

Тема урока:

Михаил Булгаков: жизнь,
творчество, личность. Киев
в жизни

М.А. Булгакова. Мастерство
Булгакова-сатирика,
Булгакова-драматурга



Урок литературы в 11 классе

Цель урока:

- показать учащимся сложность и трагичность жизненного и творческого пути М.А. Булгакова;
- вызвать интерес к личности и творчеству писателя;
- ознакомить с биографией писателя, основными этапами творческого пути, определить его место в мире современной литературы;
- совершенствовать навык аналитической работы с текстом, умение сравнительного анализа языка литературных произведений, способность обобщать и делать выводы;
- воспитывать стремление к свободе мыслей, чувств



Эпиграф урока



«Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была, по существу, беспощадной схваткой с глупостью и подлостью, схваткой ради чистых человеческих помыслов, ради того, что человек должен быть и не смеет не быть разумным и благородным.»

К. Г. Паустовский

Вступительное слово учителя

- В жизни каждого талантливого человека есть вехи, которые определяют его судьбу. Возможно сегодняшнее знакомство с Булгаковым заинтересует присутствующих на уроке его судьбой, личностью, творчеством; заставит по-другому взглянуть на некоторые произведения писателя и оценить их. Булгаков-писатель и Булгаков-человек до сих пор во многом – загадка. Его жизнь состояла как бы из трех частей, каждая из которых чем-то примечательна.
(до 1919 года; 1920-е годы; 1930-е годы)



Актуализация опорных знаний

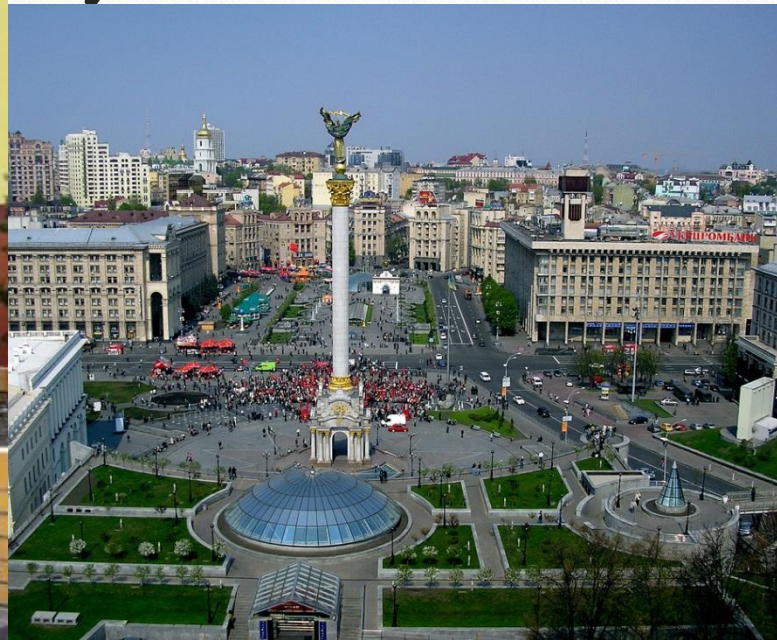
- Беседа.
- Как воплощали в русской литературе 30-х годов XX века завет Максима Горького и В.В. Маяковского – активное вторжение литературы в жизнь?

Мотивация учебной деятельности.

Сообщение темы и цели урока.

- Киев – духовная колыбель писателя, изначально определившая тему и атмосферу многих его произведений.
- Самым притягательным местом на земле для М.А. Булгакова остался этот город – город, где он родился, «мать городов русских», где сошлись воедино Украина и Россия.

