

Шахтерска

**Шахтерская общеобразовательная школа I - III
ступеней № 9**

**Внеклассное мероприятие на тему:
«Образ матери в русской литературе»
для учащихся 10- 11 класса**

**Л. В.,
категории**

**Учитель Скубченко
специалист I**

г Шахтерск 2017г

The image is a composite. In the foreground, a woman's face is depicted with a white headscarf, looking slightly to the right. Her eyes are blue, and her expression is serene. This face is superimposed over a background of a lake at sunset. The sky is filled with soft, orange and yellow clouds, and a faint rainbow is visible on the right side. The water of the lake is a deep blue, reflecting the sky. In the bottom right corner, there is a logo that says "Club Soviet" in a stylized font. The overall mood is peaceful and nostalgic.

Образ матери в русской литературе

Club
Soviet

Цели урока:

- проследить, как в русской литературе, верной своим гуманистическим традициям, изображен образ женщины-матери
 - воспитывать у учащихся уважительное отношение к женщине-матери
 - воспитывать патриота и гражданина, нацеленного на совершенствование общества, в котором он живет
- развивать духовно-нравственный мир учащихся, их национальное самосознание

Ход урока

I. Вступительное слово учителя

Велика и многообразна русская литература. Неоспоримо её гражданское и общественное звучание и значение. Из этого великого моря можно черпать беспрестанно – и не обмелеет оно вовеки. Не случайно, поэтому выходят у нас книги о товариществе и дружбе, любви и природе, солдатском мужестве и Родине... И любая из этих тем получила своё полное и достойное воплощение в глубоких и своеобразных произведениях отечественных мастеров.

Но есть ещё одна святая страница в нашей литературе, дорогая и близкая любому неочерствевшему сердцу, - это произведения о матери.

С уважением и признательностью смотрим мы на человека, до седых волос благоговейно произносящего имя матери своей и почтительно оберегающего её старость; и презрением казим того, кто в горькую старческую её пору отвернулся от неё, отказал в доброй памяти, куске или крове.

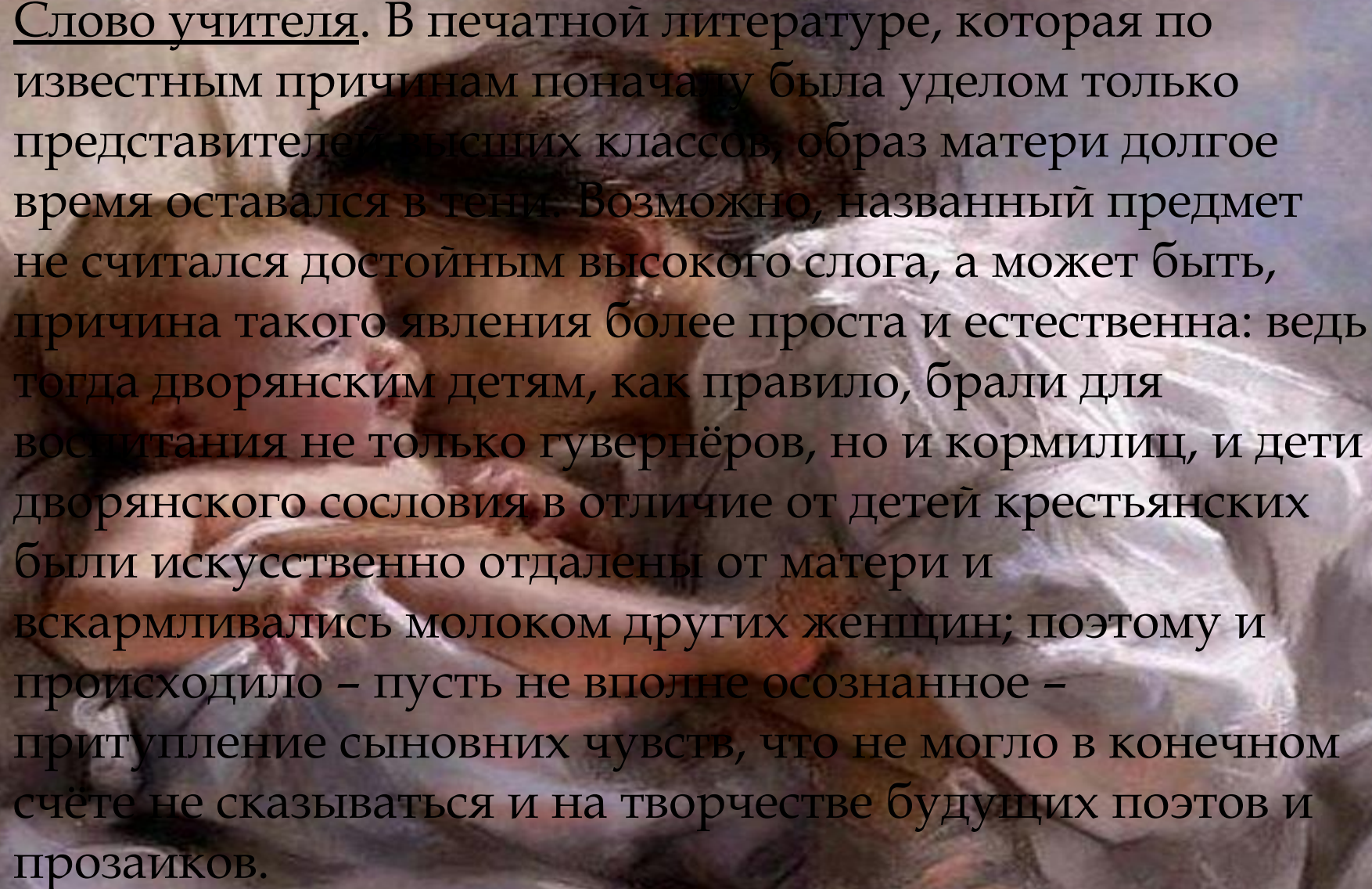
II. Определение цели занятия.

