

МС (К) ОУ «СКОШ-И для детей с ТНР»

# «Человек есть тайна...»

---

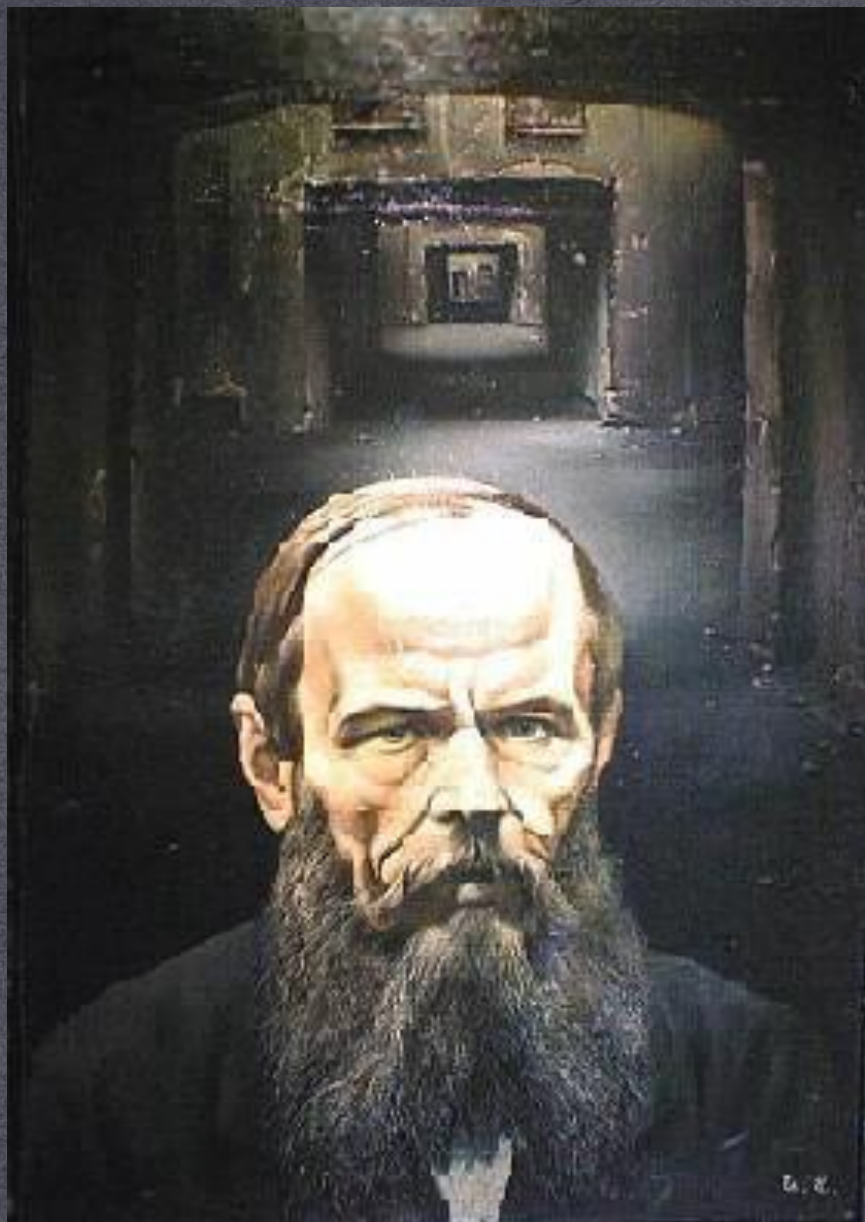
**Разработчик:**

учитель 1 кв. к.

