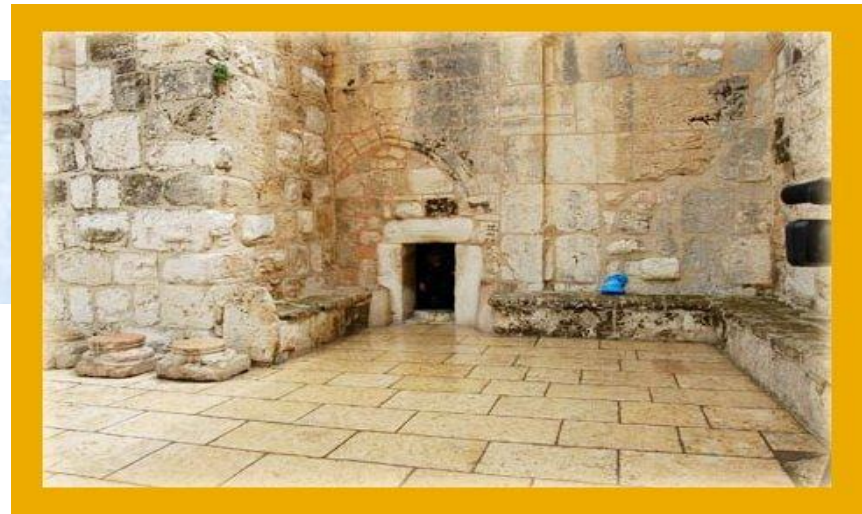


Как работают части речи в тексте

*преподаватель русского языка
и литературы ГБОУ СПО ЛНР
«Ровеньковский горный
Колледж»
Пирус М.И.*

Вифлеем

храм Рождества Христова



«Сикстинская мадонна»-шедевр Рафаэля

Мать трепетно и нежно держит сына на руках, прижимая голое тельце ближе к себе, как бы стараясь защитить его от всех бед , которые несёт нам жизнь. На картине женщина изображена стоящей на небесах, ведь это она родила на свет Спасителя, она принесла Благословение на земли грешных.



Божественное дитя , принесённое в жертву для того, чтобы показать , что рождены все одинаково, что люди, что сыновья Господни , но , только преследуя праведные цели, можно найти своё место среди белых облаков.

Афанасий Фет



(1820-1892)

Принимая жизнь как суровое трудовое поприще, Фет отводил поэзии особую роль. Назначение поэзии состоит в том, чтобы «дать жизни вздох», смягчить человеку тяжкое бремя земного бытия.

Афанасий Фет. Ночь тиха

По тверди зыбкой
Звёзды южные дрожат.
Очи матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.
Ни ушей, ни взоров лишних,
Вот *пропели* петухи-
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.
Ясли тихо светят взору,
Озарён Марии лик.
Звёздный хор к иному хору
Слухом трепетным *приник*.
И над Ним горит высоко
Та звезда далёких стран;
С ней несут цари востока
Злато, смирну и ливан.



смирна - смолка, пахучая древесная,
ливан – ладан , смолка, **ясли** – решётка с
с жёлобом для закладки сена скоту.

сравните

высокая лексика

*очи
взор
вышних
озарён
лик*

высокий стиль

- Почему автор использует высокую лексику?*
- Определите, к каким частям речи относятся эти слова?*

общеупотребительная

*глаза
взгляд
высших
освещён
лицо*

- стилистически нейтральные*
- Что изменится, если вместо высокой лексики употребить обычную?*

Чью песню слышит автор ?

* Назовите глаголы . В какой форме они употреблены (время, вид) ? Какую роль они играют?

Формы настоящего времени говорят о том, что всё происходит на наших глазах.

* Какие два хора различает автор? Какие части речи служат определениями к слову хор?

звёздный хор (эпитет)

иной хор

* Почему местоимение *Ним* написано с большой буквы?

Иван Шмелёв

Иван Шмелёв (1873-1950)-
представитель русского
Зарубежья.

Европейскую известность
принесли ему произведе-
ния «Лето Господне»(1933-
1948), «Богомолье»(1931-
1948), сборник «Родное».

Родился в Москве, в семье
подрядчика, воспитывался
в почитании старины,
национальных святынь.

«Среди зарубежных русских
писателей Иван Сергеевич
Шмелёв – самый русский. Ни на
минуту в своём душевном
горении он не перестаёт думать
о России и мучиться её
несчастьями».

К. Бальмонт.



Рождество...

Чудится в этом слове крепкий, морозный **воздух**, льдистая **чистота** и **снежность**. Самое **слово** это видится мне голубоватым .
Даже в церковной **песне** -

Христос рождается - славите
Христос с **небес** - срящите!
слышится **хруст** морозный.
(Иван Шмелёв, «Лето Господне»)

срящите (церков .) - встречайте



Имя существительное

«Категория существительного имеет огромное значение для нашей мысли. Без неё невозможны были бы никакое знание, никакая наука . Нельзя было бы , например, говорить ни о свете, ни о теплоте, ни об электричестве, ни о жизни, ни о государстве, ни о самом языке; ведь ничего этого отдельно не существует», - писал замечательный лингвист А . М . Пешковский.