Проследить, как в русской литературе, верной своим гуманистическим традициям, изображён образ женщины „- матери.

III. Образ матери в устном народном творчестве

Слово учителя. Облик матери уже в устном народном творчестве приобрёл пленительные черты хранительницы очага, работающей и верной жены, защитницы собственных детей и неизменной радетьельницы за всех обездоленных, оскорблённых и обиженных. Эти определяющие качества материнской души отображены и воспеты ещё в русских народных сказках и народных песнях.

Выступления учащихся (инсценирование, пение) по народным сказкам и народным песням.

A painting depicting a woman in a white dress holding a child. The woman has a somber expression, and the child is wrapped in a white cloth. The background is dark and textured, suggesting an indoor setting. The overall mood is melancholic and intimate.

Слово учителя. В печатной литературе, которая по известным причинам поначалу была уделом только представителей высших классов, образ матери долгое время оставался в тени. Возможно, названный предмет не считался достойным высокого слога, а может быть, причина такого явления более проста и естественна: ведь тогда дворянским детям, как правило, брали для воспитания не только гувернёров, но и кормилиц, и дети дворянского сословия в отличие от детей крестьянских были искусственно отдалены от матери и вскармливались молоком других женщин; поэтому и происходило – пусть не вполне осознанное – притупление сыновних чувств, что не могло в конечном счёте не сказываться и на творчестве будущих поэтов и прозаиков.

Не случайно у Пушкина не написано ни одного стихотворения о своей матери и столько прелестных поэтических посвящений няне Арине Родионовне, которую, кстати, поэт часто называл нежно и бережно –

Мать в творчестве великого русского поэта Н.А. Некрасова

Мать... Самый дорогой и близкий человек. Она дала нам жизнь, подарила счастливое детство. Материнское сердце, как солнце, светит всегда и везде, согревая нас своим теплом. Она – наш лучший друг, мудрый советчик. Мать – наш ангел – хранитель.

Именно поэтому образ матери становится одним из главных в русской литературе уже в XIX веке.

По-настоящему, глубоко тема матери зазвучала в поэзии Николая Алексеевича Некрасова. Замкнутый и сдержанный по натуре, Некрасов буквально не находил достаточно ярких слов и сильных выражений, чтобы оценить роль матери в своей жизни. И юношей, и стариком Некрасов всегда с любовью и преклонением говорил о своей матери. Подобное отношение к ней, помимо обычной сыновей привязанности, вытекало, несомненно, из сознания того, чем он ей был обязан:

И если я легко стяхнул с годами
С души моей тлетворные следы
Поправшей всё разумное ногами,
Гордившейся невежеством среды,
И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты –
О, мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!



Вопрос классу:

Каким же образом

«спасла душу» поэта его мать?

Выступления уча

щие и анализ произведений).

Ученик 1 - Прежде всего,

будучи женщиной высокообразованной,

она приобщала своих детей к умственным,

в частности литературным, интересам. В

поэме «Мать» Некрасов вспоминает,

что ещё ребёнком, благодаря матери,

он познакомился с образами Данте и Шекспира.