*Дьякова*

*Светлана Геннадьевна*

Березники, 2010



Портрет Достоевского.  
Художник И. А. Иванов

*«Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком...»*

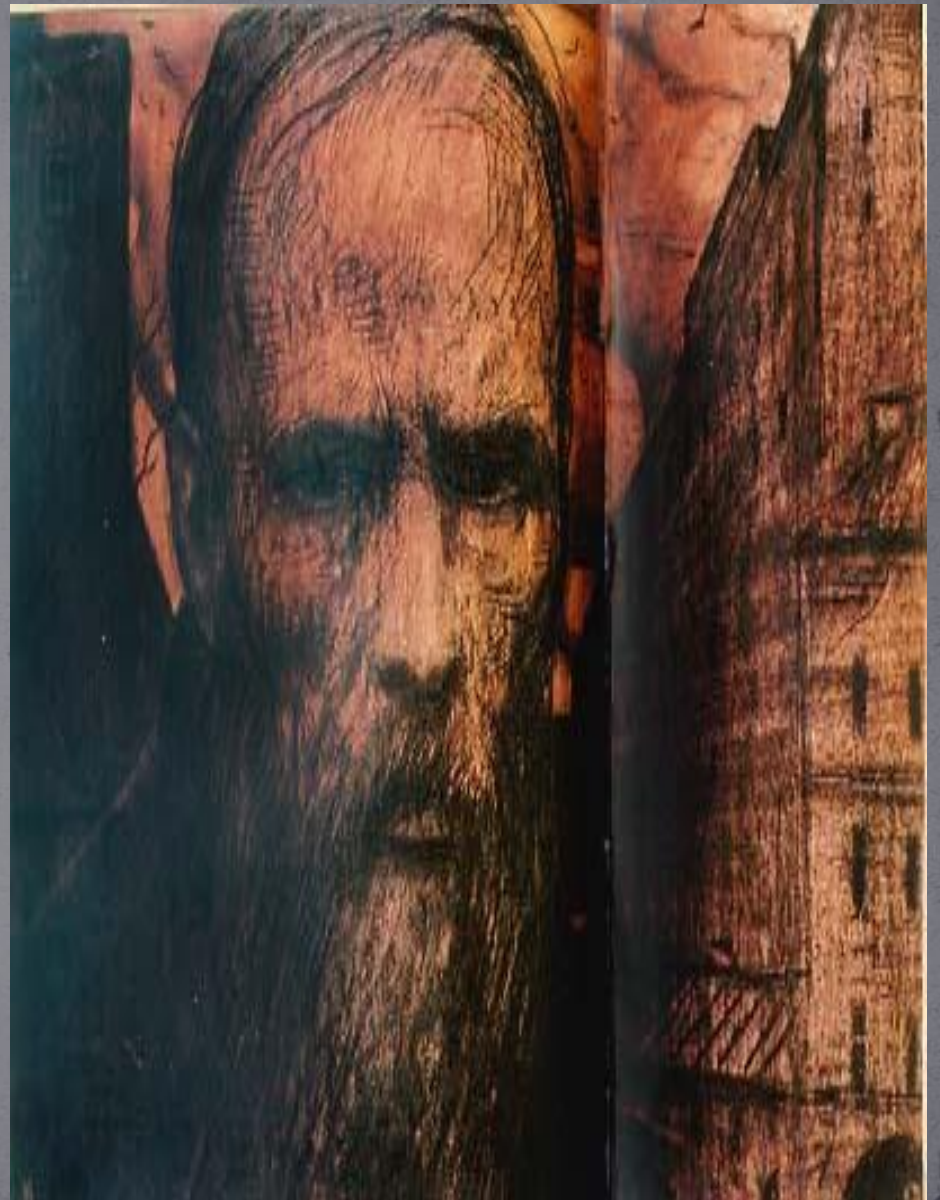
*Ф. М. Достоевский*



## Цель урока:

- Открыть Ф.М.Достоевского, писателя и человека.
- Показать особенности мировоззрения и своеобразие творчества Ф.М.Достоевского.
- Научиться понимать его художественный мир.

**Тоскуя в мире,  
как в аду,  
уродлив,  
судорожно  
светел,  
в своем  
пророческом  
бреду  
он век наш  
бедственный  
наметил.  
Услыша вопль его  
ночной,  
Подумал Бог:  
ужель возможно,  
чтоб всё,  
дарованное Мной,  
так страшно  
было бы и**







*Фасад главного здания бывшей Мариинской больницы для бедных, где служил врачом отец писателя М.А. Достоевский*

**11 ноября 1821 года** в флигеле больницы для бедных, отведенным под казенные квартиры, в семье врача родился второй сын. Фёдор, которому суждено было стать великим русским писателем. В правом он провел детские и отроческие годы.

Ныне здесь Музей-квартира Ф. М. Достоевского

**Михаил Андреевич Достоевский** – отец Федора Михайловича.

Был человек угрюмый, нервный, подозрительный.

Отец писателя происходил из старинного литовского рода, но сам он был сыном священника, то есть разночинцем. **В 1828 г.**, став коллежским асессором, он получил потомственное дворянство, **в 1831** Он приобрел деревню Даровое в Тульской губернии, где каждое лето и проводили всей семьей. Выйдя в отставку, он поселился в своем имении, пристрастился к выпивке, обзавелся наложницами, с мужиками обращался крайне строго и не всегда справедливо. **В 1839 г.** крепостные его убили. Опекуном младших Достоевских был назначен П. А. Карепин, муж сестры Варвары.



М. А. ДОСТОЕВСКИЙ, ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ

Пастель А. Попова

1823 г.





М. Ф. ДОСТОЕВСКАЯ, МАТЬ ПИСАТЕЛЯ  
Пастель А. Попова  
1823 г.

Мать писателя **Мария Федоровна**, урожденная Нечаева, происходила из купеческом семьи, в **1809** г. вышла замуж, нежно любила своего мужа, Михаила Андреевича, родила ему семь детей (не считая девочки, умершей в младенчестве).

Была человеком жизнерадостным, добрым, религиозным.

**В мае 1837 г.** скончалась от чахотки





**Михаил Михайлович  
Достоевский** - старший брат  
Федора.

Братья, Михаил и Федор,  
были особенно близки.  
Первоначальное образование  
они получили дома, а с **1834 г.**  
учились в пансионе Чермака.  
Их объединяли общие  
интересы, оба они рано  
приобщились к литературе и  
часто делились друг с другом  
впечатлениями о  
прочитанном.

Чувство дружбы и  
привязанности братья  
сохранили на всю жизнь.





