

# «Я памятник себе воздвиг»

Учитель русского языка и литературы  
Юрловского филиала МБОУ  
«Никифоровская СОШ № 2»  
Саркисян Т. Н.

Пушкинских мест в нашей стране немало, но Москва выделяется среди них особо — ведь это город, где поэт родился и провел детство.

Одна из красивейших легенд Москвы — это история знакомства, сватовства и женитьбы русского поэта Александра Пушкина и Натальи Гончаровой.

Московский Арбат, арбатские переулки — именно здесь проходил их медовый месяц, здесь они прогуливались — молодые, влюбленные, счастливые.

И наше внимание привлечет памятник А. С. Пушкину и Наталье Гончаровой на старом Арбате (скульпторы А.Н. Бурганов, И.А. Бурганов, архитекторы Е. Розанова и А. Кузьмина).

Скульптурная композиция представляет собой сцену после венчания, когда Александр Пушкин привез Наталью Гончарову домой. Их руки нежно касаются друг друга, они еще не прошли семейный путь мужа и жены и бытовых трудностей; они одухотворены своей любовью.

Авторы максимально точно старались отобразить реальные черты Пушкина и Гончаровой — даже то, что Пушкин был ниже Гончаровой на 9 сантиметров. И вместе с тем они передали одухотворенное счастье любви, которое сквозит в обеих бронзовых фигурах на гранитном постаменте.





Памятник был поставлен в 1999 году напротив дома-музея Пушкина.

Официальное название этого музея — «Мемориальная квартира А. С. Пушкина», он является отделом Государственного музея А. С. Пушкина и расположен в доме № 53 по улице Арбат. Открылся дом-музей 18 февраля 1986 года, в день празднования 155-летия свадьбы А. С. Пушкина и Н. Н. Гончаровой. Именно этот дом снял поэт для первых дней проживания созданной семьи. 17 февраля 1831 года, накануне свадьбы, в этом доме на «мальчишник» у поэта собрались его московские друзья, а на следующий день, 18 февраля (2 марта) 1831 г., он сюда после венчания в Храме Большого Вознесения у Никитских ворот привез Наталью Николаевну, ставшую его женой.

Собственно, этот дом недолго пробыл домом Пушкиных. Через три с половиной месяца, не могущий жить без Петербурга поэт, даже не дождавшись всего срока, на который он снял особняк, увез жену в Петербург. Но эти три месяца обессмертили дом, ставший музеем через 155 лет. Еще через несколько лет после открытия музея в нем пошли реставрационные работы, и он открылся после реставрации 18 февраля 1999 г.

Вот тогда был установлен памятник Пушкину и Гончаровой. Памятник находится напротив дома-музея, на противоположной стороне Арбата; официальный адрес: ул. Арбат, 46.







Памятник полюбился не только москвичам, но и гостям столицы. Каждый день около памятника собирается множество людей, желающих сфотографироваться на его фоне и просто насладиться созерцанием замечательной работы Бургановых. Если более внимательно взглянуть на памятник, открывается множество важных деталей из жизни поэта. Можно увидеть, что лица новобрачных серьезны. Вместе с тем, руки влюбленных не плотно сжаты, а робко касаются друг друга. В сумме эти особенности заставляют вспомнить и задуматься о судьбе великого поэта после венчания с Натальей Гончаровой, о его дуэли за честь возлюбленной и смерти.



# Венчание

- 18 февраля 1831 года в московском храме Вознесения Господня, что у Никитских ворот, Пушкин и Гончарова обменялись кольцами. Этот день поэт в конце своей жизни считал одним из самых своих несчастных дней, к тому же при венчании он получил сразу несколько дурных предзнаменований. Закатившееся за алтарь кольцо, упавшие с аналая крест и Евангелие, потухшая свеча – для человека суеверного, каковым, несомненно, был Пушкин, это были страшные знаки. Некоторые пушкинисты подвергают сомнениям жутковатые предания о венчании поэта, но очевидно одно: как бы то ни было, долгожданного семейного счастья поэту брак не принес.