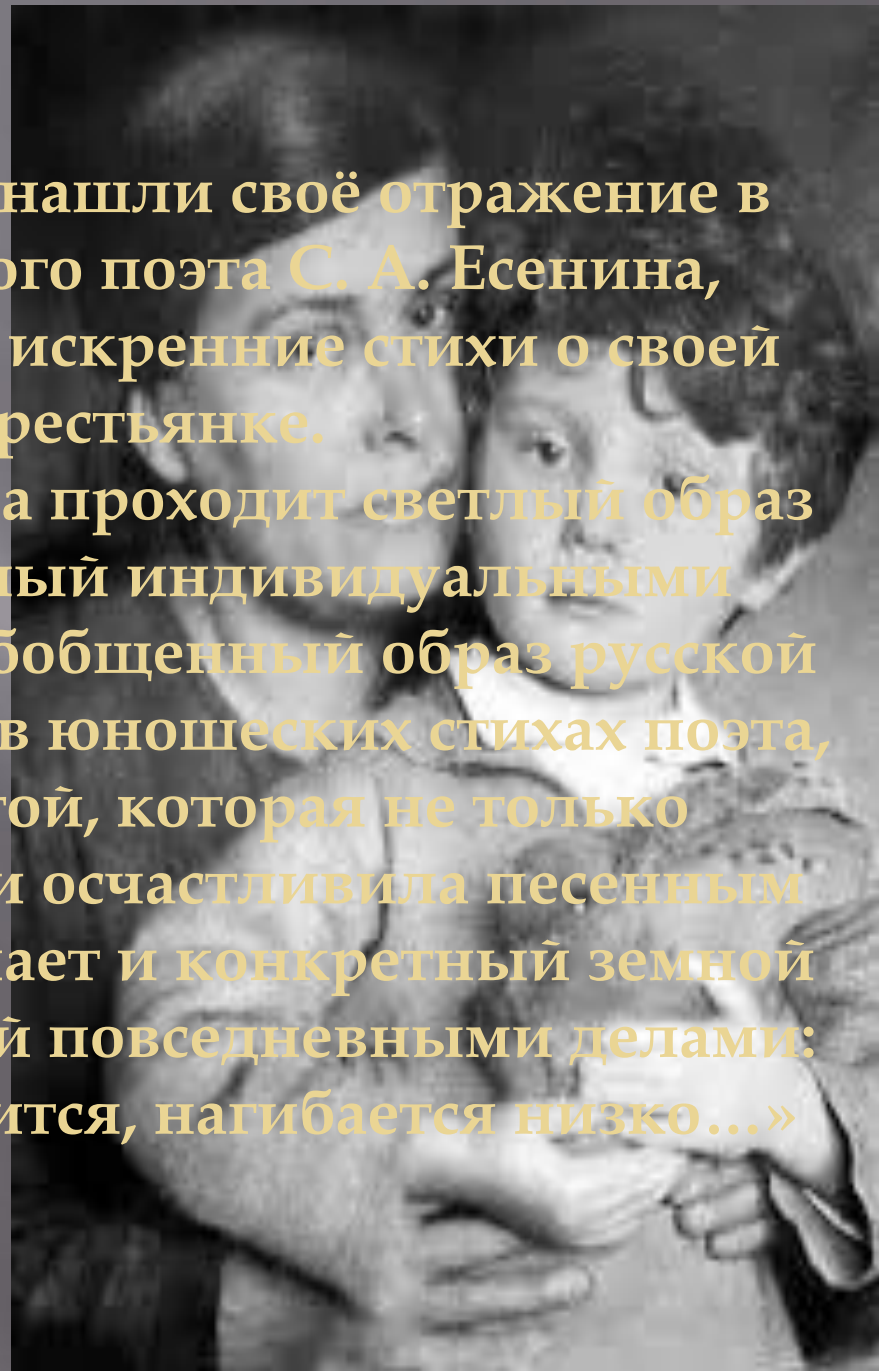
Она же учила его любви и состраданию к тем,

«чей идеал – убавленное горе», то есть к крепостным.



Некрасовские традиции нашли своё отражение в поэзии великого русского поэта С. А. Есенина, создавшего удивительно искренние стихи о своей матери – крестьянке.

