

Презентация на тему :

**«Главные члены предложения»**



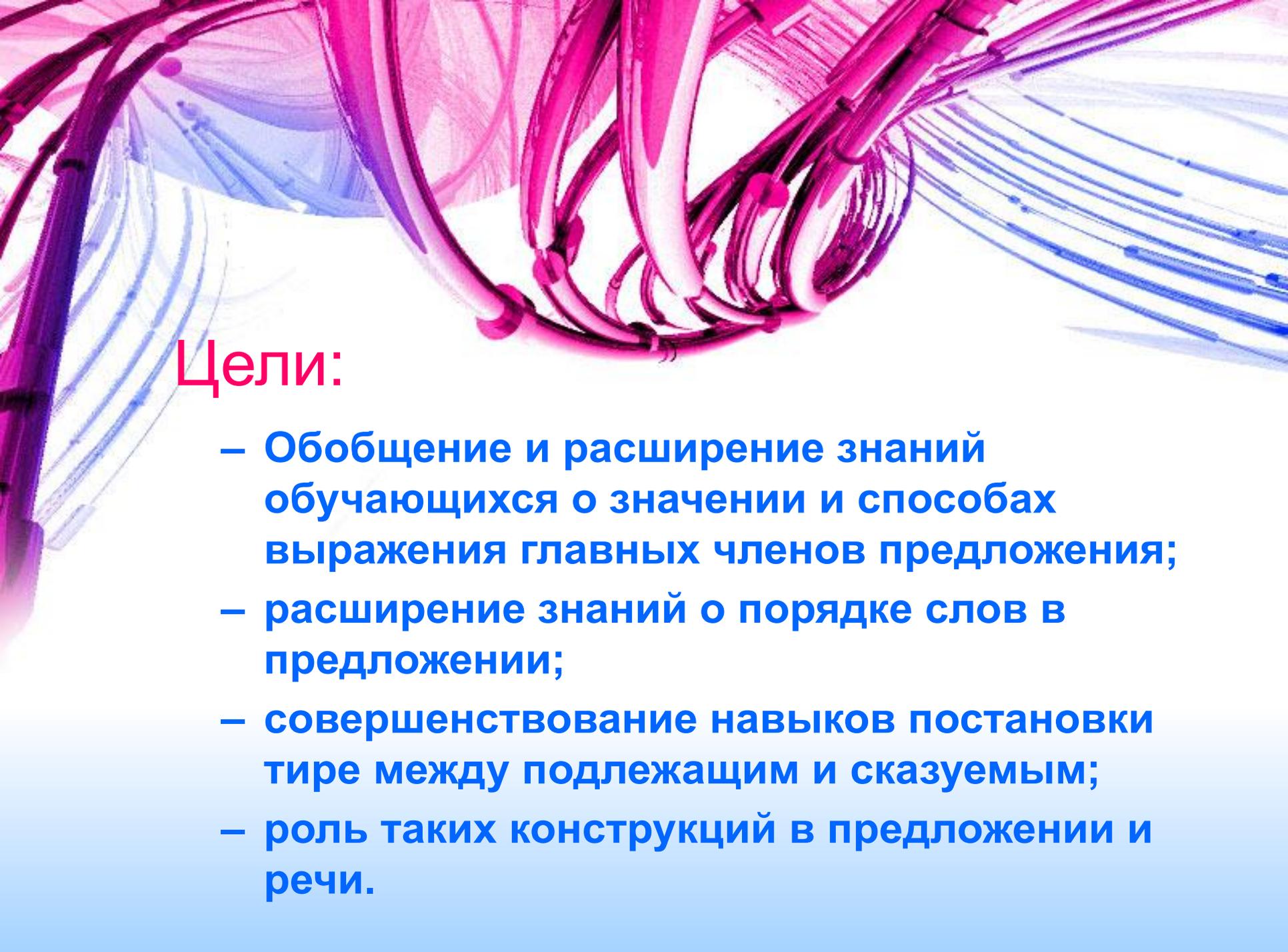
# **Конспект семинара по русскому языку**

Тема : «Главные члены предложения»

8 «В» класс

Учитель русского языка и литературы

Игнатьева Галина Валентиновна



## Цели:

- **Обобщение и расширение знаний обучающихся о значении и способах выражения главных членов предложения;**
- **расширение знаний о порядке слов в предложении;**
- **совершенствование навыков постановки тире между подлежащим и сказуемым;**
- **роль таких конструкций в предложении и речи.**