**Весной 1837 года** отец отвез Михаила и Федора в Пермь для подготовки к поступлению в Главное инженерное училище, куда будущий писатель был принят в январе следующего года.

Здесь Федор получил первый офицерский чин (прапорщик), а вместе с тем и возможность жить вне стен казармы.

Между тем литературные занятия становились все серьезнее, а военное будущее все светлее.

**В 1843 г.** – окончил училище, через год вышел в отставку.



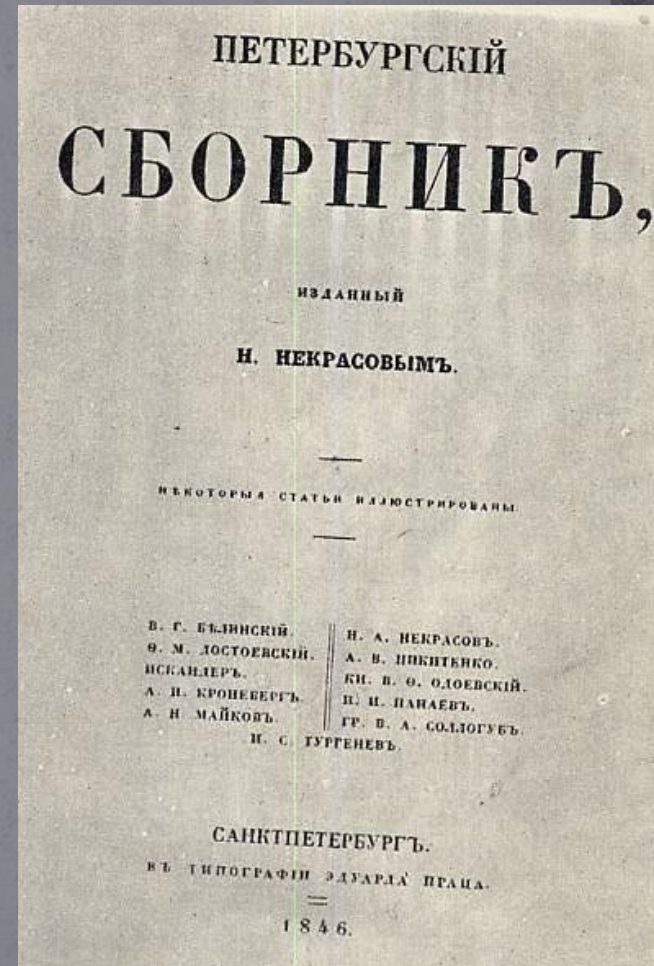
# Литературный дебют (1845 - 1846)

В мае 1845 г.

Ф.М. Достоевский знакомит

Д. Григоровича с четвертой редакцией повести "Бедные люди", с которым некоторое время снимал квартиру. Через Некрасова рукопись была передана В. Белинскому. В кружке Белинского объявили, что автор – гений.

В мгновение ока Достоевский стал профессиональным литератором, еще до публикации повести. Молодой писатель почувствовал дыхание славы, впереди – блестящее будущее.







*«Да вы понимаете ль сами-  
то, что это вы такое  
написали?»  
В. Г. Белинский*

*«Двойник» (1846),  
«Белые ночи» (1848),  
«Деточка Незванова» (1849)*

*«В моих книгах нет ни одного  
слова лишнего, любое из них  
работает на общий замысел».  
Ф.М. Достоевский*

БК

БИБЛИОТЕК  
КЛАССИКИ

Ф. М. Достоевский

Бедные люди

Белые ночи

Неточка Незванова

дрофа

Честь и слава  
молодому поэту,  
муза которого любит  
людей на чердаках и в  
подвалах и говорит о  
них обитателям  
раззолоченных палат:  
«Ведь это тоже люди,  
ваши братья!»

В. Г.

Белинский.



«Есть...в Петербурге довольно странные места. В эти места как будто заглядывает солнце, которое светит для петербургских людей в этих углах...выживают как будто совсем другая жизнь, не похожая на та, которая возле нас, а такая, которая может быть в тридцатом столетии, в неведомом царстве, не там, где мы живем, а здесь, нас, в наше серьезно-пресерьезное время..»

В этих углах проживают странные люди - мечтатели...







Писатель показывает, что думают о себе «маленькие люди». Достоевского интересует самосознание героев. Его цель - дать возможность исповедоваться, высказаться о том, что унижает и оскорбляет.

В центре романа – история чистой и возвышенной любви чиновника Макара Деушкина и бедной девушки Вареньки Доброселовой.

Избранная писателем форма романа в письмах позволила ему с необыкновенной теплотой и лиризмом раскрыть душевную красоту и благородство своих героев.

Характер униженного и оскорбленного человека, появившийся в литературе с подачи Ф. М. Достоевского – **главное открытие в творчестве и самого писателя.**



# Черты «маленького человека» в образе Макара Девушкина



- Низкое, бедственное, подчиненное социальное положение.
- Страдание от сознания своей слабости и ошибок.
- Неразвитость личности.
- Острота жизненных переживаний.
- Осознание себя «маленьким человеком» и стремление утвердить свое право на жизнь.