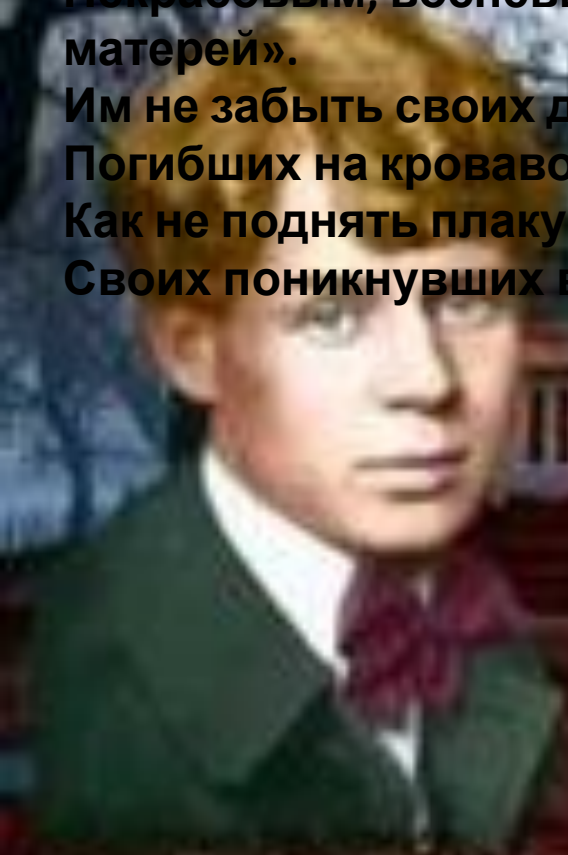
Сквозь творчество Есенина проходит светлый образ матери поэта. Наделённый индивидуальными чертами, он вырастает в обобщённый образ русской женщины, возникает ещё в юношеских стихах поэта, как сказочный образ той, которая не только подарила целый мир, но и осчастливила песенным даром. Этот образ принимает и конкретный земной облик крестьянки, занятой повседневными делами: «Мать с ухватами не сладится, нагибается низко...»



проникновенностью воспел в стихотворении «Русь» грусть материнского ожидания – «поджиданье седых матерей».

Сыновья стали солдатами, царская служба увела их на кровавые поля мировой войны. Редко-редко приходят от них «каракули, выводимые с таким трудом», но всё ждут их «хижины хилые», согретые материнским сердцем. Есенина можно поставить рядом с Некрасовым, воспевшим «слёзы бедных матерей».

Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей.



Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой.

Эти строки из далёкого 19 века напоминают нам о горьком плаче матери, который мы слышим в поэме Анны Андреевны Ахматовой «Реквием». Вот оно, бессмертие истинной поэзии, вот она, завидная протяжённость её существования во времени!

17 месяцев (1938 – 1939 годы) Ахматова провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, Льва Гумилёва: он арестовывался трижды: в 1935, 1938 и 1949 годах.



Инна
Эрasmusовна
Горенко
– мать
А.Ахматовой



*И Анна была с прозрачными глазами
Глубокой глубокой синевы, что море
Желоза не беспомощно, поглядывая в них,
С речейшим и плечем и белой ручкой,
И добротой, которую в наследство
Я от нее как будто получила. –
Художьней дар моей Ахматовой Анны...
1940-1941 Александр Пушкин*

Трагедийность образа матери
в произведениях о Великой
Отечественной войне.

Слово учителя

Образ матери извечно нёс на себе черты драматизма. И стал выглядеть ещё более трагично на фоне великой и страшной в своей ожесточённости минувшей войны. Кто более матери перенёс страданий в эту пору? Об этом книги матерей Е. Кошевой «Повесть о сыне», Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре»...

Да разве об этом расскажешь –
В какие ты годы жила!

Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!

