

**ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕРНИСАЖ  
«ПЕРЕД СВЯЩЕННЫМ  
ЛИКОМ ПРИРОДЫ»**

---

*Презентацию подготовили  
ученицы 6 «Б» класса ГБОУ гимназии № 399  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
Беззубец Олеся и Хлебникова София  
Руководитель Ястребова Наталия Станиславовна*

## ЦЕЛИ:

- ❖ 1. Воссоздать в воображении зрительные и слуховые образы природы, раскрывающие ее красоту, величие и ценность.
- ❖ 2. Исследуя, анализируя и сопоставляя различные поэтические тексты русских поэтов 19-20 в., показать влияние природы на внутренний мир человека.
- ❖ 3. Используя литературный, музыкальный и художественный материал, отметить важность бережного отношения человека к природе.

## ЗАДАЧИ:

- ❖ 1. На примере литературных произведений показать богатство, ценность, гармоничность и красоту природы.
- ❖ 2. Сопоставляя и анализируя художественные произведения, показать влияние природы на внутренний мир человека, его отношение к природе.
- ❖ 3. Представить творческие портреты поэтов 19-20 в. по теме «Человек и природа» ( стихи, основные мысли, особенности творчества ).





**И.З.Суриков**



**А.С.Пушкин**

**«...ПРИРОДА - ЕДИНСТВЕННАЯ КНИГА,  
НА ВСЕХ СВОИХ СТРАНИЦАХ  
ЗАКЛЮЧАЮЩАЯ ГЛУБОКОЕ  
СОДЕРЖАНИЕ.»  
И.ГЁТЕ**

Богатый мир природы, ее гармония и красота раскрываются в произведениях поэтов 19-20 в..  
Художественный образ мира, созданный в литературе, показывает, как человек и природа раскрывают свой сокровенный смысл в диалоге. Природа помогает лучше понять душевное состояние, внутренний мир героя. Рисуя различные отношения человека к природе, художественные произведения позволяют осознать, что эти отношения раскрывают его нравственную и социальную сущность.



**С.А.Есенин**



**А.В.Кольцов**



**Н.М.Рубцов**



**И.А.Бунин**



**И.С. Никитин**

# ПОЭТИЧЕСКИЕ МАНИФЕСТЫ РУССКИХ ПОЭТОВ 19-20 ВЕКА.



«Осенний пейзаж» И.Левитан

## Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Изображение природы претерпевало изменения на протяжении всей жизни поэта, что было связано со становлением его творческого метода, переходом от позиций классицизма, к романтизму, а затем и реализму.

## Алексей Васильевич Кольцов (1809 – 1842)

Повествование сочетается с выразительными описаниями. Характерной чертой являются эпитеты, сравнения, олицетворения, повторы и междометия.

## Иван Саввич Никитин (1824 – 1861)

Очеловеченность природы, смелая метафора и точный реалистический образ- влияние искусства А.А.Фета.

Возвращаясь в народ, фольклоризируясь, его песня, как и песня Н.А. Некрасова, упрощается, лишается психологической сложности.

## Иван Захарович Суриков (1841 – 1880)

Постоянством отмечены стихи поэта, посвященные изображению пробуждающейся природы, многие из них уже при жизни автора стали народными песнями.

## Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Певец русской природы продолжает классические традиции, учит любить и ценить родное Слово. Его стиль совмещает в себе и острую четкость гравюры, и многоцветную живопись.

## Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)

Основное художественное средство, используемое поэтом – метафора. Природа представлена многокрасочно и многоцветно, что способствует передаче тончайших состояний человеческой души.

## Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)

Поэт живет мечтой о сохранении единства природы и человека, это основа его мировосприятия. Автор обращается к нравственным и трудовым традициям народа, создает свои представления о жизни.



И. Левитан «Степь.» Этюд



Шишкин И.И. «Туманное утро.»





## Русская природа в поэзии

### Александра Сергеевича Пушкина

Мир Пушкина огромен и прекрасен. Любое его стихотворение – это гимн красоте и любви. Поэт обожал русскую природу, его несказанное величие и посвятил ей немало прекрасных строк. Пушкин научил нас любить утреннюю свежесть весны, теплоту летних дней и великолепные зимние пейзажи. Из всех времен года поэт более всего любил осень.



Шишкин И.И. «Зима»



Левитан И.И. «Март»

Пришла, рассыпалась, клоками

Повисла на суках дубов;

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов...

(Отрывок из «Евгения Онегина»)

Теперь моя пора: я не люблю весны;

Скучна мне оттепель; вонь, грязь – весной я болен;

Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.

Суровую зимой я более доволен,

Люблю ее снега; в присутствии луны

Как легкий бег саней с подругой быстр и волен,

Когда под соболем, согрета и свежа,

Она вам руку жмет, пылая и дрожа!