# Новаторство Достоевского в изображении «маленького человека»



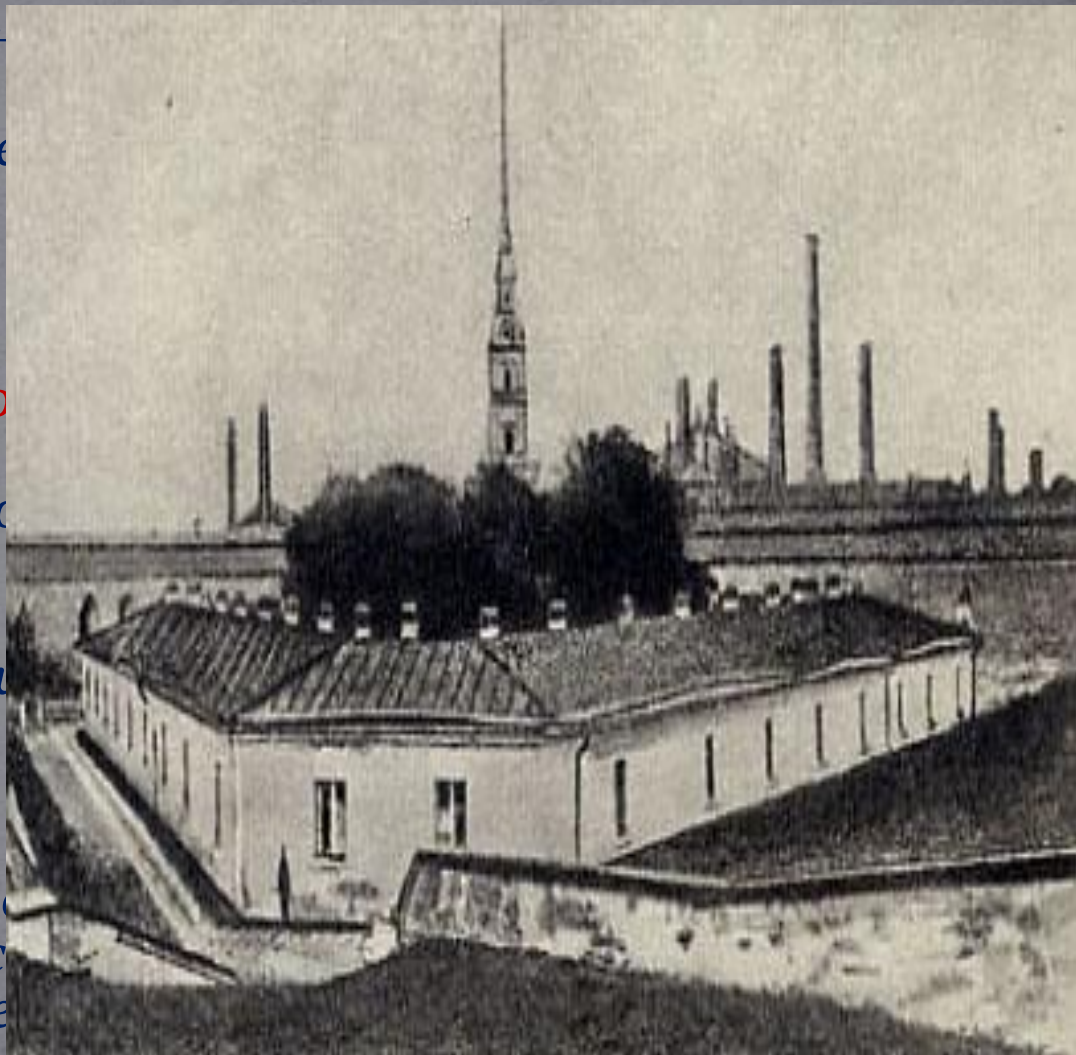
- Его герой окружен «двойниками».
- Он не изолирован от общения с людьми: мир «маленького человека» разрастается.
- Деушкин не только призывает к сочувствию, но и оказывает деятельную помощь ближнему.
- Мечты героя Достоевского не ограничиваются удобствами быта: он мечтает о любви и литературном успехе.
- Персонажи романа не выдерживают испытания счастьем.



# Великий катаржанин

1847 - становится участником революционного **кружка М.В. Петрашевского**, увлекается идеями утопического социализма.

В ночь **с 22 на 23 апреля** По личному приказу **Николая** Достоевский и другие петрашевцы были арестованы и заключены в **Петропавловскую крепость** Долгих 8 месяцев провел Достоевский в одиночке. Его товарищи сходили с ума, совершали попытки самоубийства, герой пишет чуть ли не свою светлую вещь – повесть «**Маленький герой**».





*22 декабря 1849 года  
на Семеновском  
плацу в Петербурге  
должна была  
состояться  
смертная казнь  
петрашевцев,  
Достоевский был во  
второй «тройке».*





Федору Достоевскому даровалась жизнь. Расстрел был заменен четырехлетней каторгой с последующей отдачей в солдаты, а также Достоевский лишился всех прав и состояния. Федору Достоевскому было на ту пору всего *28 лет*.