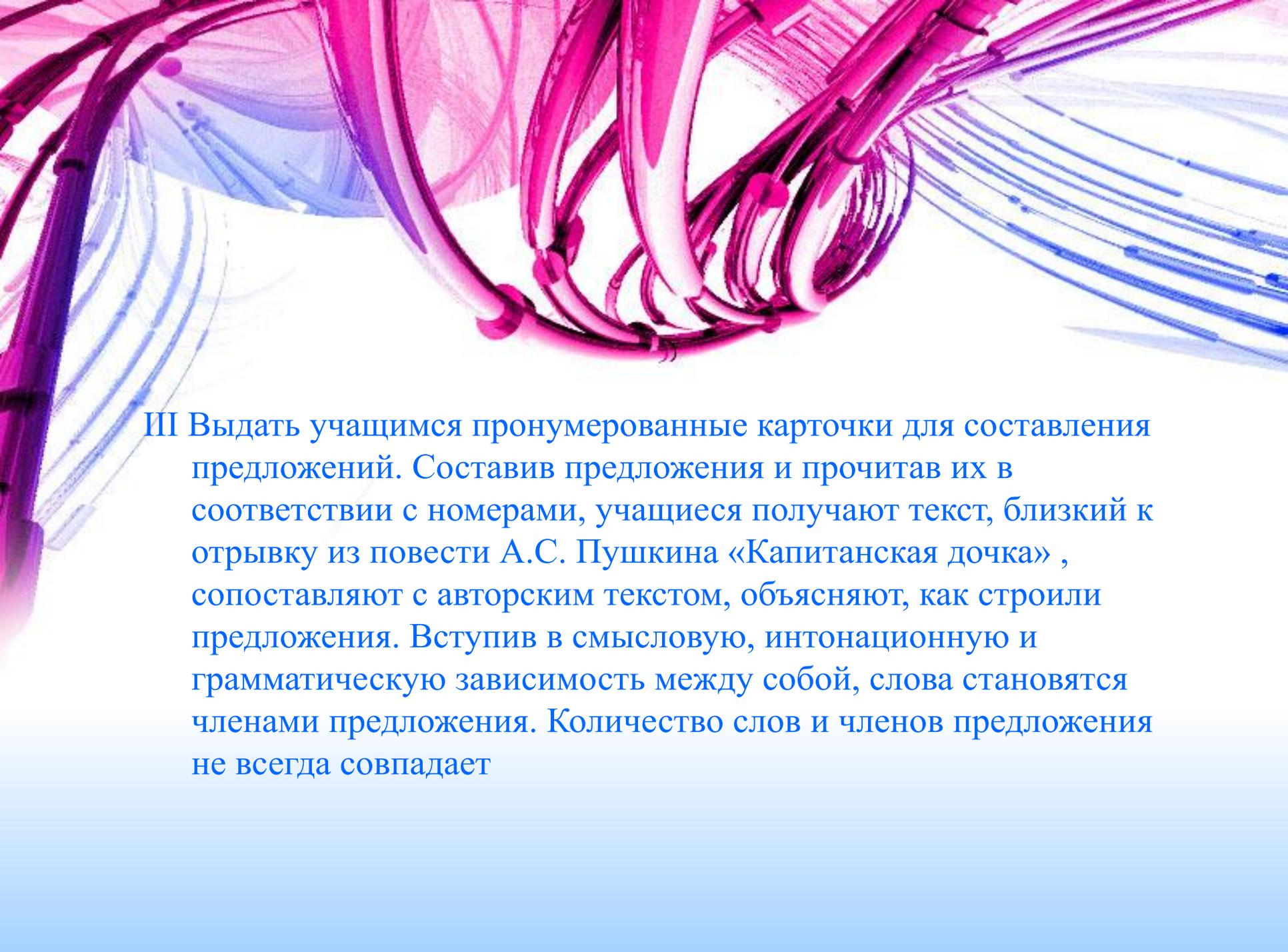


## Оборудование:

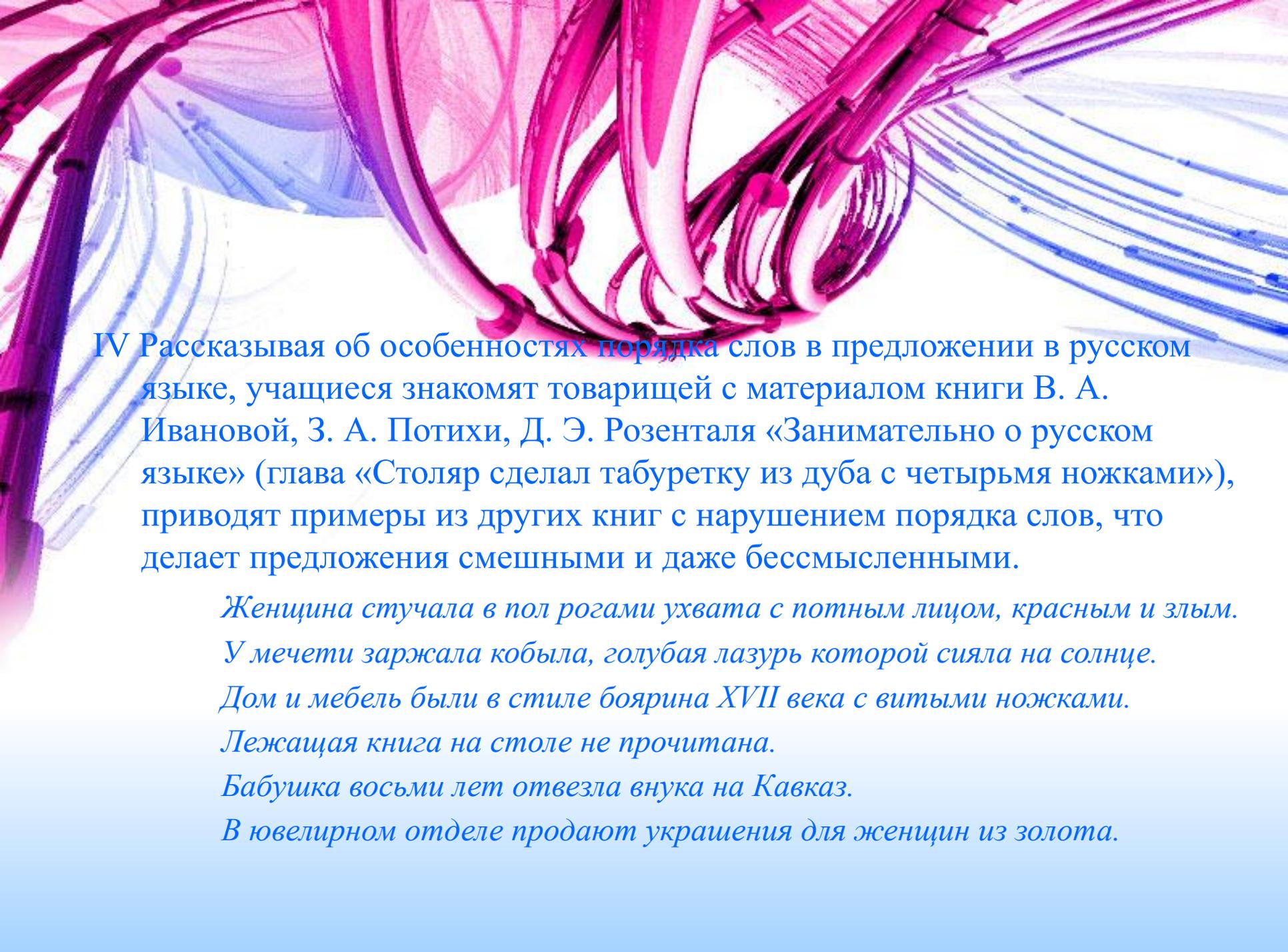
- Компьютер
- Мультимедийная установка

## Ход урока:

- I Сообщается и записывается тема урока.
- II Сообщение о том, что такое предложение (это основная единица синтаксиса; единица общения; выражает законченную мысль; характеризуется интонационной законченностью, грамматической, интонационной и смысловой связью между членами предложения) и о том, как оно строится (надо найти ядро, фундамент предложения – грамматическую основу, затем подобрать второстепенные члены, соединив слова в словосочетания, то есть объединить их по смыслу и связать грамматически; затем соотнести действие со временем; затем продумать порядок слов)



III Выдать учащимся пронумерованные карточки для составления предложений. Составив предложения и прочитав их в соответствии с номерами, учащиеся получают текст, близкий к отрывку из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» , сопоставляют с авторским текстом, объясняют, как строили предложения. Вступив в смысловую, интонационную и грамматическую зависимость между собой, слова становятся членами предложения. Количество слов и членов предложения не всегда совпадает



IV Рассказывая об особенностях порядка слов в предложении в русском языке, учащиеся знакомят товарищей с материалом книги В. А. Ивановой, З. А. Потихи, Д. Э. Розенталя «Занимательно о русском языке» (глава «Столяр сделал табуретку из дуба с четырьмя ножками»), приводят примеры из других книг с нарушением порядка слов, что делает предложения смешными и даже бессмысленными.

