



Лексическое богатство русского
языка

Таинства

лексики

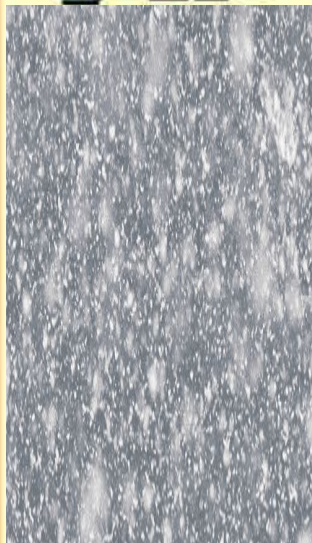
Имена





Лексическое богатство русского языка

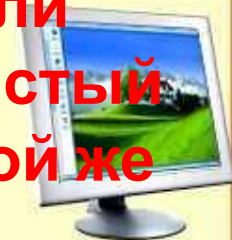
Что такое слово? Почему белое, сверкающее на солнце вещество называется снегом, а сияющее в небе светило солнцем? Как образуется связь между звуками и смыслом?





Есть такая притча. Однажды слепому объясняли, что такое белый цвет. Слыша о нём, слепой спрашивал: какой это белый цвет, на что он похож? Слепому отвечали: белый цвет, как белый заяц. Слепой спрашивал: что ж, он такой же пушистый? Нет! Отвечали: белый цвет, как белая мука! А слепой говорит: что ж, он такой же мягкий и рассыпчатый? Нет! Говорят слепому: белый цвет, как снег белый. Что ж, он такой же

холодный? Нет! Возражали слепому: белый цвет, как чистый белый творог. Что ж, он такой же сырой? Тот, кто никогда не видел белого цвета, пытался представить себе белизну, цвет как нечто осязаемое, конкретное, доступное его органам чувств.





Из чего же состоит слово? Как получается, что мы узнаём слова, знаем их значение?

1) Слово – это сочетание звуков? На первый взгляд, это так. Слово можно произнести, спеть, слово можно записать. Но слово – это больше, чем сочетание звуков. Звучание или буквенное обозначение – это только внешняя оболочка слова, одежда, по которой мы слово узнаём.

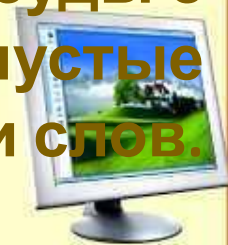




Из чего же состоит слово? Как получается, что мы узнаём слова, знаем их значение?



2) У слова есть и другая, невещественная, нематериальная сторона: то, что нельзя увидеть или услышать – это его значение. Без значения нет и слова. Помните, звучание слова белый не помогло слепому понять, что же такое белый цвет. Ведь он не знал значения этого слова, потому что никогда не видел ничего белого. Незнакомые слова для нас – это «пустой звук», сосуды с неизвестным содержимым, пустые оболочки слов.





Из чего же состоит слово? Как получается, что мы узнаём слова, знаем их значение?

Не все сочетания звуков обладают значением. Рассыпаясь на отдельные звуки, слово теряет свой смысл. СНЕГ – это слово (звуковое единство, комплекс звуков, за которым закреплено значение). А СНГЕ – это не слово, а набор звуков без значения.

Итак, слово = звучание (звуковое единство) + значение.



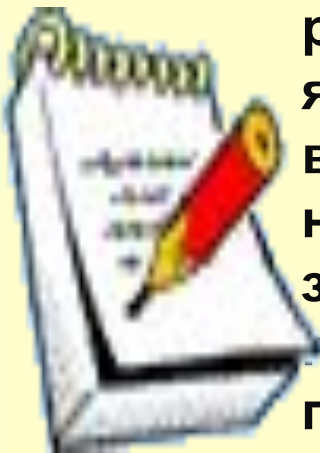


Из чего же состоит слово? Как получается, что мы узнаём слова, знаем их значение?

3) Слова нужны для того, чтобы называть предметы и явления окружающего мира. Слова – это названия, имена всего, что существует в реальности или в нашем сознании. Когда мы произносим слово, то у нас в голове возникает образ предмета, представление о явлениях, действиях, признаках или отношениях. Если мы увидим на витрине магазина яблоки, а на них надпись «ананасы», мы очень удивимся: кто-то перепутал ценники. Ведь слова и обозначаемые ими предметы неразрывно связаны (слово – предмет). Имена множества



конкретных предметов мы



Из чего же состоит слово? Как получается, что мы узнаём слова, знаем

их значение?