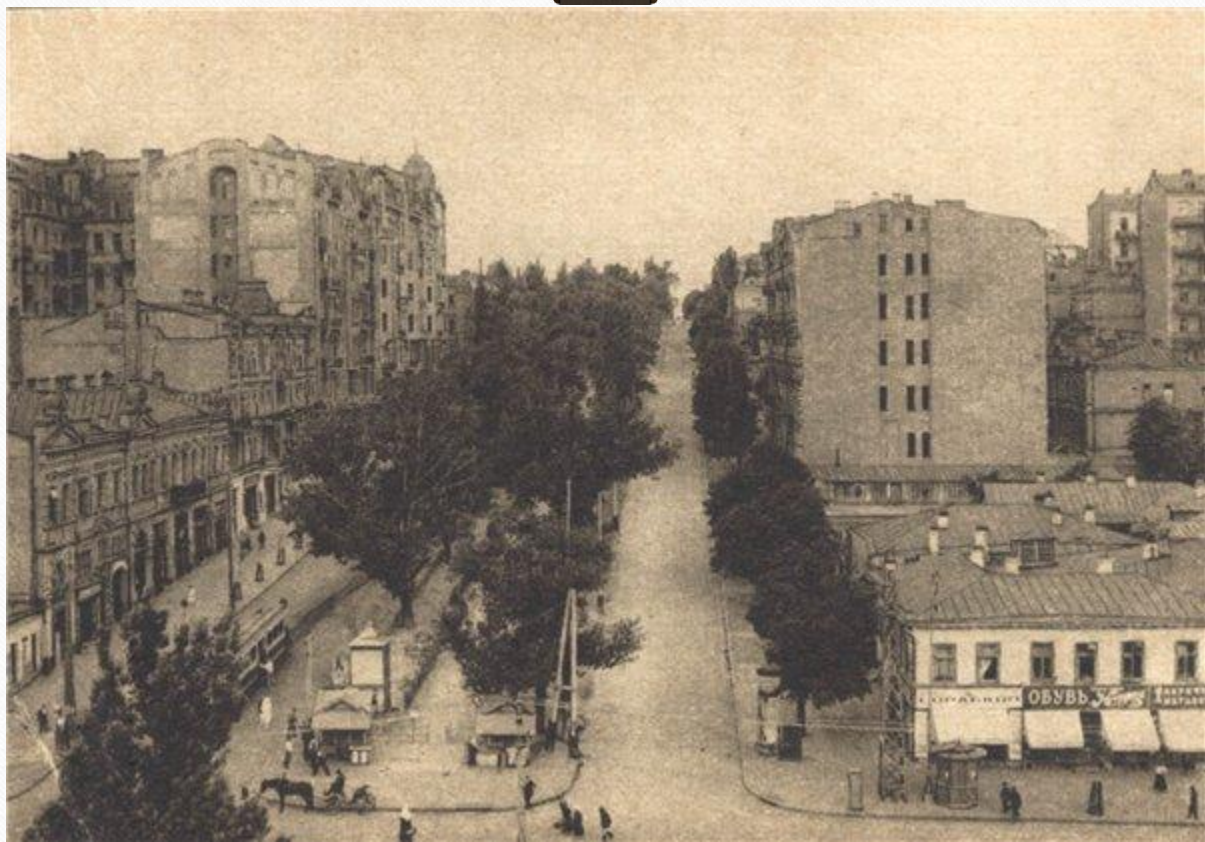
Слово учителя о Киеве – духовной колыбели М.А. Булгакова.













«Литературные» визитки о жизни и творчестве М.А. Булгакова



Михаил Булгаков родился 15 мая 1891 в Киеве. Его отец был человеком интеллигентным, он был профессор в Киевской духовной академии. Естественно, рождение в такой семье стало залогом хорошего образования. Будущему писателю чрезвычайно повезло, он учился в лучшей киевской гимназии, которая носила название Первой гимназии.

«Семья Булгаковых – большая, дружная,
культурная, музыкальная, театральная»



События жизни писателя



Булгаков успешно отучился и окончил гимназию в 1909 году. В школе его считали примерным и очень способным учеником. На протяжении всей дальнейшей жизни Булгаков учился, и о карьере писателя даже не помышлял. Об этом говорит и то, что он решил развиваться по естественной линии, то есть, проще говоря, он решил стать врачом, для чего поступил на медицинский факультет Киевского университета.

В 1916 Михаил окончил вуз и, получив диплом, стал работать врачом в селе Никольское Смоленской губернии. Вскоре по распределению он попал в город Вязьмы. Еще студентом Булгаков начал писать прозу, связанную с медициной. Но, тем не менее, «литературные позывы» у будущего писателя уже были.



Когда в 1919 в Киев вошла Добровольческая армия белых, Булгаков был призван на фронт в качестве военного врача. Ему пришлось на некоторое время уехать на Северный Кавказ. Выполняя свои медицинские обязанности, Булгаков продолжал писать.



«...приехал без денег,
без вещей в Москву с
тем, чтобы остаться в
ней навсегда»

(Из автобиографии
М. А. Булгакова)

В 1921 Булгаков приехал в Москву. В столице он начал сотрудничать с несколькими газетами и журналами. Его фельетоны опубликованы в газете «Накануне», выходившей в Берлине, в газете «Гудок».

Среди его друзей были очень известные и талантливые писатели. Это и И. Бабель, и И.Ильф с Е.Петровым, и В.Катаев, и Ю.Олеша. знакомство с этими людьми потом было отражено в повести «Записки на манжетах», выпущенной в 1923 году, которая не была издана еще при жизни писателя. Главный герой, как считают исследователи творчества писателя, прототип самого Булгакова, угнетаемый обществом и существующим строем.



События жизни писателя

- 1924 год – роман «Белая гвардия».
- В нем запечатлелись еще не остывшие, жгучие воспоминания о Киеве времен гражданской войны. Тут были куски личной жизни, втянувшей его в бурный поток событий и превратившей его, врача, в литератора...
- Сатирические повести: «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Собачье сердце» (опубликовано 1987 г.), «Белая гвардия» (опубликован 1966 г.)
- Работа в газетах «Гудок», «Накануне». Сотрудничество со многими газетами.