*Женица стучала в пол рогами ухвата с потным лицом, красным и злым.*

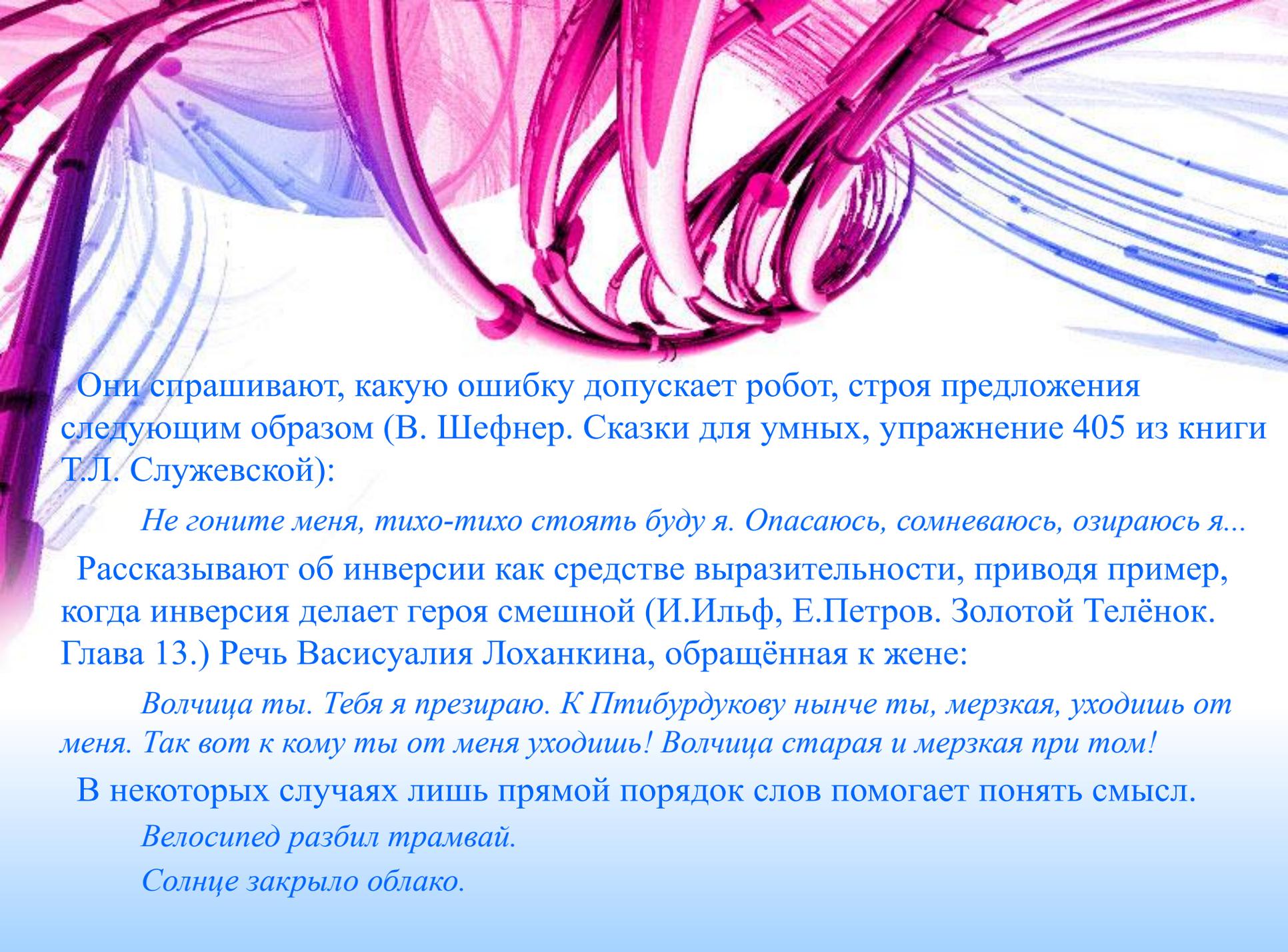
*У мечети заржала кобыла, голубая лазурь которой сияла на солнце.*

*Дом и мебель были в стиле боярина XVII века с витыми ножками.*

*Лежащая книга на столе не прочитана.*

*Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.*

*В ювелирном отделе продают украшения для женщин из золота.*



Они спрашивают, какую ошибку допускает робот, строя предложения следующим образом (В. Шефнер. Сказки для умных, упражнение 405 из книги Т.Л. Служевской):