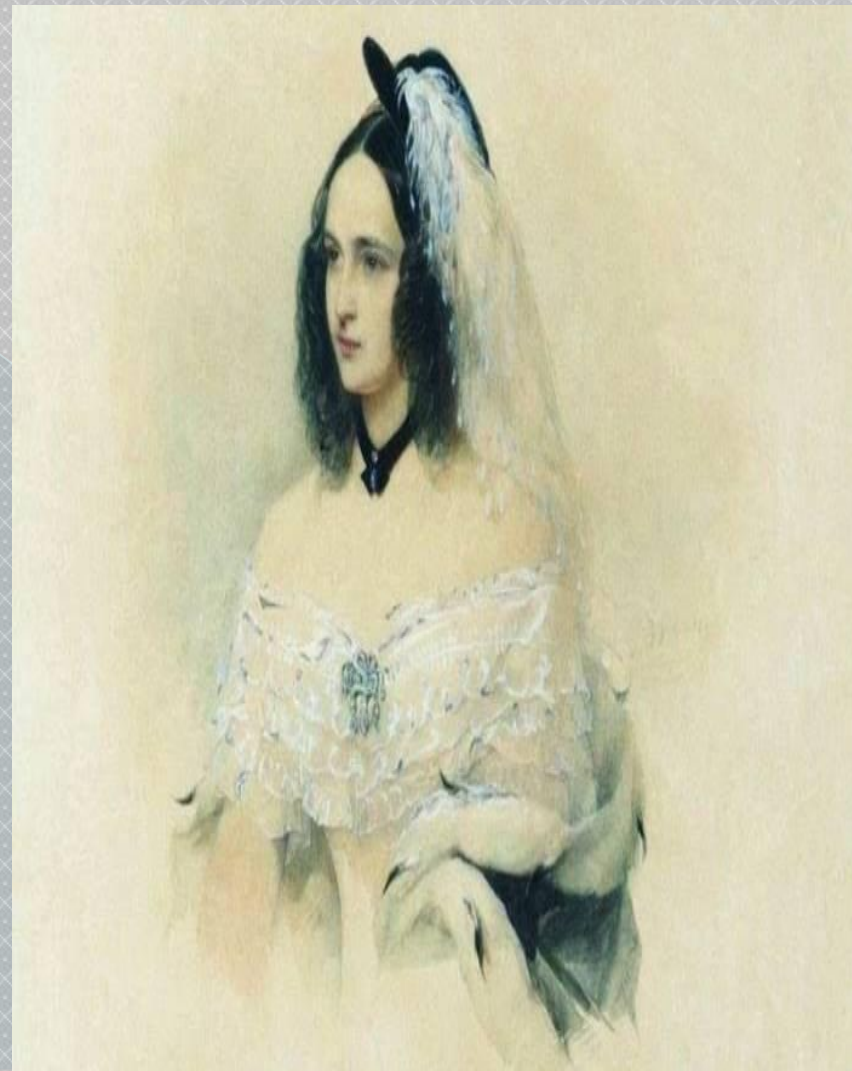
Наталия Николаевна Пушкина (1812—1863) была единственной героиней пушкинской лирики последних лет. О ней написано, наверное, больше, чем о какой-либо другой жене русского поэта или писателя: научные исследования и художественные произведения, мемуары и фантазии, яростные обвинения и не менее страстные защитительные речи. Сам Пушкин, словно бы предвидя будущую несправедливость, заранее отвечал на нее: «Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив».





С любовью к Н. Н. Гончаровой были связаны стихи о предполагавшейся поездке из Москвы, когда все еще оставалось неясным в их отношениях:

- **Поедем, я готов: куда бы вы, друзья,  
Куда б ни вздумали, готов за вами я  
Повсюду следовать, надменной  
убегая:  
К подножию ль стены далекого  
Китая,  
В кипящий ли Париж, туда ли  
наконец,  
Где Тасса не поет уже ночной  
гребец,  
Где древних городов под пеплом  
дремлют мощи,  
Где кипарисные благоухают рощи,  
Повсюду я готов. Поедем... но,  
друзья,  
Скажите: в странствиях умрет ли  
страсть моя?  
Забуду ль гордую, мучительную  
деву,  
Или к ее ногам, ее младому гневу,  
Как дань привычную, любовь я  
принесу?  
.....  
1829**





30 июля 1830 г. поэт писал Наталье Николаевне Гончаровой — своей невесте: «Я мало бываю в свете. Вас ждут там с нетерпением. Прекрасные дамы просят меня показать ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я утешаюсь тем, что часами простаиваю перед белокурой мадонной, похожей на вас как две капли воды...» Речь идет о картине знаменитого художника итальянского Возрождения Перуджино «Мадонна».

- ◉ МАДОННА
- ◉ Сонет

Не множеством картин старинных  
мастеров  
Украстить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных  
трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель  
—

Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали кроткие, во славе и лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желанья.  
Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя  
Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.  
8 июля 1830



# Мадонна





Памятник А. С. Пушкину и Н. Н. Гончаровой впечатляет своей лиричностью, музыкальностью и высоким художественным исполнением. Не зря он получил одобрение потомков А.С. Пушкина и широкой художественной общественности.

