

# СОЧИНЕНИЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА С ОПИСАНИЕМ МЕСТНОСТИ.

---

Ничего не боялся я столько, как  
жить в городе без истории,  
преданий и памятников.

*Аполлон Григорьев*

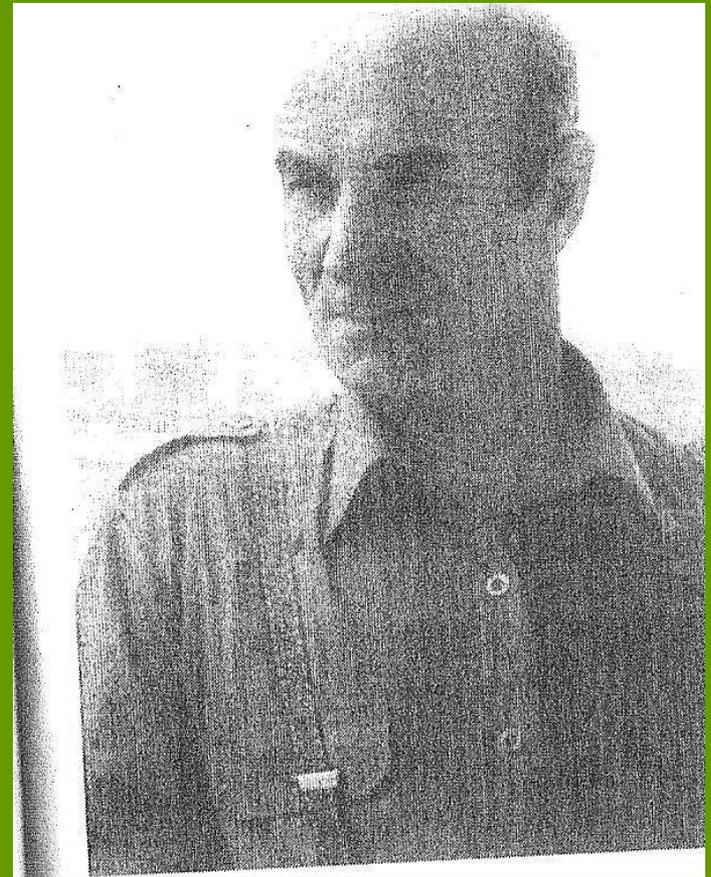
# Цели урока:

---

1. обучение написанию сочинения публицистического характера с описанием местности;
2. в ходе аналитической беседы рассмотреть вариативные жанры сочинения, а также последовательность написания сочинения;
3. в ходе словарной работы предложить возможные варианты использования слов и словосочетаний;
4. научить обобщать собранные материалы;
5. развитие устной и письменной речи обучающихся, умения работать с текстом;
6. развитие умения выразительно читать стихотворения;
7. воспитание любви к родному краю, селу.

# Квасниковский поэт Виктор Пономаренко

---



## В. Пономаренко.

---

А над Волгой рассвет занимается синий,  
И плывут паруса облаков по воде.  
Нет роднее реки мне в огромной России,  
И родней облаков не нашёл я нигде!  
Я немало прожил и немало увидел  
От полесских болот до восточных морей.  
На леса и луга бог страну не обидел,  
Только нет мне дороже заволжских  
степей.

# Панорама села Квасниковка.

---



2008/06/04 12:50

# Панорама села Квасниковка.

---



# Панорама села Квасниковка.



# Панорама села Квасниковка.

---





---

Какая мысль объединяет  
высказывания критика  
прошлого века А.  
Григорьева и нашего  
современника, земляка —  
поэта Виктора  
Пономаренко?

# История названия села «Квасниковка».

---

По архивным данным село Квасниковка возникло в 1727 году. С названием села связывают несколько легенд, но большинство старожилов склоняются к одной из них, которая и кажется более достоверной.

По горе проходил Эльтонский тракт, по которому возили соль. Вдоль дороги стояли хутора, жители которых занимались земледелием и скотоводством.