*В Рождество 1850* Достоевский кандалах покинул Петербург, спустя полмесяца он прибыл в *Омский острог*, где ему было суждено провести 4 года в ужасных, нечеловеческих условиях. По пути, при остановке в Тобольске, их тайно посетили жены декабристов (Н. Фонвизина, П. Анненкова). Н. Фонвизина передала Достоевскому Евангелие со спрятанными в переплете десятью рублями. С этим Евангелием писатель не расставался до самой смерти.

«Эти четыре года считаю я за время, в которое был похоронен живой и закрыт в гробу...Это страдание невыносимое, бесконечное...»





На каторге Достоевский, насильно помещенный в условия коммунизма (невозможность хотя бы на мгновение остаться одному), навсегда распрощался с романтическими убеждениями, которые разделял ранее с Белинским.

Об этом он написал в письме к Н. Фонвизиной: «Если бы кто мне доказал, что Христос вне истины, то мне лучше остаться с Христом, нежели с истиной».

На каторге окончательно выяснилось, что он болен эпилепсией.





ЗАПИСКИ

ИЗЪ

# МЕРТВАГО ДОМА

О. М. ДОСТОЕВСКАГО

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Второе издание

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ ТИПОГРАФИИ ЮСАФАТА ОГРИБКО

1862



Сибирская записная книжка





**1850-54 г. г. - отбыв заключение в Омской каторжной тюрьме, зачислен рядовым в сибирский линейный полк в Семипалатинске.**





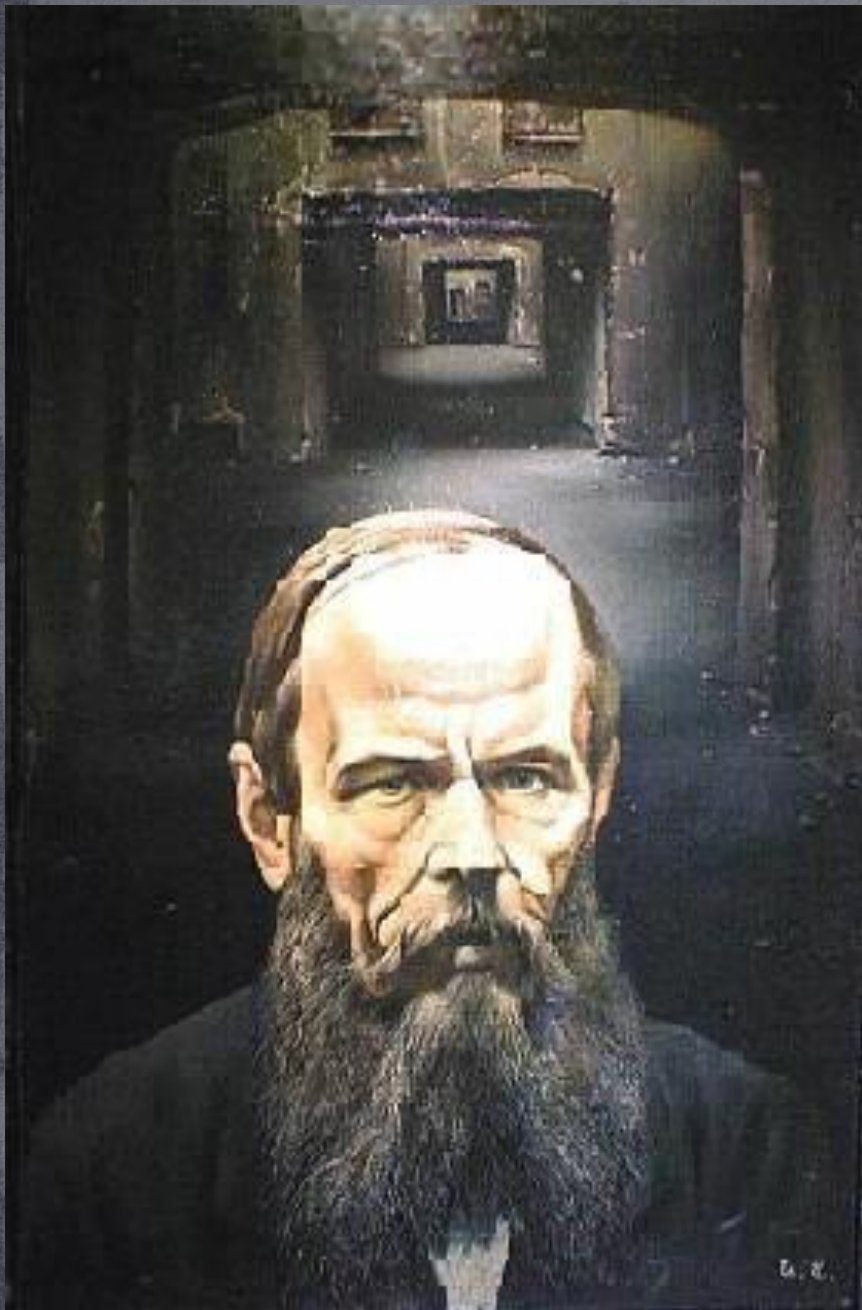
*Достоевскому удалось добиться смягчения своей участи и получить сначала унтер-офицерский чин, а затем производство в офицеры.*

*«Солдатство – не шутка», – пишет он в письме к брату.*





В начале **1857г.**  
Достоевский  
женится на вдове  
отставного  
чиновника **Марии  
Дмитриевне  
Исаевой**



**1859** - возвращен в Петербург и возобновил литературную деятельность.

Опубликовал повести "Дядюшкин сон" (1859), "Село Степанчиково и его обитатели" (1859), романы "Униженные и оскорблённые" (1861) и "Записки из мертвого дома" (1861-62).

