

Авторская песня

История возникновения

Исполнители

Авторская песня в Крыму

История возникновения

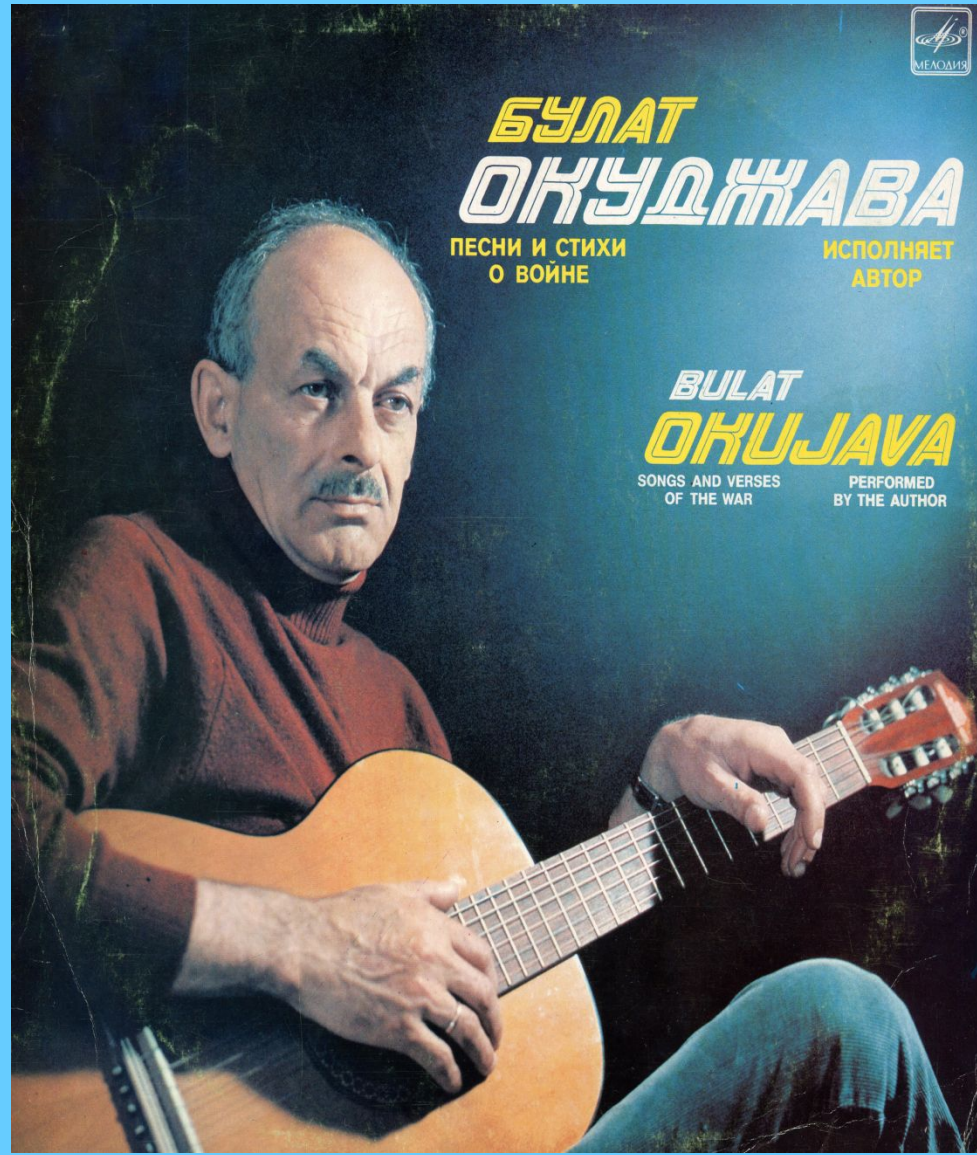
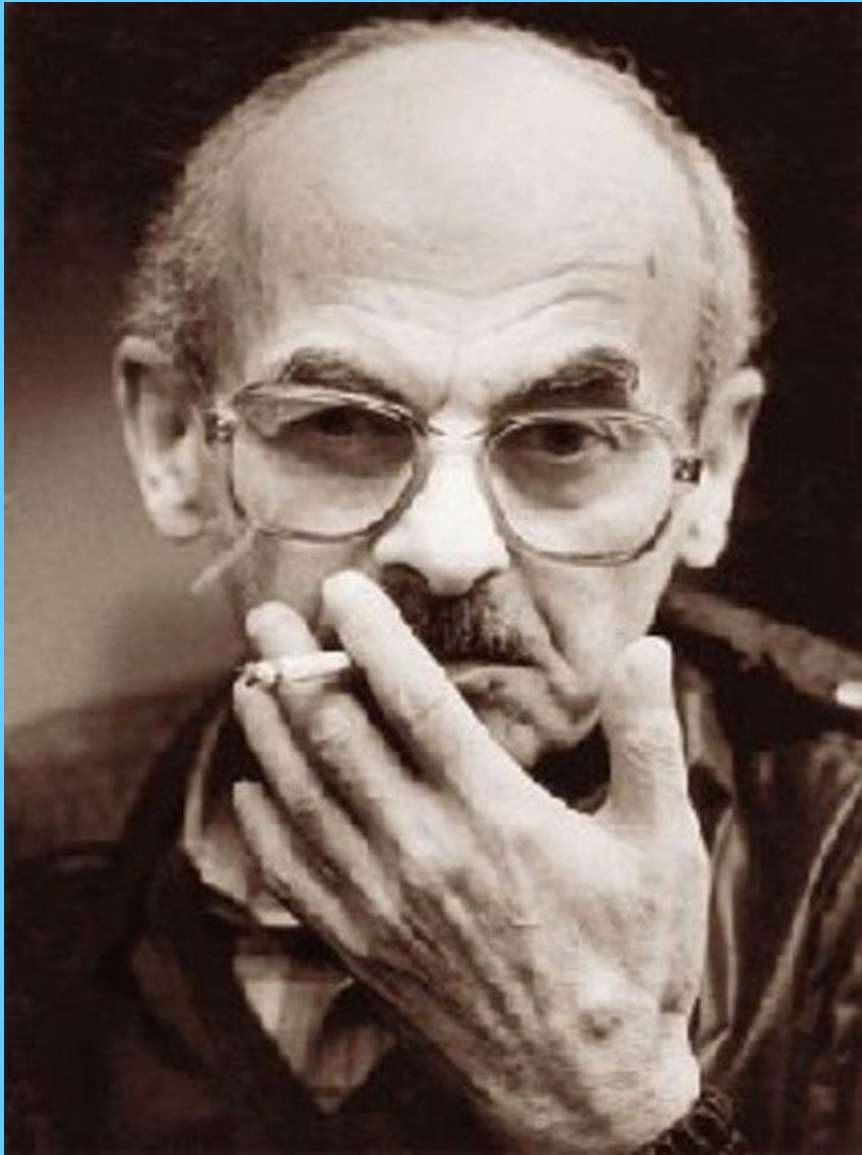
- Авторская песня, или бардовская музыка — песенный жанр, возникший в середине XX в.
- Отличительные особенности -- совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.
- Истоки: творчество Дениса Давыдова, декабристов, поэзия 20-х годов XX века (И.Северянин, Кузьмин, А.Вертинский)

