

**Сочинение по  
картине  
И.И.Левитана  
«Золотая осень»**

- **Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя, прощальная  
краса -  
Люблю я пышное природы  
увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...**

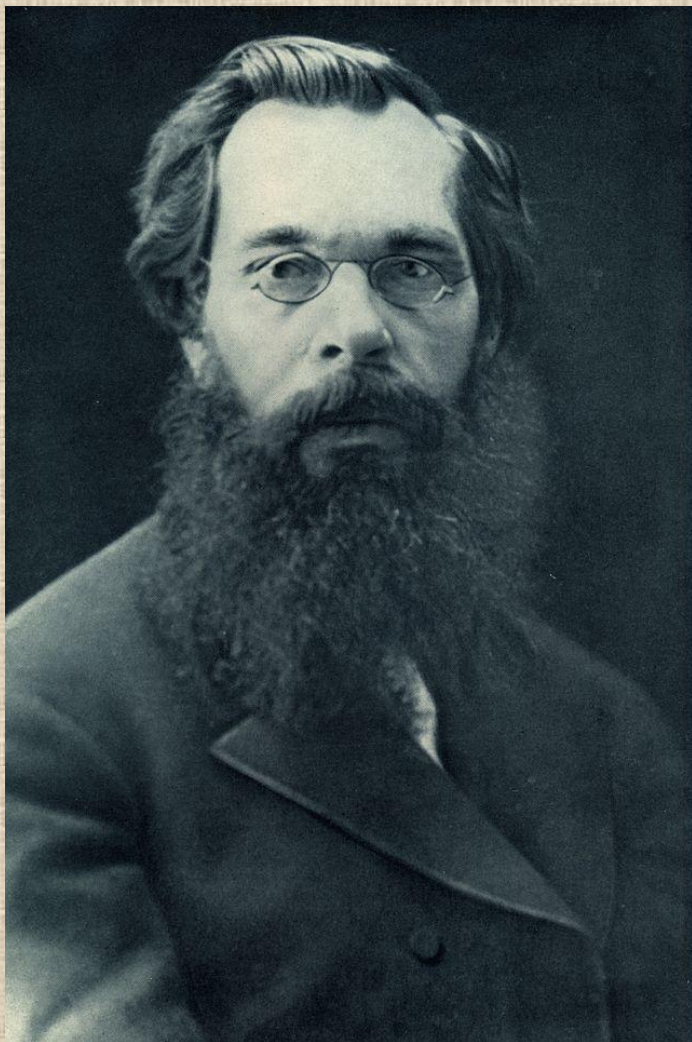
# Исаак Ильич Левитан

«Портрет  
Левитана»