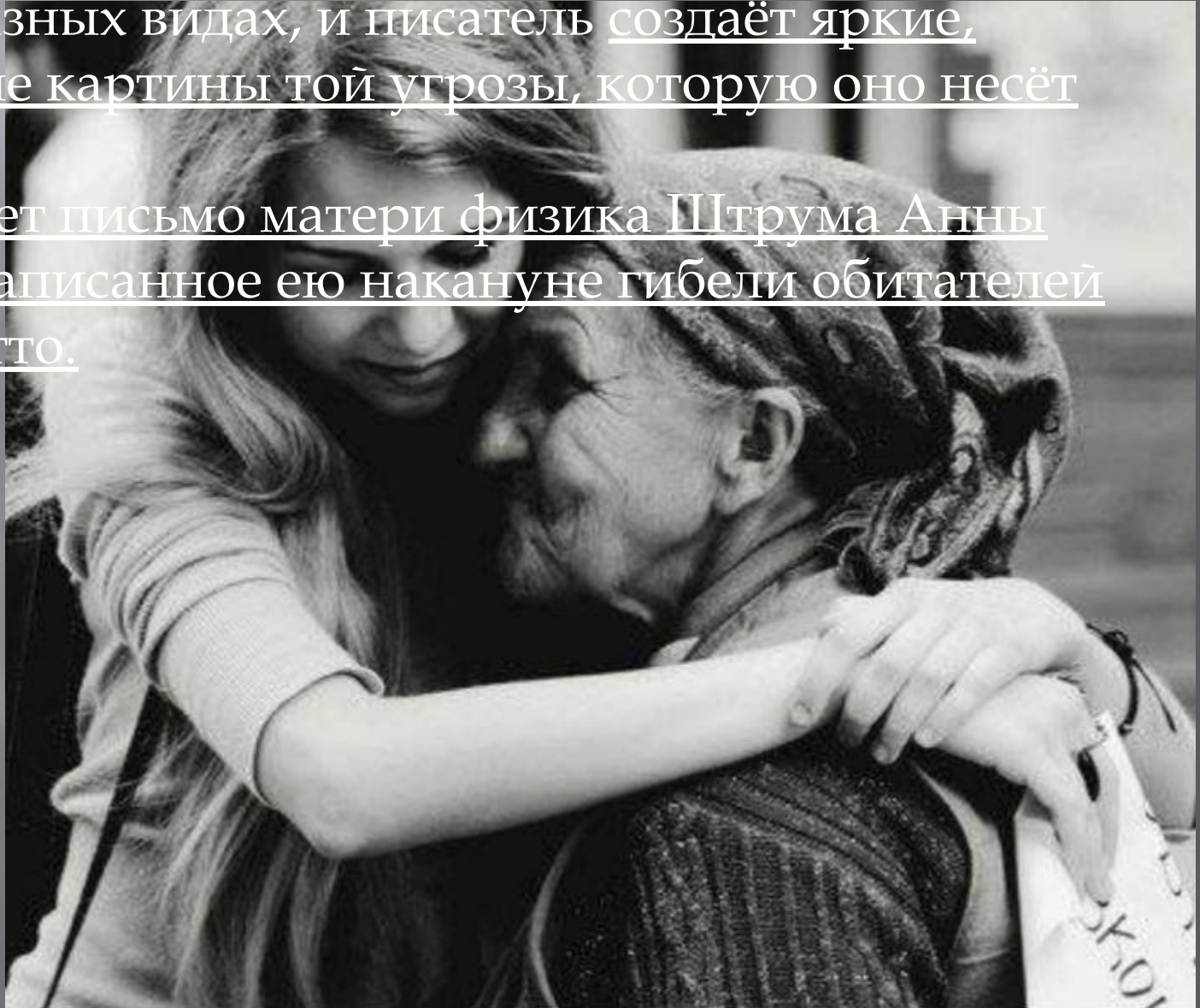
(М, Исаковский).



Почему же люди, которым именно женщина-мать подарила жизнь, так жестоки к ней?

В романе Василия Гроссмана «Жизнь и судьба» насилие предстаёт в разных видах, и писатель создаёт яркие, пронзительные картины той угрозы, которую оно несёт для жизни.

Ученица читает письмо матери физика Штрума Анны Семёновны, написанное ею накануне гибели обитателей еврейского гетто.