(Отрывок «Осень»)

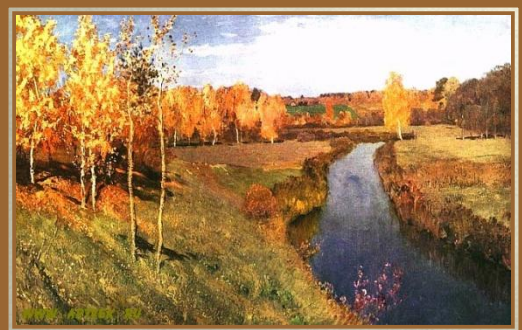




Впервые под кистью художника засверкала всеми красками русская природа, скромная и такая простая на вид, но исполненная беспредельной прелести.



Репин И.Е. «Летний пейзаж»



Левитан И.И. «Золотая осень»

\*\*\*

Ох, лето красное! любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.  
Ты, все душевные способности губя,  
Нас мучишь; как поля, мы страждем от засухи;  
Лишь как бы напоить да освежить себя -  
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы-старухи,  
И, проводив ее блинами и вином,  
Поминки ей творим мороженым и льдом.

Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,  
Журча, еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает  
В отъездие поля с охотой своей,  
И страдают озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.

(Отрывок «Осень»)



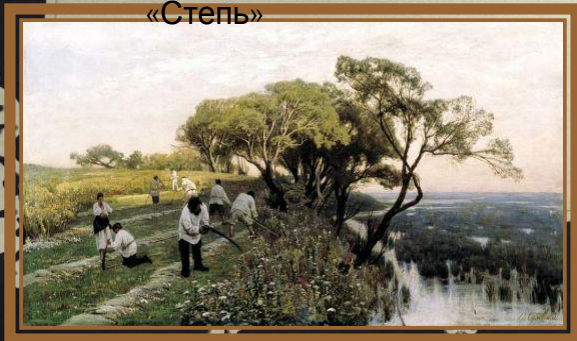


## Традиции народного творчества в поэзии Алексея Васильевича Кольцова

Многие стихотворения поэта посвящены природе, носят повествовательный характер, рассказывают о волнениях сердца и человеческой судьбе. Простодушие, непосредственность, сердечное волнение в стихотворении «Косарь» передают характерные для фольклора обращения к действующим лицам, как к людям, так и к селу, степи, ветру, травам и цветам.



Куинджи А.И.  
«Степь»

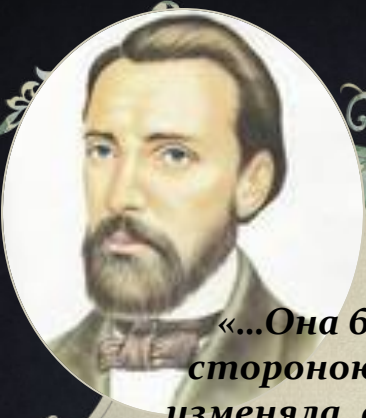


Орловский В.Д. «Косари»

Степь раздольная  
Далеко вокруг,  
Широко лежит,  
Ковылой-травой  
Расстилается!..  
Ах ты, степь моя,  
Степь привольная,  
Широко ты, степь,  
Пораскинулась,  
К морю Чёрному  
Понадвинулась!  
(Отрывок «Косарь»)

Раззудись, плечо!  
Размахнись, рука!  
Ты пахни в лицо,  
Ветер с полудня!  
Освежи, взволнуй  
Степь просторную!  
Зажужжи, коса,  
Как пчелиный рой!  
Молоньёй, коса,  
Засверкай кругом!  
(Отрывок «Косарь»)





**Тема природы в творчестве**  
**Ивана Саввича Никитина**

*«...Она была моею нравственной опорой, поддержкою моих сил, светлую стороною моей жизни, она заменяла мне живых людей...Она никогда мне не изменяла, всегда оставалась одинаковою ее божественная, вечная красота...»*



Левитан И.И. «Туманное утро»

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по лугам расстилается.  
По зеркальной воде, по кудрям лозняка  
От зари алый свет разливается.  
Дремлет чуткий камыш. Тишь - безлюдье вокруг.  
(Отрывок «Утро»)



Клод Моне «Впечатление, восход солнца»

Рыбаки в шалаше пробудились,  
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...  
А восток всё горит, разгорается.  
Птички солнышка ждут, птички песни поют,  
И стоит себе лес, улыбается.  
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит.  
За морями ночлег свой покинуло,  
На поля, на луга, на макушки раки  
Золотыми потоками хлынуло.