Но связь между звучанием, значением слова и предметами окружающего мира условна. Мы не знаем, почему стали называть собаку собакой, а дерево деревом. Глубина веков скрывает от нас те времена, когда в языке возникла и закрепилась связь звучание – значение, звучание – предмет. Когда мы слышим незнакомое слово, мы не можем догадаться, что оно обозначает. К тому же в разных языках одни и те же предметы называются по-разному (рус. ручка, англ. pen, нем. Kugelschreiber). Слова одного языка, называющие одинаковые или похожие вещи, тоже звучат совсем непохоже (сравните, например, литовские слова *sodžius* и *kaimas*, что значит деревня, *parkeris* – автоматическая перьевая ручка с чернилами и *plunksnakotis* – перьевая ручка, которую макают в чернила).





Из чего же состоит слово? Как получается, что мы узнаём слова, знаем

их значение?

Неудивительно, что слово не может отразить свойства предмета или явления, ведь слово состоит из звуков или букв, а предметы окружающего мира – из химических элементов. Но в окружающем нас мире все же есть то, что можно «изобразить» словом. Это звуки. Например, мяуканье кошки – это мяу-мяу, звук каплюющей воды – кап-кап, крик вороны – кар-кар и т.п. Такие слова называются звукоподражаниями.



Из чего же состоит слово? Как получается, что мы узнаём слова, знаем их значения

Но даже в этом случае связь между звуком и звукоподражанием условна. Ведь в разных языках одни и те же звуки передаются по-разному.

Например, русский петух кричит кукареку!, а американский – кука-дудл-дуу, по-русски собака лает гав-гав, а по-английски – бак-бак. Для русских часы тикают тик-так, для американца – тик-тик, для японца – кати-кати, а для китайца – тико-тико. Это не значит, что русские и японцы слышат разные звуки, просто они по-разному воспроизводят их средствами своего языка. Мы невольно подстраиваем различные звуки и голоса животных под особенности





На картинке мы видим сельский деревянный дом, но домом мы называем и многоэтажный небоскреб, и пятиэтажку.

Неважно, из чего он построен – из кирпича, бетона или дерева. Все эти здания мы назовем домами, независимо от размера, цвета или материала, если они предназначены для людей. А вот «дом» для собаки называется конурой, а для машин – гаражом. В слове «дом» обобщены основные признаки всех домов (сооружение, в котором живут люди).

Это одно из самых важных свойств слова – оно называет не только конкретный предмет, но и целый класс однотипных предметов. Вот почему бесконечное множество того, что существует в мире, можно обозначить с помощью всего лишь нескольких сотен тысяч слов.

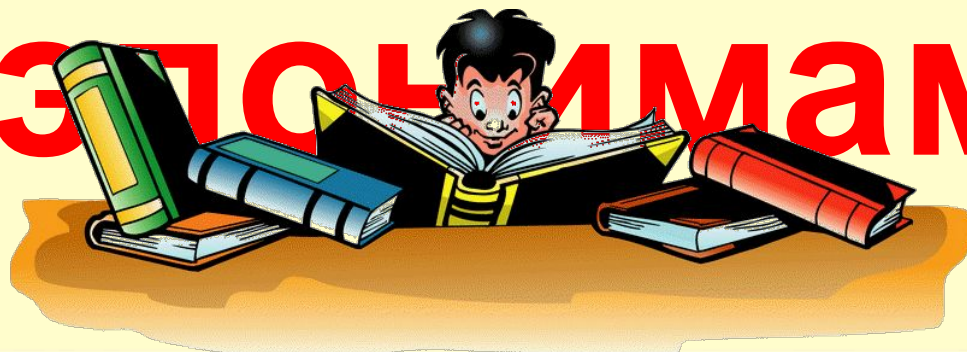


Что такое деонимизация?



Это процесс, при котором имя собственное со временем становится нарицательным.

**Такие слова
называют
эпонимами.**





В их числе, к примеру, хулиган. Оказывается, человек, грубо нарушающий общественный порядок, был назван в честь ирландской семьи **Хулиганов**, члены которой не раз попадали в полицию и на страницы лондонских газет конца XIX в. за дебоширство и драки. Эпонимов в русском языке еще достаточно много.





Сэндвич



Блюдо, состоящее из двух и более ломтиков хлеба (часто булки) и нескольких слоев мяса и других начинок, названо в честь английского дипломата, Первого лорда Адмиралтейства и 4-го графа Сэндвича Джона Монтегю.