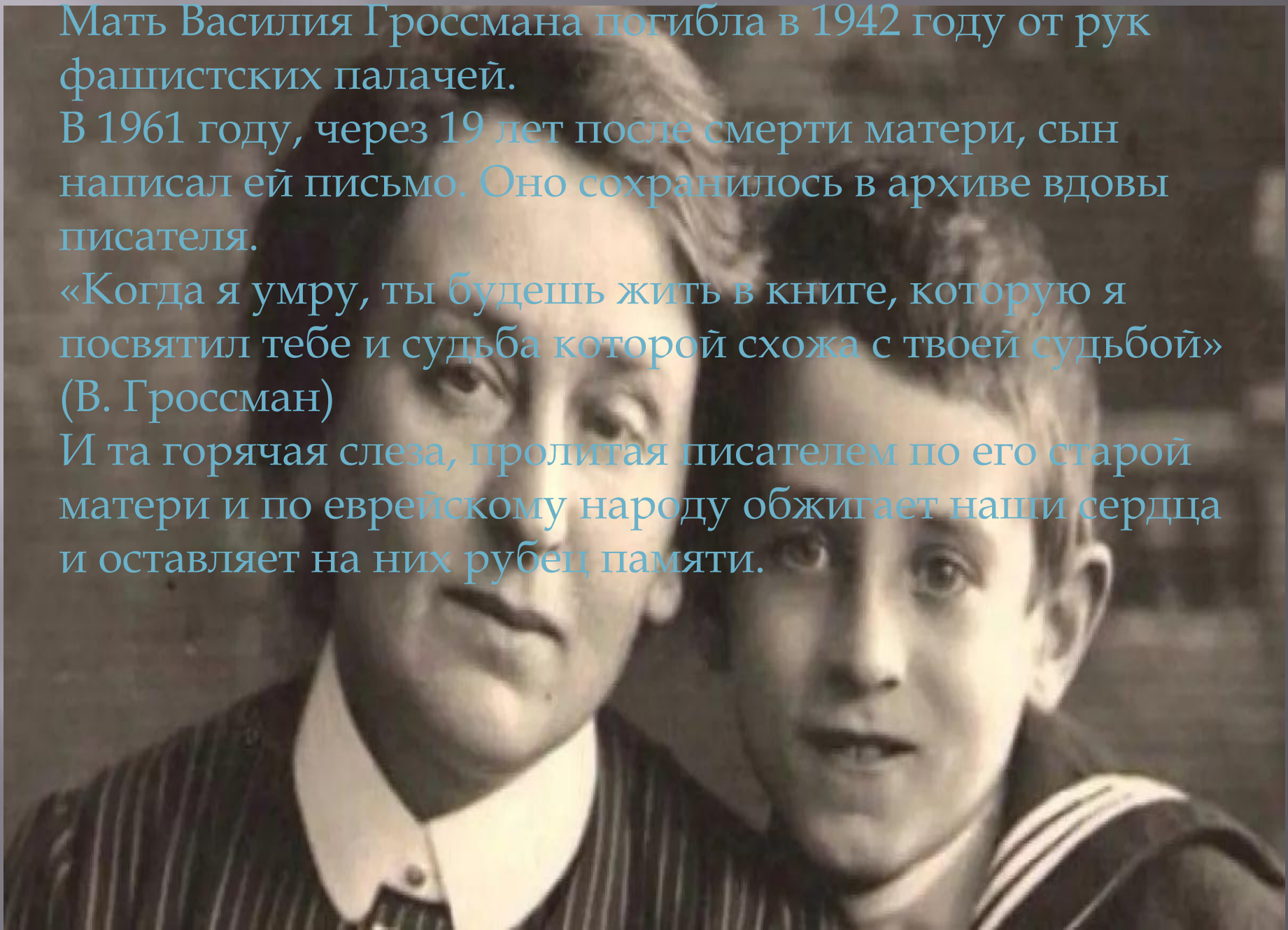


Мать Василия Гроссмана погибла в 1942 году от рук фашистских палачей.

В 1961 году, через 19 лет после смерти матери, сын написал ей письмо. Оно сохранилось в архиве вдовы писателя.

«Когда я умру, ты будешь жить в книге, которую я посвятил тебе и судьба которой схожа с твоей судьбой»
(В. Гроссман)

И та горячая слеза, пролитая писателем по его старой матери и по еврейскому народу обжигает наши сердца и оставляет на них рубец памяти.



V. Заключительное слово учителя.

Подведение итогов.

Да, такое время придёт. Исчезнут на земле войны... люди станут людьми-братьями... они обретут радость, счастье и мир.

Так будет. «И может, тогда не выдуманной Мадонне воздвигнут благодарные люди самый прекрасный, самый величественный монумент, а ей, женщине-труженице земли. Соберут белые, чёрные и жёлтые люди-братья всё золото мира, все драгоценные камни, все дары морей, океанов и недр земных, и, сотворённый гением новых неведомых творцов, засияет над землёй образ Матери Человеческой, нашей нетленной веры, нашей надежды, вечной нашей любви».

Люди! Братья мои! Берегите своих матерей. Настоящая мать человеку



VI. Домашнее задание (дифференцированное):

- 1.подготовить
выразительное чтение
(наизусть) стихотворения
или прозы о матери
- 2.сочинение «Я хочу
рассказать Вам о маме...»
- 3.сочинение - эссе «Легко ли
быть матерью?»
- 4.монолог «Мать»
- 5.киносценарий «Баллада о
матери»