В журналах "Время" (1861-63) и "Эпоха" (1864-65), издававшихся Достоевским вместе с братом, пропагандировал идеологию почвинчества, близкую славянофильству. В них были опубликованы очерки "Зимние заметки о летних впечатлениях" (1863) и повесть "Записки из подполья" (1864).



**Петербург.**

## **Екатерининский канал.**

**Вблизи Екатерининского канала** писатель жил неоднократно в **1860-е годы**. Здесь находилась редакция его журналов «Время» и «Эпоха». Екатерининский канал — средоточие мест действия в некоторых петербургских повестях и романах Достоевского. С ним связаны сцены в повести «Белые ночи». Многие «адреса» героев романа «Преступление и наказание» также здесь: дом Со Мармеладовой, процентщицы, неподалеку — Раскольникова.







«Стенографистка моя, Анна Григорьевна Сниткина, была молодая и довольно пригожая девушка, 20 лет, хорошего семейства, превосходно кончившая гимназический курс, с чрезвычайно добрым и ясным характером... При конце романа «Игрок» я заметил, что она меня искренне любит, хотя никогда не говорила мне об этом ни слова, а мне она все больше и больше нравилась... Я предложил ей выйти за меня. Она согласилась, вот мы обвенчаны... Я все более более убеждаюсь, что она будет счастлива. Сердце у нее есть, и любить она умеет...»

Ф.М.Достоевский - А.П. Суловой. 23 апреля 1867г.









Handwritten text in Cyrillic script, likely a manuscript or letter, with some words underlined.

“Кто-то посетил  
мою душу...”

духовный путь Ф. М. Достоевского

Handwritten text in Cyrillic script, including the word 'Кто-то' and other phrases, with some words underlined.

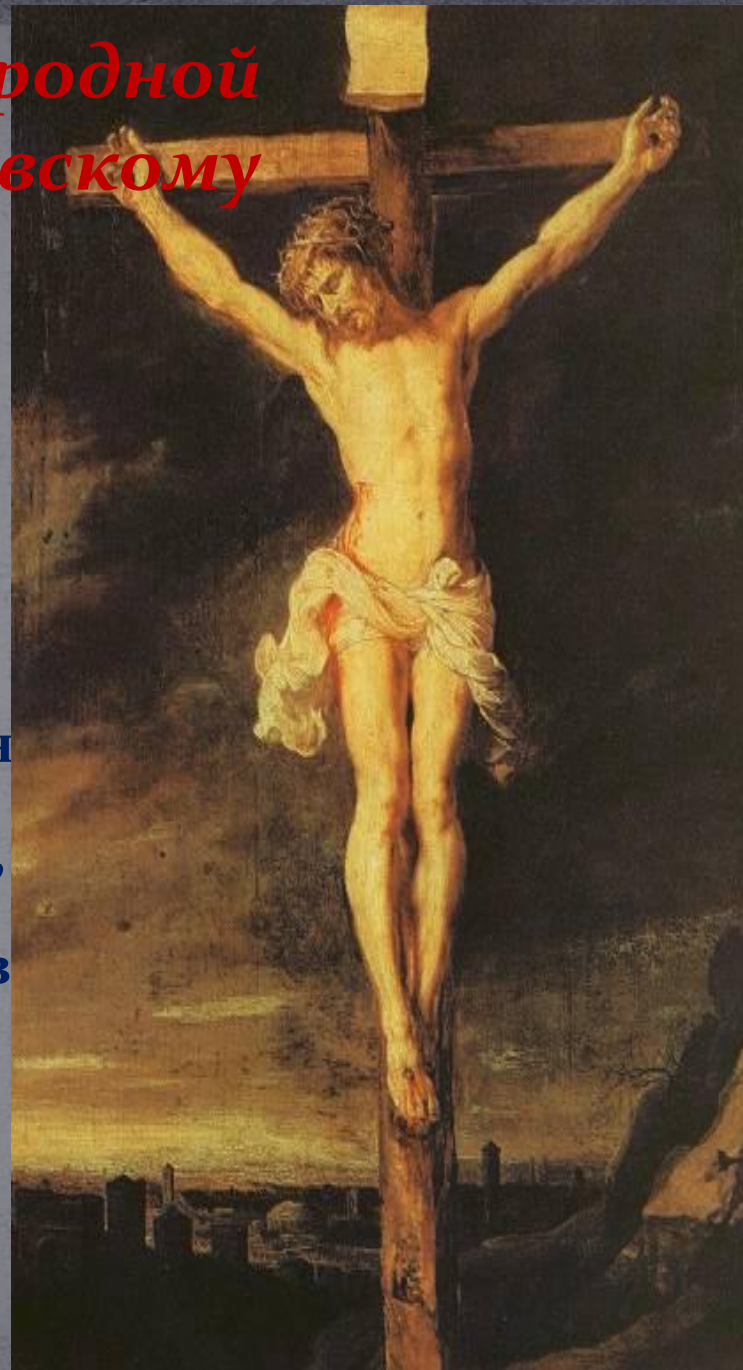




## Три основных момента в народной нравственности по Достоевскому

- Чувство органической связи между людьми.
- Братское сочувствие и сострадание.
- Готовность добровольно прийти на помощь без насилия над собой и ограничения собственной свободы.