Имя существительное – самая представительная (по количеству слов) часть речи, это самая частотная часть речи.

- **Назовите существительные , употреблённые в тексте «Рождество» . Можно ли их считать ключевыми для понимания чувств автора? Какие имена существительные передают слуховые, зрительные ощущения , его эмоциональное состояние ?**

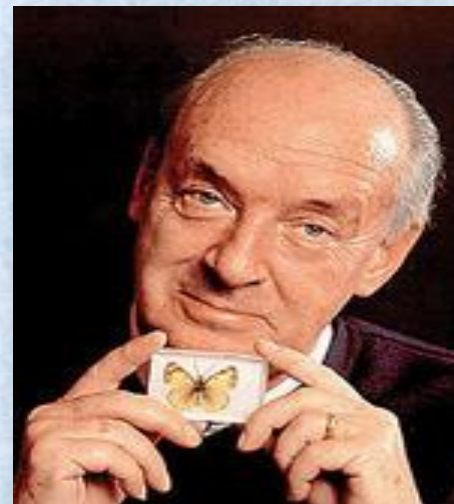
Владимир Набоков

(1899-1977)

Творчество Владимира Набокова принадлежит и русской, и англоязычной литературам, поскольку в равной степени он виртуозно владел обоими языками.

Жил в эмиграции с 1919 года.

Кроме писательского труда, он занимался и исследовательской работой: заведовал отделом лепидоптерии (чешуекрылых, то есть своих любимых бабочек).



В.Набоков. Рождество



Мой календарь *полуопальный*
пунцовой цифрой зацвёл.
На стёкла *пальмы* и *опалы*
мороз колдующий навёл.
Перистым вылился узором,
лучистой выгнулся дугой,
И мандаринами и бором
в гостиной пахнет *голубой*.

1921, Берлин



опал- ценный камень , *благородный* или *молочный*
опал , млечной белизны , с огнистым, радужным отливом.
бор - красный или хвойный лес ; строевой или еловый лес.
пунцовый – цвет , тёмно –багряный.

морозные узоры

**Какие части речи позволяют поэту «нарисовать» морозные узоры на стёклах?*

** существительные : в Т. п., в И.п.....*

**прилагательные:*

**глаголы :*

Олицетворение-троп , состоящий в перенесении свойств человека на неодушевлённые предметы.

**Выпишите авторский неологизм(новое слово, созданное поэтом). Какая это часть речи?*

**Какая часть речи делает картину динамичной (подвижной)?*

Солнце Рождества

Синеватый рассвет *белеет*. *Снежное* кружево деревьев легко, как воздух. *Плавает* гул церковный, и в этом морозном гуле шаром *всплывает* солнце. *Пламенное* оно, густое, больше обыкновенного: солнце на Рождество. *Всплывает огнём* за садом. Сад – в глубоком снегу – *светлеет, голубеет*. Вот *побежало* по верхушкам; иней *зарозовел, розово зачернелись* галочки; *проснулись*; *брызнуло розоватой* пылью, *позлатились* верхушки берёз, и *огненно золотые* пятна *пали* на *белый* снег. Вот оно, утро Праздника, - Рождество.

Шмелёв, «Лето Господне»)



*Глагол -необыкновенная часть речи .
Она обладает огромным потенциалом для
выражения бесчисленных действий, ,,*

сопровождающих человека и многообразные
аспекты его деятельности , различные явления
природы.

По частоте употребления глагол занимает второе
место (после существительных).

Кроме содержательной насыщенности глагола , он
обладает ещё и высокой эстетической ценностью , на
что специально обращали внимание многие писатели.

- *Найдите глаголы цвета и звучания в тексте Ивана Шмелёва и определите их роль. Какие глаголы называют действия солнца ?*

Проверьте самостоятельную работу

Цветовые глаголы

белеет (рассвет)

светлеет(сад)

голубеет(сад)

зарозовел(иней)

(розово) зачернелись(галочки)

-.-.-.-.-

позлатились(верхушки
деревьев)

Глаголы звучания, действия солнца

плавает(гул церковный)

всплывает(солнце)

всплывает(огнём)

побежало,

брызнуло (розоватой пылью)

Имя прилагательное

Нас всюду сопровождают вопросы **какой? какая? какое?** Отвечая на эти вопросы , мы называем признаки , которыми обладает предмет : *Человек какой ? Добрый, хороший , чуткий, внимательный...* Все эти слова , которые «прилагаются» к именам существительным для обозначения различных признаков, и получили название прилагательных.

По количеству употребляемых слов прилагательные занимают 3 –е место (после существительных и глаголов) .

***Найдите цветные прилагательные в тексте ? Какой цвет преобладает? Почему?**

сверьте свои выводы

цветовые прилагательные

синеватый (рассвет)

снежное (кружево)

пламенное (солнце)

розоватой (пылью)

огненно - золотые
(пятна)

белый (снег)

**Вывод : преобладают
качественные
прилагательные, передающие
цвет пробуждающегося
солнца.**

прилагательные , обозначающие другие признаки

церковный (относ.)