(Отрывок «Утро»)



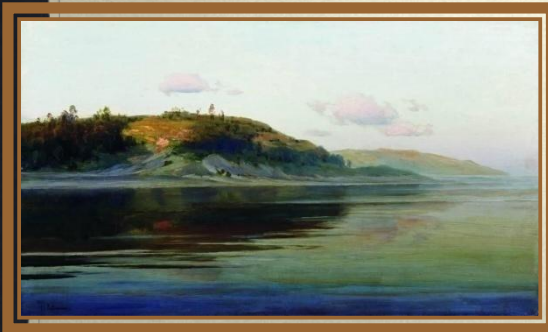


## Иван Захарович Суриков – поэт-лирик

И.З. Суриков – поэт-лирик, испытывал стремление выйти за рамки собственной лирической поэзии, в сферу более многостороннего и объективного изображения жизни. Творчество поэта связано с деревней – она прибежище для измученной его души, и поэтом предмет теплых воспоминаний, любования и даже идеализации. Постоянством отмечены стихи поэта, посвященные пробуждению природы: тишь, безлюдье, роса на траве, звуки пастушьего рожка, пробуждающаяся деревня... Повлияли на творчество поэта произведения Н.А. Некрасова, созданные на основе образов народной поэзии. Поэма Некрасова «Мороз, Красный нос» отразилась в стихотворении «Мороз». Фольклорность в его творчестве является предметом эстетического освоения, это стихия, поднятая над повседневным крестьянским бытом.

«И я готов всю ночь сидеть на берегу,  
И не ходить домой, и вовсе не ложиться,  
Чтоб запахом травы на скошенном лугу  
И этой тишиной целебной насладиться.»

(Отрывок «На берегу»)



Левитан И.И. «Летний вечер»



Саврасов А.К. «Деревня зимой»

«Вот моя деревня;  
Вот мой дом родной;  
Вот качусь я в санках  
По горе крутой;...»

(Отрывок «Детство»)





## Певец русской природы – Иван Алексеевич Бунин

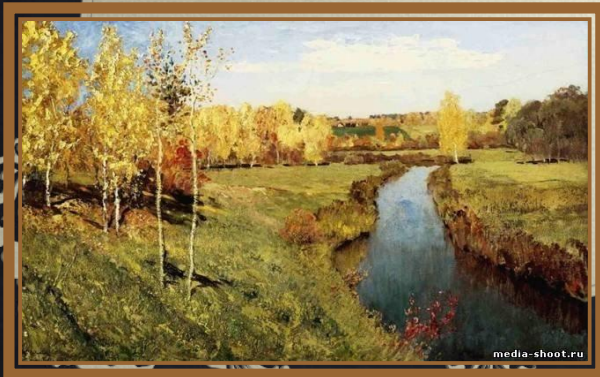
Никто из русских поэтов не дал такого разнообразного описания ночей Земли и звездного неба, как Бунин. В его поэтическом наследии около 1200 стихотворений, в которых переливается великолепное созвездие сумеречных стихов, наполненных тишиной и таинственным мерцанием. Поэт великолепно передает и радость бытия, и красоту жизни.

В 80-90 гг. XIX в. любимой темой поэта стала природа. Его стиль совмещает в себе и острую четкость гравюры, и многоцветную живопись.



Ван Гог гравюра «Звездная ночь»

«Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою толпой  
Стоит над светлою поляной.»  
(Отрывок «Листопад»)



Левитан И.И. «Золотая осень»

Его стиль совмещает в себе и  
Не устану воспевать вас, звезды!  
Вечно вы таинственны и юны.

С детских дней я робко постигаю  
Темных бездн сияющие руны.

В детстве я любил вас безотчетно,  
– Сказкою вы нежно мерцали.

В молодые годы только с вами  
Я делил надежды и печали.

Вспоминая первые признанья.

Я ищу меж вами образ милый...

Дни пройдут - вы будете светиться  
Над моей забытою могилой.

И быть может, я пойму вас, звезды,  
И мечта, быть может, воплотится,

Что земным надеждам и печалям  
Суждено с небесной тайной  
слиться!





## «Метаморфичность поэзии Сергея Александровича Есенина»

«В стихах моих читатель должен главным образом обращать внимание на лирическое чувствование и ...образность. Не я выдумал этот образ, он был и есть основа русского духа и глаза, но я первый развил его и положил основным камнем на своих стихах. Он живет во мне органически так же, как мои страсти и чувства».

Основное художественное средство, используемое поэтом – метафора.

«О красном вечере задумалась дорога...»

«Осенний холод ласково и кротко  
Крадется мглой к овсяному двору...»

«Обняв трубу, сверкает по повети  
Зола зеленая из розовой печи...»

Самое удивительное смысловое и изобразительное выражение:

«Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины.»

Есенинское сердце, питая нежностью каждую строку, с любовью пишет образ Родины, обращаясь к природе. Природа в стихах поэта чувствует себя по-человечески, а человек ощущает себя частичкой природы.

« Оттого, что тот старый клен  
Головой на меня похож.»