События жизни писателя

- Художественный театр заинтересовался романом, и автор сделал его инсценировку «Дни Турбиных».
- Театр Вахтангова – пьеса «Зойкина квартира».
- Постановка пьесы «Бег» не разрешена.
- 1929 г. – пьесы были сняты повсюду
- Начата работа над новым романом «Мастер и Маргарита»

События жизни писателя

- 1930-е годы
- Обращение с письмом к правительству
- Булгаков работает режиссером.
- Пишет инсценировки («Война и мир», «Мертвые души», либретто опер, киносценарий по «Ревизору» и т.д.)
- Работает над романом «Мастер и Маргарита»
- Пьесы «Адам и Ева», «Иван Васильевич», «Последние дни», «Театральный роман», «Кабала святош»

События жизни писателя



Новодевичье кладбище.
Могила М. А. Булгакова

10.03.1940 г.

Выполнение интерактивного упражнения «Мозговой штурм» Работа в группах с опорой на полученные ранее знания, на статью учебника и материал урока.

- 1-я группа. Охарактеризуйте деятельность М. А. Булгакова как сценариста. Какие темы и образы русской литературы особенно привлекают его внимание? В чём своеобразие драматургии Булгакова? Сравните пьесу «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия». Как проявилось мастерство Булгакова-драматурга, сжавшего материал, укрупнившего образы и резко чертившего главный конфликт? Каково соотношение эпического и драматического в творчестве писателя?
- 2-я группа. Сестра писателя Н. Земская вспомнила: «Михаил Афанасьевич отличался одной особенностью. Он был весел, он задавал тон шуткам, он писал сатирические стихи про маму, про нас, давал нам всем стихотворные характеристики, рисовал карикатуры». Чем, на ваш взгляд, отличается булгаковская сатира, пронизанная, по словам писателя, «глубоким скепсисом в отношении революционных процессов, происходящих в моей отсталой стране», от юмора в талантливых произведениях Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»? В чем своеобразие сатиры Булгакова (на примере пьесы «Собачье сердце»)?

Постановка и решение проблемного вопроса

- Можно ли утверждать, что на материале окружающей действительности 20-х г, XX века М.А. Булгаков решает вечный вопрос добра и зла?

«Под сенью дружных муз...»:
сообщение учителя с показом
фрагментов кинофильмов.

БЕГ

СЦЕНАРИЙ И ПОСТАНОВКА

Александра АЛОВА

Владимира НАУМОВА

Рефлексия. Подведение итогов урока

Обобщающая беседа

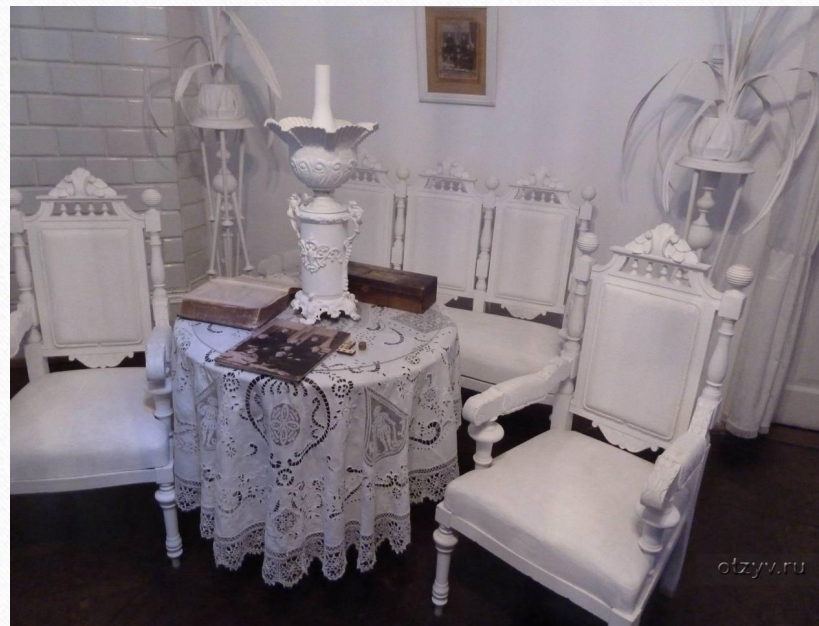
- Какие факты биографии Булгакова нашли непосредственное отражение в его творчестве?
- Как складывались отношения Булгакова с властью? В каких произведениях писателя показана история взаимоотношений художника и правителя-тирана?
- Какие традиции русской классической литературы развивает в своем творчестве Булгаков?
- В чем своеобразие драматургии Булгакова? Каково соотношение эпического и драматического в творчестве писателя?

**Чтение наизусть
стихотворения
А.А. Ахматовой
«Памяти М.
Булгакова»**



Экскурсия в литературно-мемориальный музей Михаила Афанасьевича Булгакова







Домашнее задание

- Знать содержание романа «Мастер и Маргарита»;
перечитать главы 2, 16, 25, 26, подумать над вопросами:
Какова основная тема этих глав?
Кто главный герой романа мастера и почему?
Какова роль этих глав в понимании его идеи?
Подготовить сообщение: История создания романа
«Мастер и Маргарита»

Спасибо, удачи вам!