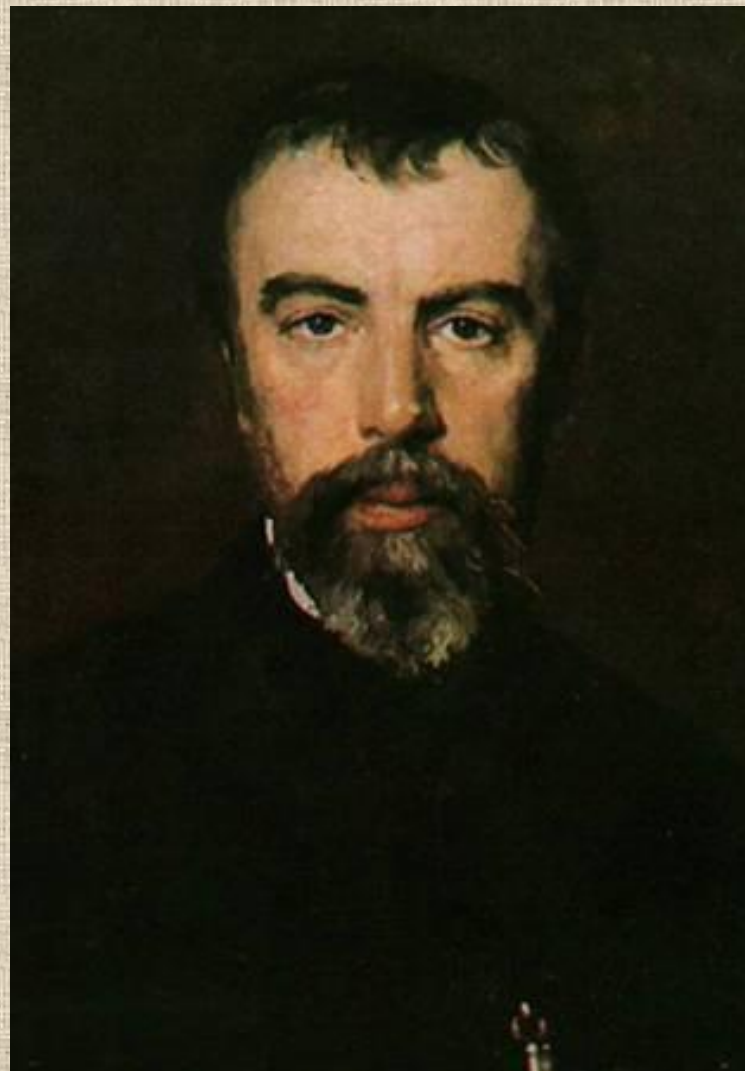
Валентин Серов



# Учителя И.И. Левитана



**Алексей Кондратьевич  
Саврасов**



**Василий Дмитриевич  
Поленов**



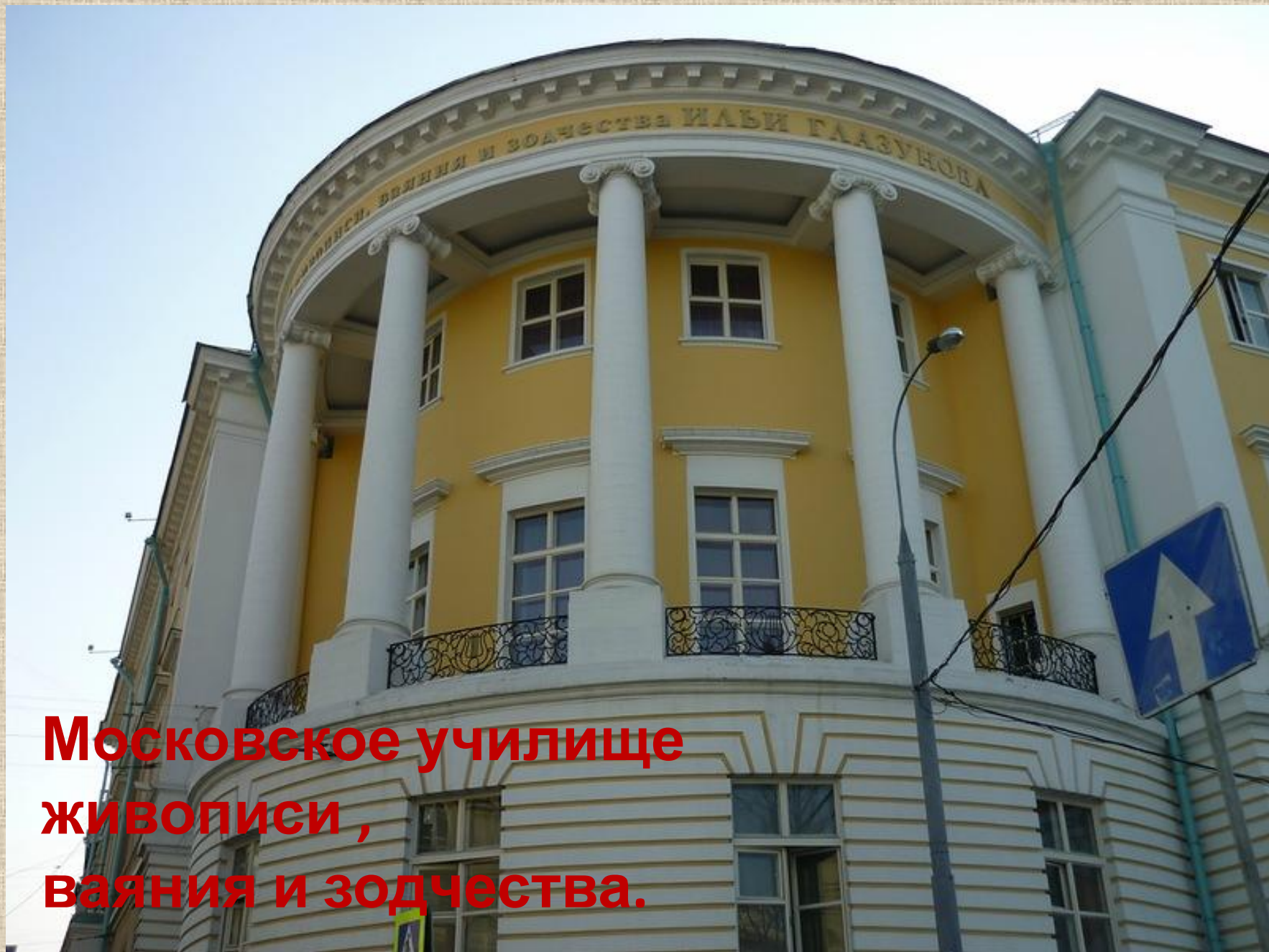
## **Исаак Ильич Левитан** (1860-1900)