Сэндвич

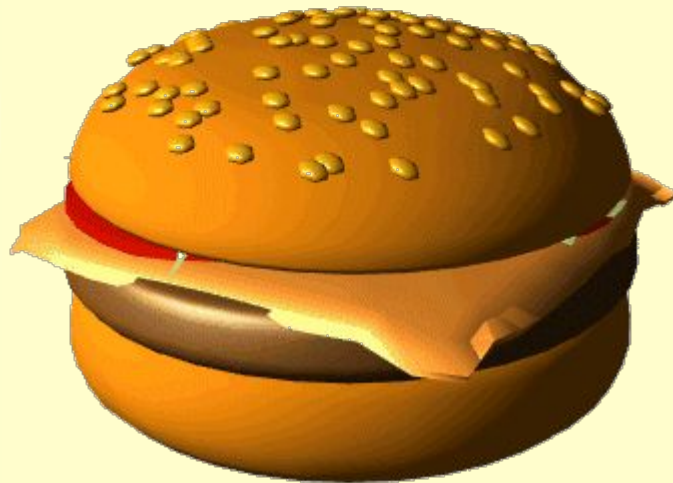
Известно, что граф Сэндвич был заядлым картежником. По легенде, он просиживал за игровым столом круглые сутки. Чтобы не отрываться от любимого занятия даже на перекус, граф придумал хитрость. Он приказал слугам подавать ему прямо во время игры кусок холодной говядины, помещенный между двумя ломтиками жареного хлеба. Такой бутерброд можно было есть без ножей и вилок и при этом не





Сэндви Позже сэндвич стал неотъемлемой частью

ч культуры питания Англии. Его стали готовить и есть повсеместно. Так, английский историк Эдуард Гиббон в своём дневнике описывал, как «лучшие люди королевства» ужинают «маленькими кусочками холодного мяса, или Сэндвичем».





Пицца

В далеком 1889 году король Умберто со своей супругой Маргаритой Савойской отдыхали в летней резиденции близ Неаполя. В один из дней король решил попробовать пиццу, которую едят его простые поданные. В то время наиболее популярной у бедняков едой была пицца. Придворный повар не смог её приготовить и на помощь был призван хозяин лучшей пиццерии Неаполя Рафаэло Еспозито.





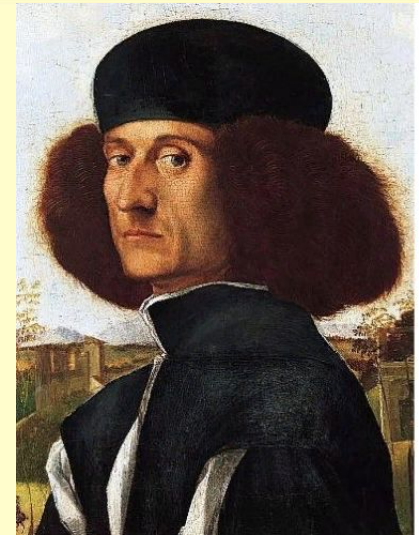
Пицца

“Маргарита”
Для короля он принес три вида пиццы: две были приготовлены по традиционному рецепту, а третья специально сделана в честь короля и королевы. Пицца по новому рецепту состояла из помидоров черри, базилика, моцареллы, что соответствовало цветам итальянского флага. Именно она и понравилось её Величеству Маргарите Савойской. Рафаэло назвал рецепт пиццы в её честь.





Карпаччо



Витторе Карпаччо был живописцем эпохи Раннего возрождения, который жил и рисовал свои картины в итальянском городе Венеция. Наиболее известные его работы посвящены жизни святой Урсулы. В 1950 году в Венеции проходила выставка работ этого художника. И в это же время в популярном в то время “Баре у Гарри” было впервые подано новое блюдо, состоящее из говяжьего филе, заправленное смесью оливкового масла и лимонного сока, к которому прилагались сыр, салат и





Карпаччо



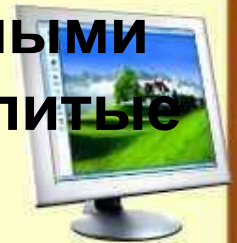
Рецепт этого необычного блюда придумал сам владелец бара – Джузеппе Чиприани. Сделал он его для графини Амалии Нани Мочениго, которой врачи запретили есть жаренное мясо. Джузеппе, придумывая название своему новому блюду, вспомнил о том, сколько много оттенков красного использовал в своих работах Витторе Карпаччо и назвал новое кушанье в





Яйца Бенедикт

По легенде это известное на весь мир блюдо появилось благодаря Лемюэлю Бенедикта (биржевого маклера из Нью-Йорка), а точнее похмелью, которым он болел с утра в 1894 году. Ему было так плохо, что он отказался от традиционного завтрака и попросил тост с вареными яйцами и беконом, политые голландским соусом. Причем яйца он попросил





Яйца

Получившееся **Бе**
блюдо так
понравилось
метрдотелю
ресторана Waldorf
Hotel Оскару Чирки,
что он приказал
немедленно
включить его в
меню, назвав его
именем
привередливого
посетителя.





Мансарда



Франсуа Мансар был известнейшим архитектором своего времени. Его отличало от конкурентов то, что он всегда стремился к совершенству и мог легко снести уже возведенное здание и начать его делать заново, посчитав, что оно не совершенно.





Мансарда

В большинстве своих проектов великий архитектор использовал крутую крышу с изломом, которую он оснастил окнами, превратив мрачный чердак в жилые апартаменты. Так и появилось известное нам слово – мансарда.





Таинства лексики