И вот низину возле поймы реки облюбовал себе на жительство ремесленник, который занимался выделкой шкур. Он поселился у реки и занялся своим промыслом, который вскоре стал семейным - сыновья тоже дубили шкуры. У реки они жили, там всегда стояли чаны с заквашенными шкурами и тянулся густой кислый запах. Особенно этот запах ощущался при съезде в низину с горы. «Квасить, прокисшее» - так вот и стали называть это поселение Квасниковкой.

Поскольку, в основном, вокруг жили украинцы, название звучало так: «Квасныкывэ». Потом уже переделалось в Квасниковку.

Как вы думаете, о ком пишет в своём стихотворении Вера Инбер?

---

*Я знаю, что порою это трудно,  
Но надо плыть.*

*Плыви, плыви, вперёд,  
«Швамбрания», пленительное  
судно,*

*Прообраз поэтических широт.*

# О Л. А. Кассиле.

---

Л. А. Кассиль бывал в Квасниковке. Его отец дружил с семьей крестьянина Т. Луговского, дружили и дети крестьянина с мальчиком Лёвой. В детстве и в гимназические годы Лев часто приезжал в Квасниковку побывать на лоне природы.

Возможно, здесь, во время игры с деревенскими детьми у него рождались темы для замечательных рассказов и повестей.

# Жанры сочинений:

---

- путевые заметки,
- очерк,
- письмо зарубежному сверстнику
- экскурсия.

# Примерные темы сочинений.

---

1. *Центральная (старейшая) улица нашего села.*
2. *Улица моего детства.*
3. *Достопримечательные места нашего села.*
4. *Панорама родного села.*
5. *Край родной, навек любимый...*

# Беседа.

---

- Откуда можно вести наблюдения?
- В какое время суток улица особенно привлекательна? Утром, днём, вечером? В какое время года?
- Какого цвета здания в разное время суток?
- Какие звуки слышатся на улице утром, днём, вечером?
- Что позволяет конкретизировать, расширить общее впечатление об описываемом?
- Чем, как правило, завершается описание?

# Словарная работа.

---

1. Обратите внимание на правописание слов, обозначающих местоположение предметов: *вблизи, поблизости, недалеко, неподалёку, вдали, поодаль, вдалеке; напротив, посреди, посредине.*

# Используйте следующие слова и словосочетания:

---

*с одной стороны,  
с другой стороны,  
в нескольких шагах от...,  
в нескольких метрах от...,  
чуть поодаль,  
подойти поближе,  
если встать в центре...,  
взглянуть, обратить внимание,  
внимательно рассмотреть.*

---

Подберите и запишите,  
объяснив орфограммы,  
синонимы к глаголу  
*простира́ться.*

Выясните значение и употребление  
следующих слов, словосочетаний:

---

***выразительный силуэт,  
резной орнамент,  
оригинальная  
облицовка,  
реконструкция,  
реставрация.***

Представьте себе, что вы экскурсовод, рассказываете о старейшей улице села.

---

- С какого места (вблизи или на расстоянии) лучше начать экскурсию?
- В чём особенности речи экскурсовода?.
- Какие языковые средства помогут поддержать контакт со слушателями, руководить ими во время экскурсии?

Представьте, что вы идёте по улице с видеокамерой.

---

- Откуда удобнее начать съёмку, чтобы подготовить видеофильм для заочной экскурсии?
- В какой последовательности вы будете снимать улицу? Что покажете крупным планом?



---

Какие бы стихи вы включили в свой рассказ об улице села?

## Домашнее задание.

---

Обобщив всю полученную информацию на уроке, выбрав тему сочинения, используя предложенные слова и словосочетания, написать сочинение дома.

# Литература:

---

- А. Кобылинский. Ставская Элегия.
- Научно-популярное издание «Покровск».
- Сборник стихов «Ковчег».
- В. Пономаренко. Ты у меня одна. Москва. СИП РИА. 2001.
- С. В. Борисов, Т. И. Демченко. Город Энгельс.
- В. Смирнов. И звучит напев.
- Литературно-художественный сборник «Надежда».
- Л. А. Кассиль. Конduit. Швамбрания. Вратарь республики.