Один из родоначальников пейзажной живописи конца 19 века. Родился в бедной еврейской семье.

С ранних лет узнал унижение и нищету. Искусство стало призванием И. Левитана с самого детства.

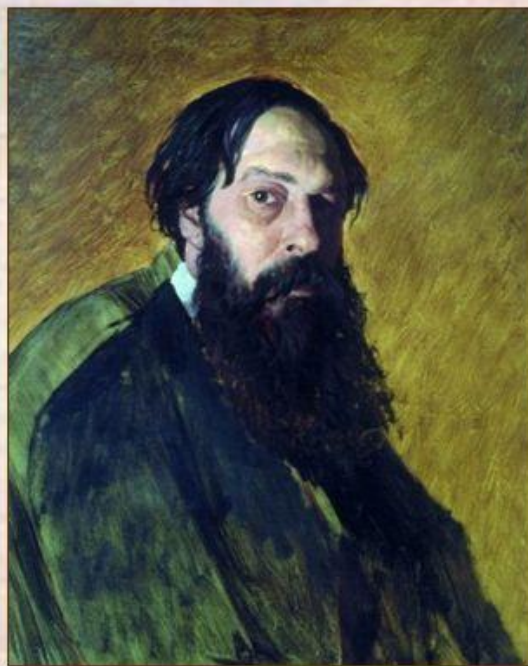
Уже в 13 лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его склонность к изображению природы и страстная любовь к ней проявилась вскоре после поступления в училище. Учился у В.Г.Перова, А.К.Саврасова, В.Д.Поленова. За свою двадцатилетнюю творческую деятельность Левитаном было создано несколько сотен картин.



