

Тайна евангельской трагедии в  
изображении М.Булгакова в романе  
«Мастер и Маргарита»

# М.Булгаков «Мастер и Маргарита»



Рано или поздно писатель всё равно скажет то, что хочет сказать.

М.Булгаков

# Из истории создания романа

- Тема мастера, опередившего талантом своё время, стала основной в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», который он задумал и начал писать ещё зимой 1928-1929 г. Последние вставки в роман он диктовал жене в 1940 году, за три недели до смерти.

«Выбирая посмертную судьбу Мастеру, М.Булгаков выбирал судьбу себе». Это его измученная душа жаждала покоя. Покоя достоин тот, кого не отягощают муки совести, память стыда.

М.Булгаков строго относился к тому, что писал. На одной из рукописей он сделал пометку: «Не умереть, пока не закончу». Более 10 лет работал он над романом, много исправлял, обдумывал. Читал друзьям.

# Из «Драматических сочинений» С.Ермолинского

«Слушали его с изумлением. Ещё бы!  
Неожиданность каждой новой главы ослепляла...  
Но потом некоторые говорили мне шепотком:”  
Конечно, это необыкновенно талантливо. И,  
видимо, колоссальный труд. Но посудите сами,  
зачем он это пишет? На что рассчитывает? И ведь  
это же может... навлечь! Как бы поосторожнее ему  
сказать, чтобы он понял. Не тратил силы и  
времени так расточительно и заведомо зря...”  
Разве в этих словах не угадываются осторожные и  
насторожённые читатели романа, созданного  
Мастером? Они не понимают, что настоящий  
художник просто не может не писать о том, что  
носит в своей душе, и не может писать “то, что  
надо”»



Елена Сергеевна  
Булгакова, третья  
жена М.Булгакова

- М.А.Булгакову помогла сказать последним романом всё основное в его жизни жена Елена Сергеевна, известная всему миру как Маргарита. Она стала ангелом-хранителем мужа, ни разу не усомнилась в нём, безусловной верой поддержала его талант. Она вспоминала: «Михаил Афанасьевич мне сказал однажды :”Против меня был целый мир – и я один. Теперь мы вдвоём, и мне ничего не страшно.”» Умирающему мужу она поклялась напечатать роман. Пробовала это сделать шесть или семь раз – безуспешно. В 1967-1968 журнал «Москва» напечатал роман «Мастер и Маргарита»

**М.Булгаков «Мастер и Маргарита».**

Тайна евангельской трагедии в  
изображении М.Булгакова.

Понтий Пилат и Иешуа.

# М.Булгаков «Мастер и Маргарита»

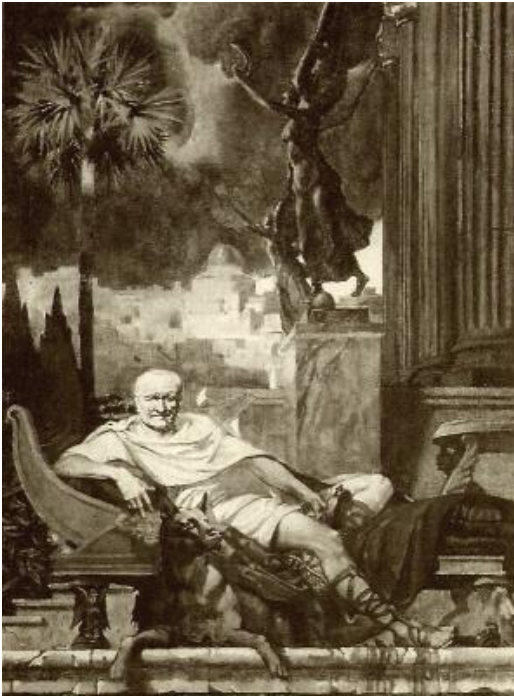


- Какое впечатление сложилось от прочитанного? Почему?
- О чём, с вашей точки зрения, роман?
- В чём особенность композиции произведения?
- Кто главные герои романа?
- Почему роман долго не печатался?