Реализм Достоевского – философский, психологический; он стал одним из первых критиков идей индивидуализма и анархизма, противопоставляя этим разрушительным идеям свою веру в бога, в человеколюбие, в людей, вдохновенных верой в добро, стремящихся к справедливости.





## 9 февраля) - умер в

Организм Ф. М. Достоевского исчерпал отпущенные ему жизненные силы. Сказалось все: каторга, солдатчина, нечеловеческие условия жизни, припадки падучей, работа из года в год на износ, ненормальный режим дня.

После возвращения из Сибири Достоевский привык к ночному образу жизни. Не изменил ему, и женившись на Анне Григорьевне. Обычно писатель вставал около часа дня, завтракал, диктовал жене написанное ночью, гулял, обедал, а поздним вечером затворялся в своем кабинете и работал до шести утра. При этом непрерывно курил и пил крепчайший чай. Разумеется, это не могло не отразиться на его здоровье, и без того не блестящем.

A detailed black and white engraving-style portrait of Fyodor Dostoevsky. He is depicted from the waist up, seated at a desk. He has a full, dark beard and mustache, and is wearing a dark, heavy coat with a high collar and buttons. His hands are resting on an open book on the desk. In the background, there are two framed pictures on the wall and a desk lamp with a candle. The overall style is characteristic of 19th-century book illustrations.