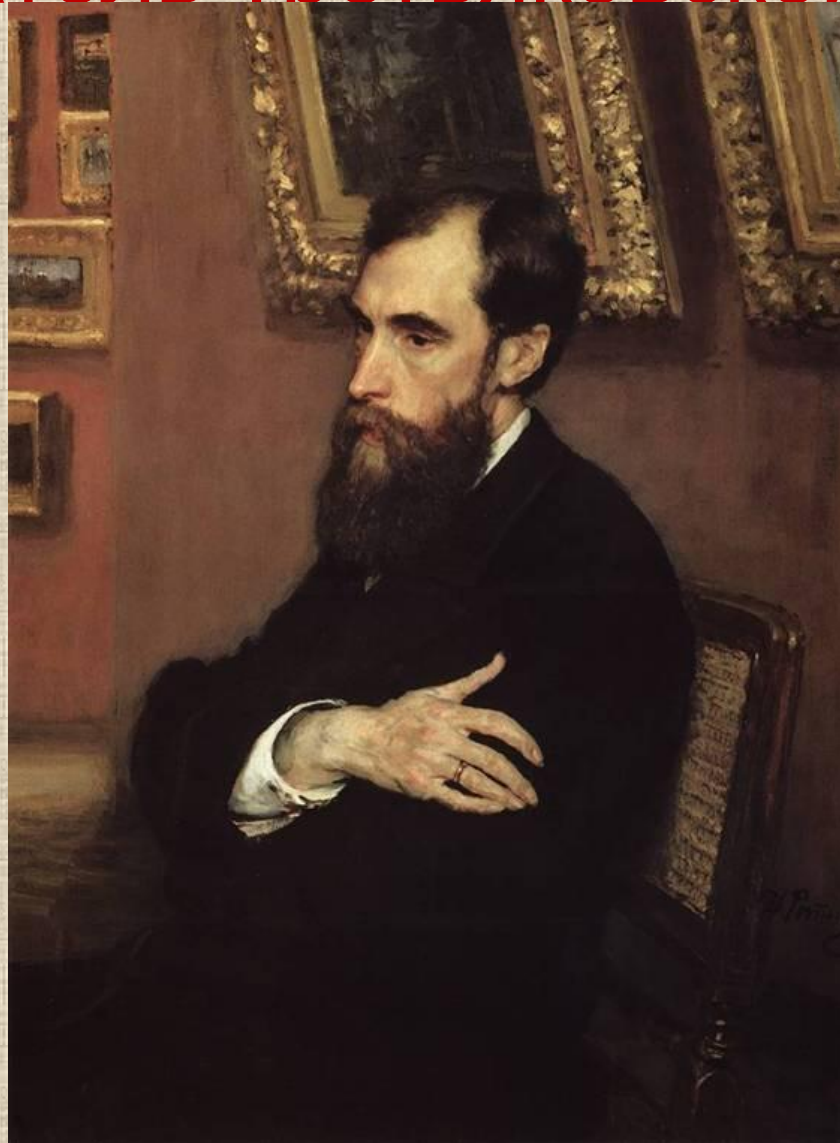


**Московское училище  
живописи,  
ваяния и зодчества.**

В то время в училище преподавали знаменитые художники В. Г. Перов, А. К. Саврасов, В. Д. Поленов.



# П.М. Третьяков – основатель и создатель Третьяковской галереи





# Картины Левитана И.И.



Осенний  
день.  
Сокольники.