# Пилат

- Кто такой Понтий Пилат?
- Найдите описание его внешности. Какая деталь является говорящей?
- Как называет его Иешуа?
- Как называют его люди и почему?
- Что мы знаем о прошлом Понтия



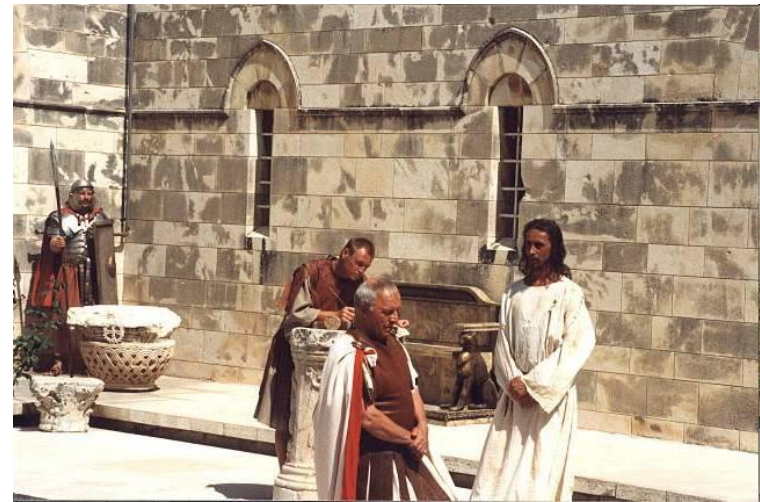
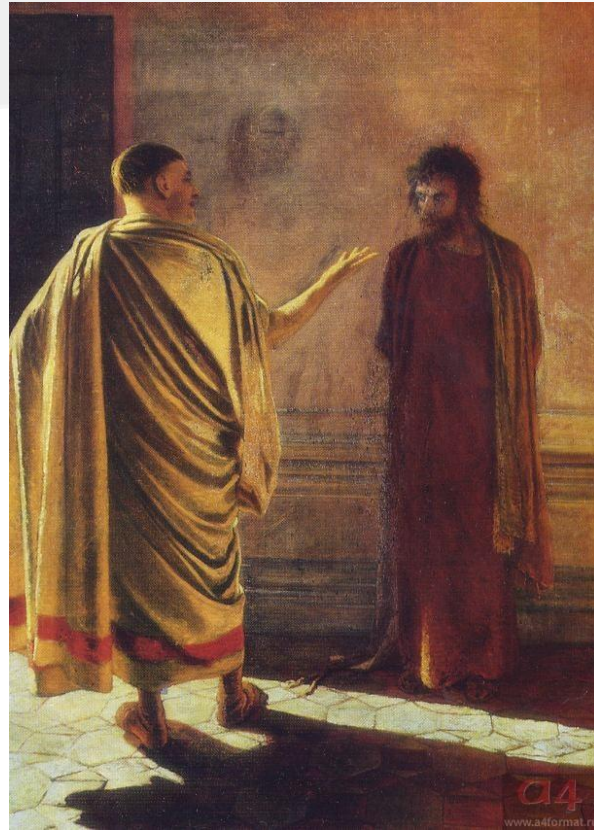


# Иешуа



- Кто такой Иешуа?
- Найдите описание его внешности.
- Какие детали можно назвать говорящими?
- Его называют обвиняемым. На кого он больше похож?
- Каковы его представления о жизни и людях?
- Во что верит Иешуа?
- Что такое истина?
- Что такое царство истины?

# Понтий Пилат и Иешуа



# Понтий Пилат и Иешуа



• Что чувствует Понтий Пилат в разговоре с Каифой, когда понимает, что ничего изменить нельзя?

- Кем являются герои по отношению друг к другу?
- Как ведёт себя в разговоре с прокуратором Иешуа?
- Как реагирует на речь Иешуа секретарь?
- Проследите за поведением Понтия Пилата во время разговора. Как оно меняется? Почему?
- Какой приговор собирается вынести прокуратор Иешуа?
- Почему во время речи Иешуа Пилат «с ненавистью... глядел на секретаря и конвой»?
- «Погиб! Погибли!» О ком говорит прокуратор?
- Какие попытки предпринимает прокуратор, чтобы спасти Иешуа?
- Почему Каифа отказывается даровать жизнь Иешуа?

# «Казнь» (гл. XVI)

## Левий Матвей



- Как относится Левий Матвей к Иешуа?
- О чём мечтает, понимая, что казнь неизбежна?
- На что идёт Левий Матвей во имя своего учителя?
- Каким видим Иешуа во время казни?
- Какой приказ отдаёт Понтий Пилат?

