бездеятельность и пошлость жизни».

В.Г.Белинский

Онегин – «умная ненужность», герой времени, которого
постоянно находишь возле себя или в самом себе.

А.Герцен

В Онегине есть сходство с Обломовым, оба –
порождение помещичье – крепостнического строя.

Н.Добролюбов


Онегин – «Митрофанушка Простаков новой
формации».

Д.Писарев



Прими, мой друг, собранье пёстрых глав...

А.С.Пушкин.

An illustration of a quill pen resting in a small, dark inkwell. The quill is light brown and has a sharp, dark tip. The inkwell is dark and has a small amount of dark liquid inside. The entire illustration is set against a dark blue background and casts a soft shadow to the right.

И было сердцу ничего не надо,
Когда пила я этот жгучий зной...
«Онегина» воздушная громада,
Как облако, стояла надо мной.

А.Ахматова.

Домашнее задание

- Прочитать I главу романа.
- Как протекает жизнь Онегина в городе?