*Не гоните меня, тихо-тихо стоять буду я. Опасаюсь, сомневаюсь, озираюсь я...*

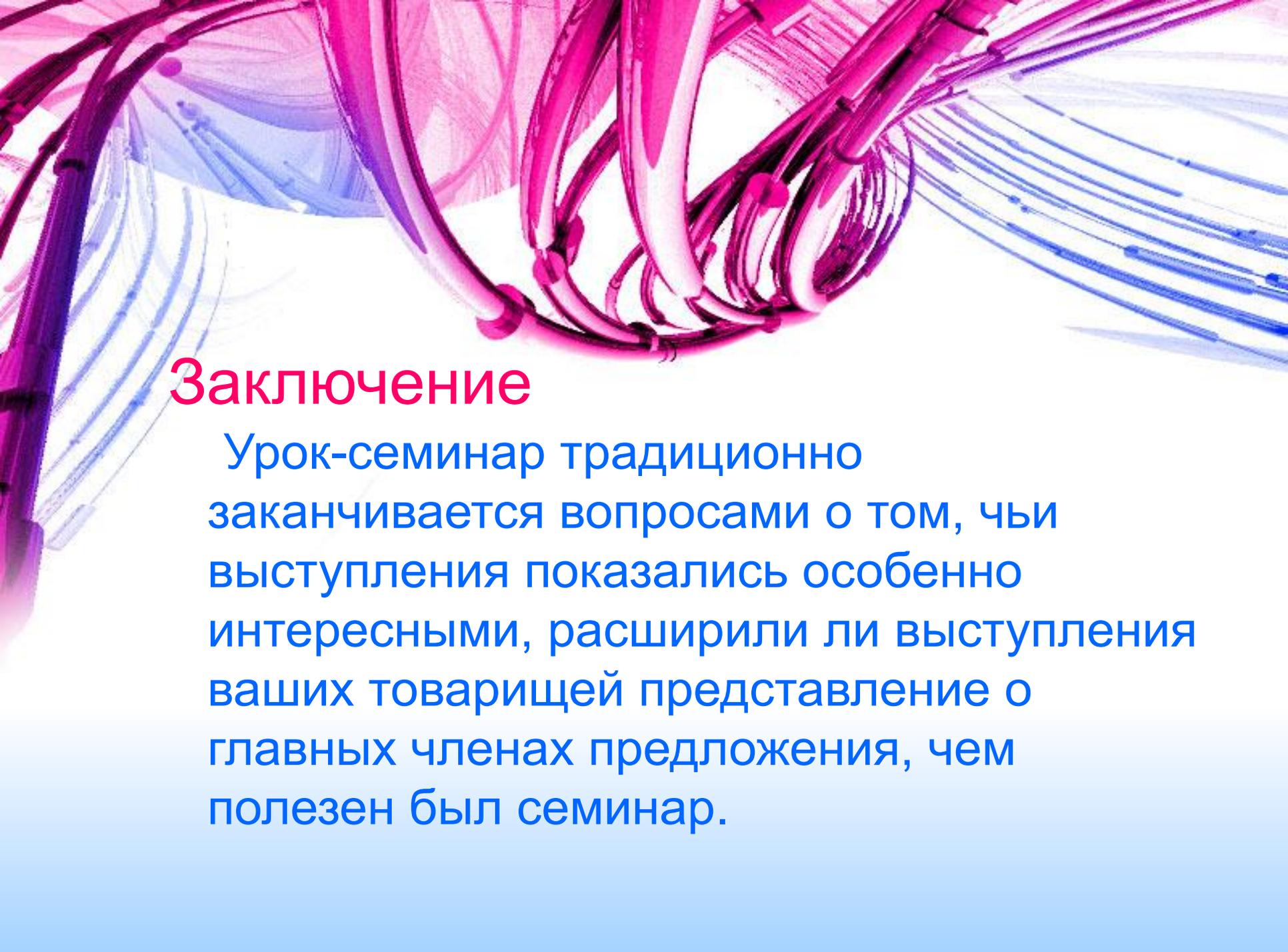
Рассказывают об инверсии как средстве выразительности, приводя пример, когда инверсия делает героя смешной (И.Ильф, Е.Петров. Золотой Телёнок. Глава 13.) Речь Васисуалия Лоханкина, обращённая к жене:

*Волчица ты. Тебя я презираю. К Птибурдукову нынче ты, мерзкая, уходишь от меня. Так вот к кому ты от меня уходишь! Волчица старая и мерзкая при том!*

В некоторых случаях лишь прямой порядок слов помогает понять смысл.

*Велосипед разбил трамвай.*

*Солнце закрыло облако.*



## Заключение

Урок-семинар традиционно заканчивается вопросами о том, чьи выступления показали особенно интересными, расширили ли выступления ваших товарищей представление о главных членах предложения, чем полезен был семинар.



**КОНЕЦ**