# Понтий Пилат (гл. XXV)



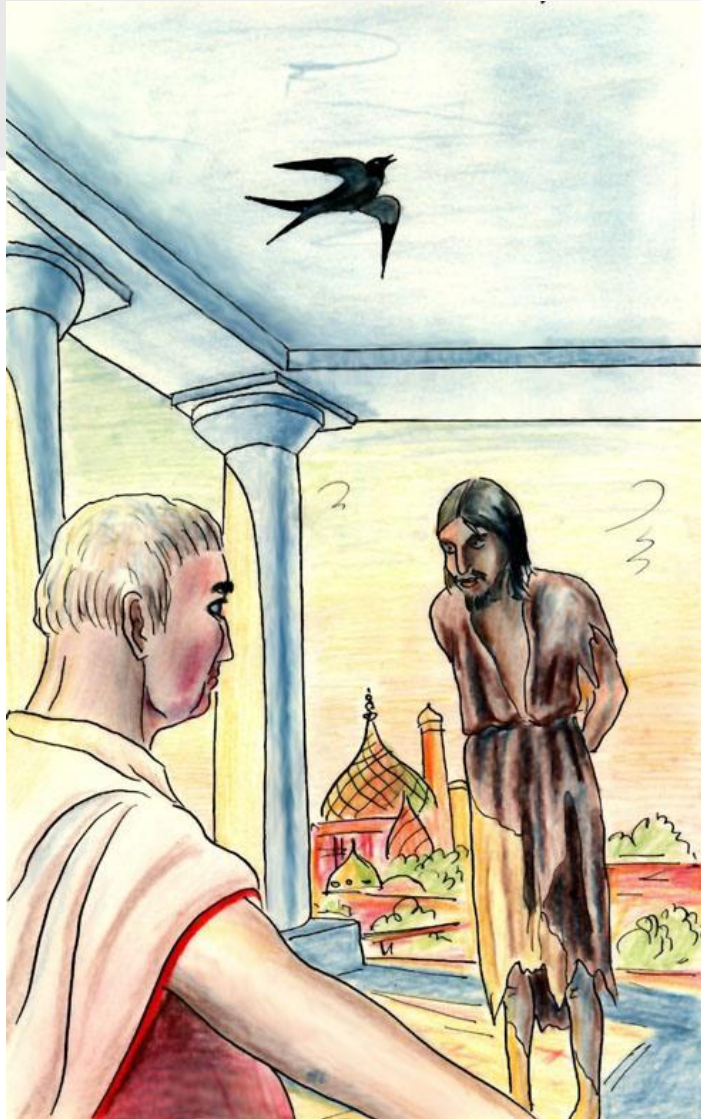
- Как Понтий Пилат относится к Ершалаиму? Почему?
- С какой целью он пригласил во дворец Афрания?
- О чём прокуратор говорит с ним?
- Какой порок, с точки зрения Иешуа, является одним из самых страшных?
- Какое приказание прокуратор отдаёт Афранию? Почему?

# Понтий Пилат (гл. XXVI)



- Каким видим прокуратора в начале главы?
- Что поняла Банга, собака прокуратора (единственный его друг), глядя на своего хозяина?
- Прочитайте сон Понтия Пилата. Каким видим его во сне? Почему?
- Какой самый страшный грех?

# Понтий Пилат и Левий Матвей



- Почему Левий Матвей отказался служить у прокуратора в библиотеке?
- Почему Понтий Пилат считает, что Левий Матвей «не усвоил ничего» из учения Иешуа?
- Почему Левий Матвей взял пергамент у Понтия Пилата?

Роль «евангельских глав»

Каковы значения

# Роль «евангельских глав»



- Смысл «евангельской трагедии» не только в том, что казнён Иешуа, но и в том, что Понтий Пилат, оказавшись перед нравственным выбором, руководствуется не законами чести и справедливости, а чувством страха за свою собственную судьбу, что приводит к роковой ошибке, исправить которую он уже не в силах, а убийство Иуды, донесшего на Иешуа – это ещё одно преступление прокуратора, которое не возвращает ему душевного покоя и не освобождает его от мук совести



Для чего М.Булгакову понадобилось параллельно повествованию о современности вести ещё и линию романа, написанного Мастером о событиях, которые происходили 2000 лет назад?

Роман М.Булгакова посвящён **вечным ценностям**:

- Что такое истина?
- Человек и власть.
- Внутренняя свобода и несвобода человека.
- Добро и зло, вечное их противопоставление и борьба.
- Верность и предательство.
- Милосердие и всепрощение.
- Любовь и ненависть.

# Домашнее задание

- Ответить на обобщающий вопрос: «В чём смысл евангельской истории, воспроизведённой в романе?»
- Выбрать материал, касающийся истории Мастера, изображения мира искусства в романе, общей атмосферы жизни 30-х годов