морозный (гул)

обыкновенный (солнце)

глубокий (снег)

**Вывод : в тексте лишь одно
относительное
прилагательное (отношение к
празднику) , качественные
прилагательные создают
образ
морозного праздничного утра .**

Тропы

- | | |
|--------------------|---|
| 1.сравнение | а . снежное кружево легко , как воздух |
| 2.метафора | б. шаром всплывает солнце |
| 3.эпитет | в. брызнуло розоватой пылью |
| | г. огненно – золотые пятна |
| | д. плавает гул церковный |

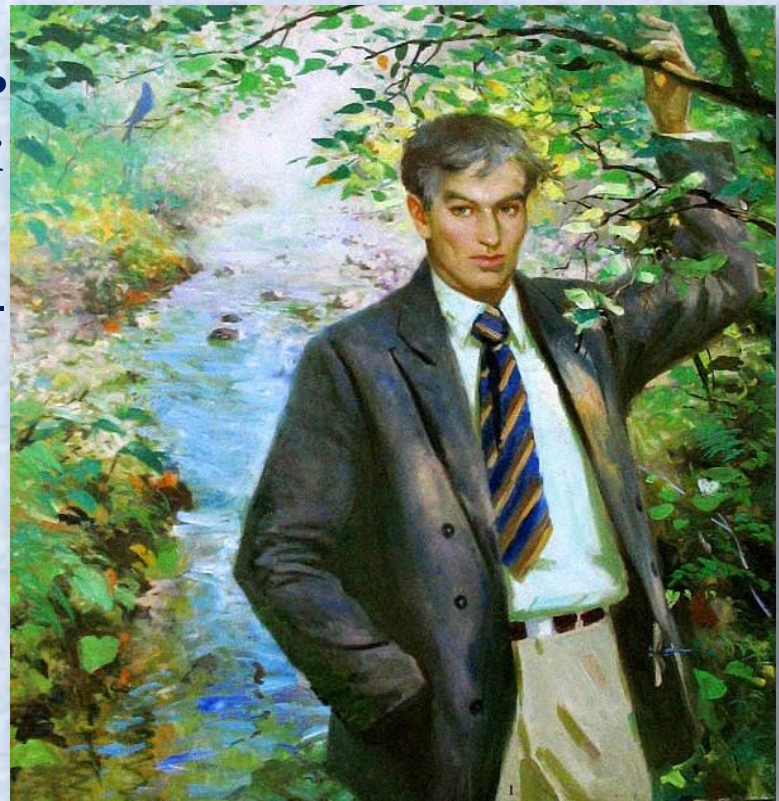
Определите соответствия между названными тропами и примерами из текста.

Борис Пастернак

(1890-1960)

Навсегда связав свою жизнь с литературой, Б. Пастернак оставил в ней блистательный след : один из крупнейших лириков XX в., он известен и как прозаик, и как переводчик Гёте, Шекспира.

Лауреат Нобелевской премии 1958 года.



Борис Пастернак . Рождественская звезда

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.
Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,
Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.
Она возвышалась горящей скирдой
Соломы и сена
Средь целой вселенной,
Встревоженной этою новой звездой.
Растущее зарево **рдело** над ней
И значило что-то,
И три звездочёта
Спешили на зов небывалых огней.



плошка — светильник в черепахой посуде ; **гумно**- место, где хранят хлеб и где его молотят,
застенчивый — несмелый, робкий

Образ рождественской звезды

- Как меняется свет звезды, которая была «**застенчивей** **плошки**»? Выпишите глаголы, создающие образ нарастающего света неведомой звезды. Определите роль причастий.

* Какой приём использует автор?

мерцала – слабо светилась колеблющимся светом ;

пламенела – горела, пылала, выкидывая пламя (Даль В.) ;

возвышалась – достигла большего по сравнению с чем-то ;

рдела – ярко алела (Даль В.);

значило – стало значимым .

Градация – это такое расположение слов, при котором

каждое последующее содержит усиливающееся значение, благодаря чему нарастает общее впечатление, производимое группой слов.

- Какова роль неопределённого местоимения что-то ?

Звёздный звон, певучий - плывёт, не молкнет;
звон-чудо, звон-виденье, славит Бога в вышних-
Рождество.

Идёшь и думаешь: сейчас услышу ласковый напев-
молитву, простой, особенный какой-то, детский,
тёплый...- и почему-то видится кроватка, звёзды.

Рождество Твоё, Христе Боже наш,
Воссия мирови Свет Разума...

И почему-то кажется, что давний-давний тот напев
священный ... был всегда. И будет.

(Иван Шмелёв, «Лето Господне»)



Спасибо за внимание



700

СВЯТКИ

Шумят весёлые Святки – от самого Рождества Христова до праздника Крещения Господня-играми да плясками, да песнями на светлорусском просторе потешаются, вещими гаданиями честному люду православному тайные веления судеб открывают. Что ни день на Святках- то свои поверья, что ни час – новый сказ, корнями живучими приросший к сердцу народному.



И словно воскресает на эти дни, сбрасывает с тысячелетних плеч саван векового забвения старина стародавняя.

(А. Коринфский, «Народная Русь»)