В. А. Фаворский.  
Портрет Ф. М. Достоевского

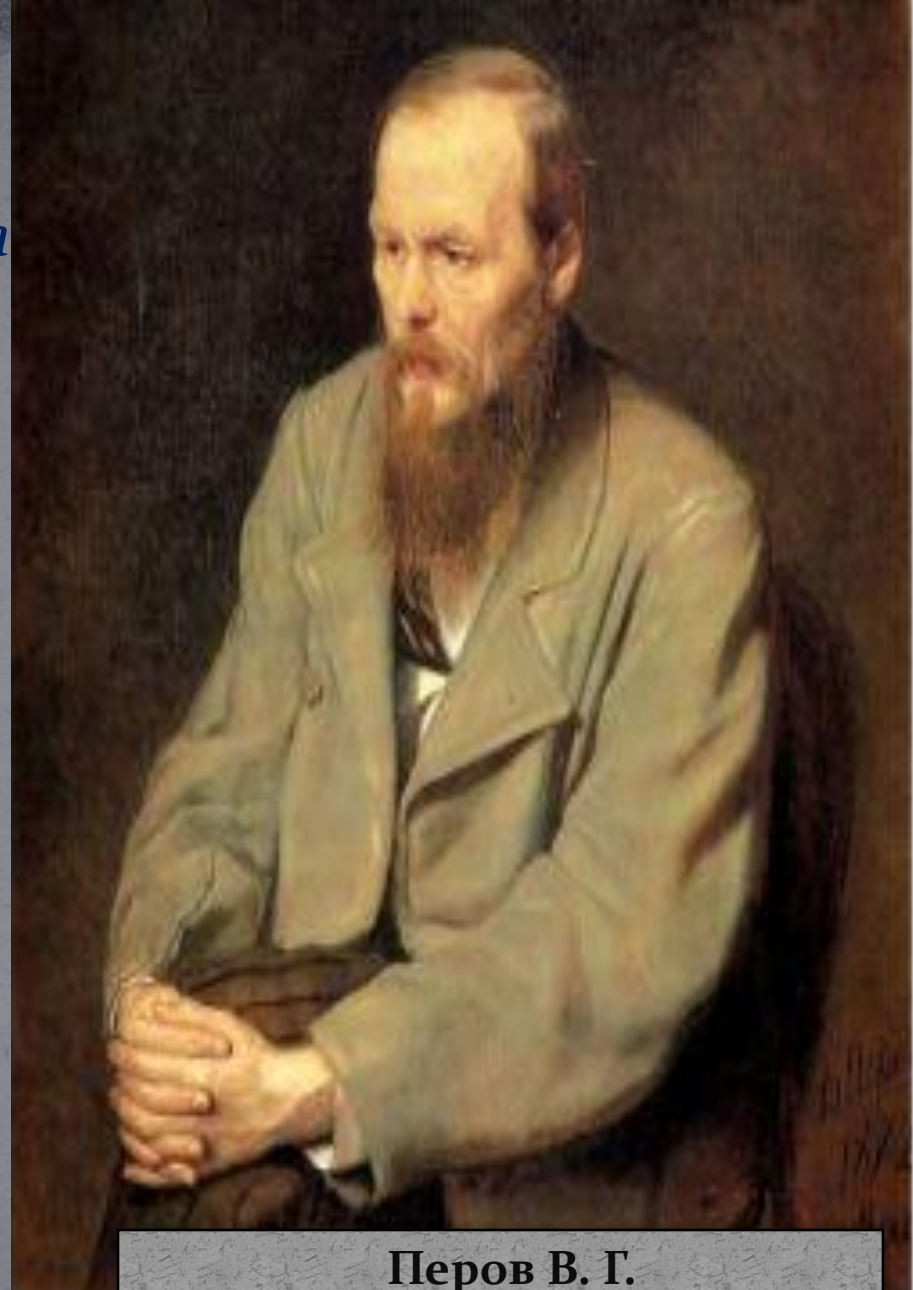


*«Христианство есть доказательство того, что в человеке может вместиться Бог. Это величайшая идея и величайшая слава человека, до которой он мог достигнуть...»*

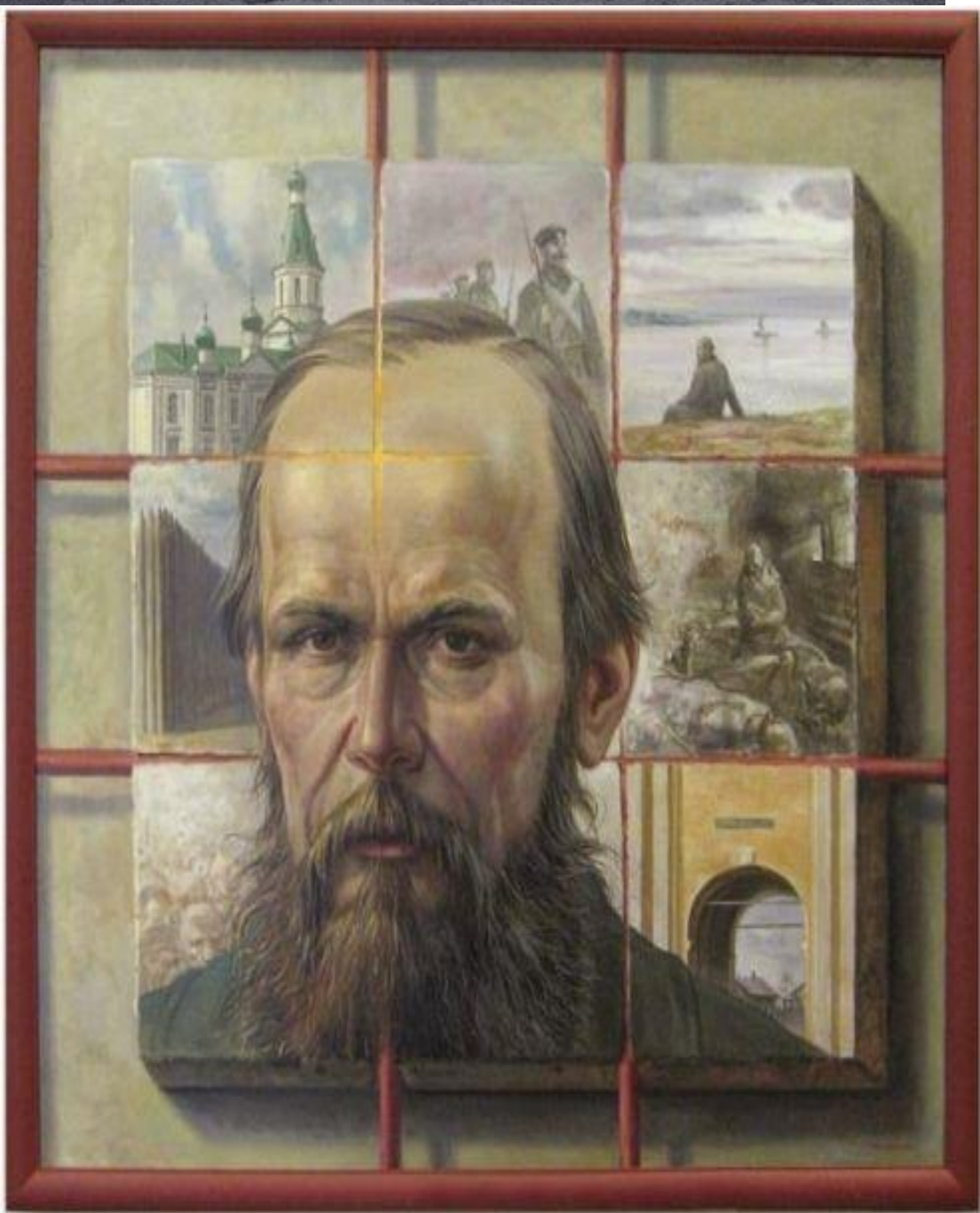
*...Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация. А высшая идея на земле лишь одна, и именно – идея о бессмертии души человеческой...*

*...Не как мальчик верую во Христа и Его исповедую, а через большое горнило сомнений моя осанна прошла...»*

**Ф. М. Достоевский**



Перов В. Г.  
Портрет Ф. М. Достоевского



Ск. А. Рукавишников.  
Памятник Ф. М. Достоевскому  
в Москве