Многокрасочное и многоцветное описание природы напоминает фресковую живопись.

«Синий май. Заревая теплынь...»

«Несказанное, синее, нежное...»





«Задача поэта – заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение, и для этого не обязательно рисовать картину во всех ее деталях... поэтический образ, казалось бы, чуть намечен, но обладает большой емкостью и , завораживая уводит за собой.»

(отрывок из вступительного слова к сборнику «Японские трехстишия»

(хокку)

«Хокку – лирическое стихотворение. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека в их слитном, нерасторжим единства на фоне круговорота времен года... Иногда все хокку целиком - развернутая метафора, но ее прямое назначение скрыто в подтексте... Хокку учит искать скрытую красоту в простом, незаметном, повседневном.

«Как свищет ветер осенний!  
Тогда лишь поймете мои стихи,  
Когда заночуете в поле.»

Басё

Хокку помогает взглянуться в есенинскую метафору. Здесь много общего: сходство в мировосприятии, в мысли об изначальном родстве человека и природы, в глубоком понимании национальной, народной души.

Сравнение открыло в двух есенинских строках, емких и лаконичных, как японское хокку, безмерную глубину: в его лирике земля и небо – два опрокинутых друг в друга мира, а «человек - есть ни больше, ни меньше, как чаша космических обособленностей».

«Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге».





## **«Тихая» или «деревенская» лирика в творчестве Николая Михайловича Рубцова»**

Каждая строка стихотворений поэта дышит любовью к родине. Исходное условие бытия человека для Н.Рубцова – в единстве с природой, неразделимости с ней. Кровная привязанность к родным местам порождает мысль о том, что главное, основное, стержень жизни – дом и родная деревня. Единство человека и природы, прошлого и настоящего – основа мировосприятия Н.Рубцова. Простая русская деревня с ее привычным видом, простые, деревенские люди, размеренная жизнь человека в труде и повседневных человеческих заботах – вот тот нравственный идеал поэта, который реализуется в его творчестве.



Никольское для Н.М.Рубцова – родная деревня





## «Русский огонёк»

Погружены  
в томительный мороз,  
Вокруг меня снега оцепенели!  
Оцепенели маленькие ели,  
И было небо темное, без звезд.  
Какая глушь! Я был один живой,  
Один живой в бескрайнем мертвом поле!

Вдруг  
тихий свет  
(пригрезившийся, что ли?)  
Мелькнул в пустыне,  
как сторожевой...  
Я был совсем как снежный человек,  
Входя в избу (последняя надежда!),  
И услышал, отряхивая снег:  
- Вот печь для вас и теплая одежда...  
Потом хозяйка слушала меня,  
Но в тусклом взгляде  
Жизни было мало,  
И, неподвижно сидя у огня,  
Она совсем, казалось, задремала...

Как много желтых снимков на Руси  
В такой простой и бережной оправе!  
И вдруг открылся мне

стихотворение «Русский огонёк» Николай Михайлович Рубцов написал после военной службы. Тогда он по-настоящему прожил жизнь в лесной избушке, как сам вырос без родителей, в детском доме. Это стихотворение пропитано любовью к природе, которая его окружала с детства, к русским простым деревенским людям, к их душевному миру. В эссе автор призывает отзывчивость и гостеприимство русского народа. Это же он выражает в названии стихотворения. Духом стихотворения воплощение доброты среди тёмного леса. Поскольку он, также как и хозяйка избы, в котором он поднимался, был одинок, то, рассматривая семейные фотографии на стене, он понял, что очень важно помнить об умерших близких, чтить их память. Это стихотворение – завет потомкам.

И я сказал: - Наверное, не будет.



## «Экологичность в искусстве»

Проявление экологичности можно обнаружить в искусстве разных времен и народов. Специалистам представляется, что возможно, в знаменитых танка (пятистишиях) и хокку (трехстишиях) скрыта тайна экогармонии Будущего.

Писатель А.Битов и литературовед В.С.Непомнящий говорят об экологичности во всем творчестве А.С. Пушкина.

Известная «Сказка о рыбаке и рыбке» заканчивается разбитым корытом на берегу вечного синего моря. Выражения «мы призваны покорять природу», «мы не можем ждать милостей от природы, взять их – наша задача», будто бы подсказаны пушкинской старухой:

«Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтобы жить мне в Окияне-море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была б у меня на посылках»...

Последние десятилетия экологическая тревога обретает общественное звучание в нашей литературе. Литература – зеркало жизни. Но зеркало отражает все без разбора, а литература – «волшебное зеркало», которое обладает волшебным свойством показывать только правду жизни.







В презентации использованы:

- музыка на стихи С.Есенина «Клен ты мой опавший»,
  - стихотворение Н.Рубцова «Привет, Россия!»
- читает народный артист России Борис Плотников.