# Дубовая роща. Осень.





Дуб

# После дождя. Плѣс.



# Над вечным покоем



# Вечерний звон



# У омута





# Вечер. Золотой плёс



# Цветущие яблони



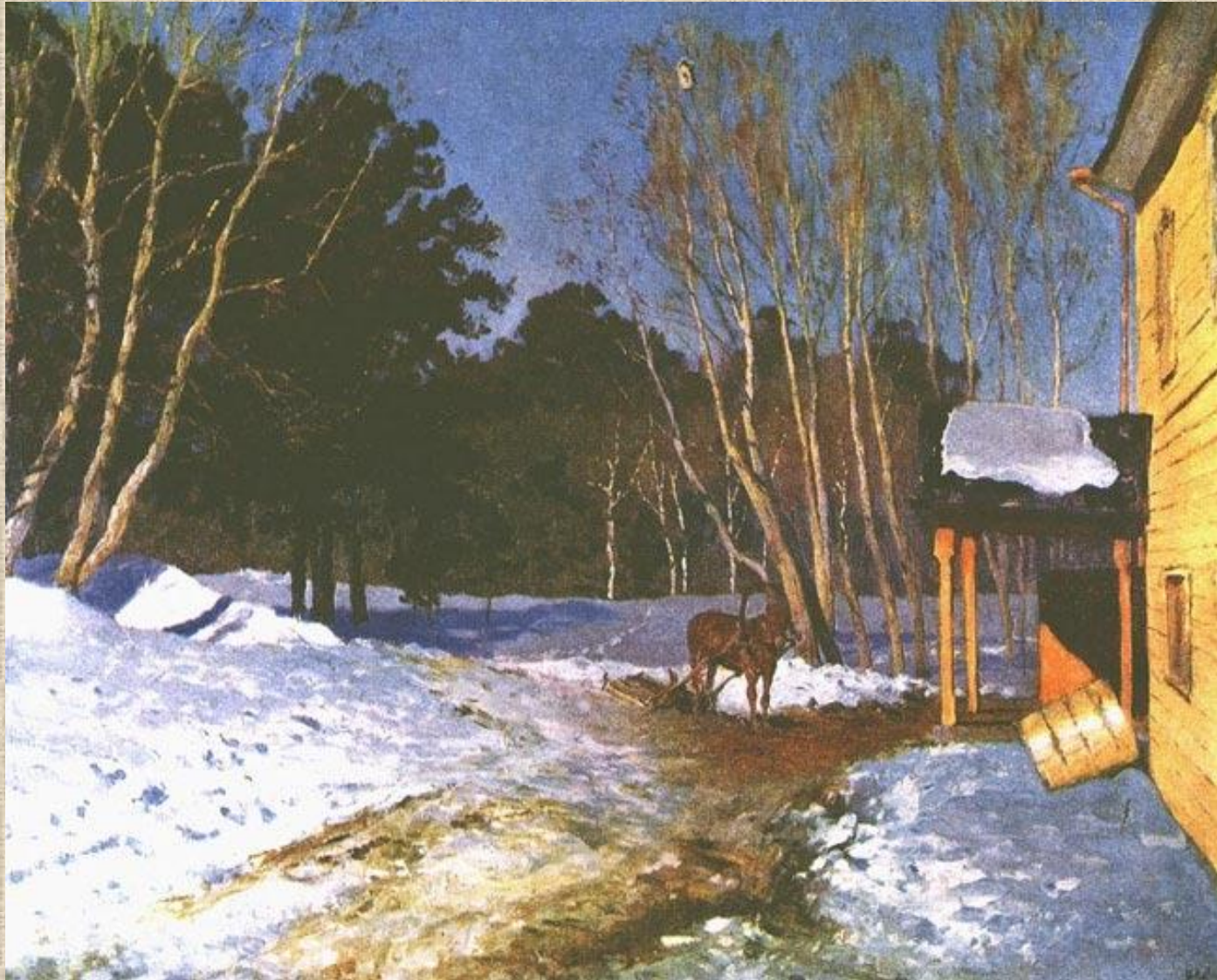
# Берёзовая роща



# Владимирка



Март



# И.И.Левитан «Золотая осень»

1905 г



**Екатерина Картоева**

**На картине осень. Дорогой наряд.  
Лес, поляна, травы золотом горят.  
Стройные осинки – что за дивный ст  
Нарядились тоже в яркий сарафан.**

**Редкие листочки не хотят меняться,  
Им придётся тоже перевоплощаться  
Описала осень я вам так, слегка,  
Не забудьте речку, небо, облака.**



**Не забудьте выразить вы к картине  
чувство,  
Ведь достойны этого осень и искусство.  
Речкой пусть струится сочиненья речь -  
Ну а как иначе наш язык сберечь?**

**Картина является частью собрания  
Государственной Третьяковской  
галереи.**

**Размер картины — 82×126 см**

**Левитан любил рисовать осенние пейзажи — у него было более сотни картин, связанных с этим временем года. Среди них картина «Золотая осень» является одним из самых известных произведений художника.**

**На ней изображена небольшая речка, окружённая деревьями, покрытыми жёлтой и красной осенней листвой. Вдали видны деревенские домики, поля, а далее, на горизонте — осенний лес, окрашенный в оттенки жёлтого цвета. Яркие, мажорные, оптимистические цвета этой картины не являются характерными для творчества Левитана — обычно он использовал более**





**«Золотую осень» , своё  
известнейшее произведение,  
художник создал в тверском  
имении Горка и построил его  
на смелых цветовых  
контрастах.**

**Промытое до прозрачной  
голубизны небо, золото  
листвы, зелень пожелтой  
травы сливаются в нечто  
неотменимое и вечное – в  
красоту мира,  
очаровывающую и  
просветляющую человека.**

**А.Головин писал: «Левитан  
понял, как никто, нежную,  
прозрачную прелесть  
русской природы...»**



# Дом-музей И.И.Левитана в г. Плёс





**Сочинение по картине И.И.Левитана «Золотая осень».**

**дышал.**

**понимал.**

**прозябанье...**

**С природой одною он жизнью**

**Ручья разумел лепетанье,  
И говор древесных листов**

**И чувствовал трав**

**Баратынский**

**На переднем плане картины изображена река тихая и спокойная, с зеркально чистой гладью. Она течет тихо, едва заметно. Речка настолько прозрачна, что в ней отражается заглянувший в нее красный кустик.**

**Слева от реки раскинулась рощица белоствольных берез в своем красно – желтом пылающем одеянии. Под красавицами – березками пожухлая рыжая травка образовала разноцветный ковер.**

**Справа от реки находится небольшая дубовая рощица, одетая в светло – коричневый наряд.**

**Вдалеке, за плотной стеной огненных деревьев, на пригорке, виднеется деревушка – всего несколько маленьких хаток. А перед ней расстилается зеленое поле – это ростки озимых, превратившее его в сочно – зеленый коврик.**

**А в вышине в светло – голубом небе плывут гонимые легким ветерком белые облака.**

**Вся картина написана мягкими, светлыми красками и заряжает нас бодростью в этот погожий денек. Это праздник золота и синевы. И немного грустно от того, что кончится праздник, а за ним – увяданье, черно – белый зимний сон. И радостная уверенность, что потом впереди снова золото и**

# Исаак Ильич Левитан



Родился 30 августа 1860 в пос. Кибарты, ныне Кибартай (Литва), в семье железнодорожного служащего. Еврей.

Начальное образование получил дома.

В конце 1860-х семья Левитана переехала в Москву.

В 1873 поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

В 1877 награжден Малой серебряной медалью за "этюды масляными красками". В том же году после смерти матери, а потом и отца юный Левитан окунулся в беспросветную нужду. По причине неуплаты за обучение его исключают из училища, но вскоре, благодаря помощи друзей, он возвращается туда как стипендиат, "оказавший большие успехи в искусстве". В том же году поступает в мастерскую А. К. Саврасова. И тогда же состоялась первая в жизни живописца выставка его картин.

В 1879 Третьяковская галерея приобретает первую картину Левитана - "Осенний день. Сокольники".

В 1884 Левитан оставил училище. Тогда же он стал выступать на выставках Московского общества любителей художеств.

С 1888 принимал постоянное участие в передвижных выставках.

В 1887 - 90 неоднократно бывал на Волге, в Плесе. Эти поездки оказали большое влияние на его творчество.

В 1892 Левитану как "некрещеному еврею" было предложено покинуть Москву, и ему пришлось долго жить в Тверской и Владимирской губерниях, пока хлопоты влиятельных друзей не позволили ему вернуться.

В 1896 вторично перенес тиф, что дало осложнение на сердце.

В 1898 Левитан получает звание академика и в том же году становится преподавателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

За свою творческую жизнь написал около тысячи картин, рисунков, этюдов и эскизов.

Скончался 22 июля 1900 в Москве.