В развитии авторской песни можно выделить несколько этапов.

- Первый этап — романтический, лидером которого стал Б. Окуджава, продолжался примерно до середины 1960-х гг. Тема странствий, дороги, дружбы.
- Власти почти не обращали на авторскую песню внимания, считая безобидным проявлением самодеятельного творчества, элементом интеллигентского быта.

- Особняком стояли горькие и сатирические песни А. Галича, который уже в начале 60-х гг. обратился к резкой критике существующего строя с неслыханной для того времени смелостью и откровенностью.
- Ряд песен А. Галича («Мы не хуже Горация», «Я выбираю свободу») и Ю.Кима («Подражание Высоцкому», «Адвокатский вальс») были прямо посвящены советским диссидентам.

Булат Шалвович Окуджава



Булат Окуджава участвовал в боях за Крым

9 мая -- день рождения великого барда поколения шестидесятников Булата Шалвовича Окуджавы. Пройдя через всю войну, Окуджава писал о войне не так, как все – „непарадно и лирично“. Воспоминания военных лет он пропустил через сердце и создал строки, которые до сих пор помнят во всех постсоветских республиках.

„Ах, Арбат, мой Арбат...“

Песни Окуджавы поют каждый год в его день рождения, удивительным образом совпавшим с Днем Победы в Великой Отечественной войне.

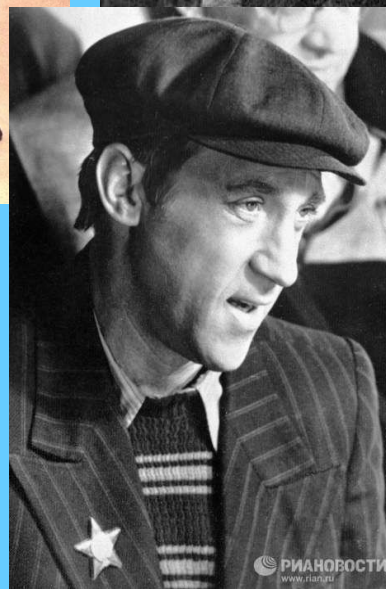
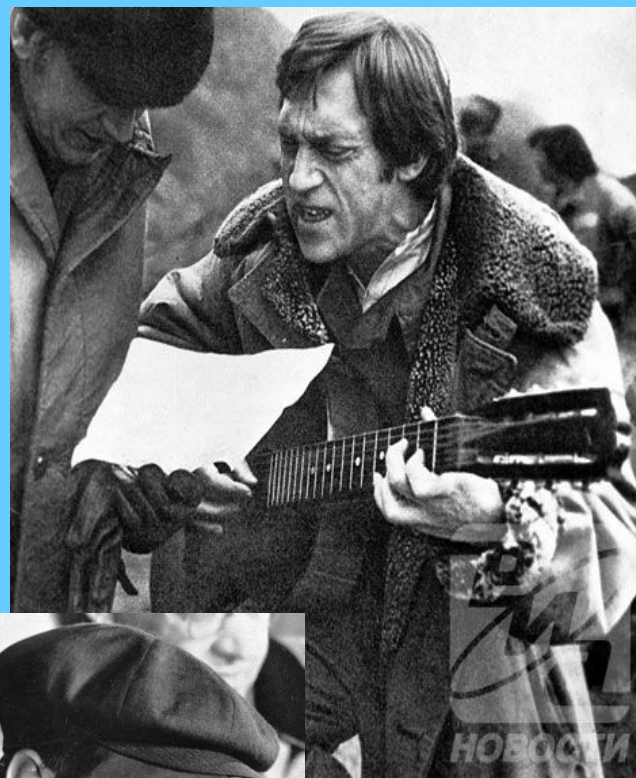
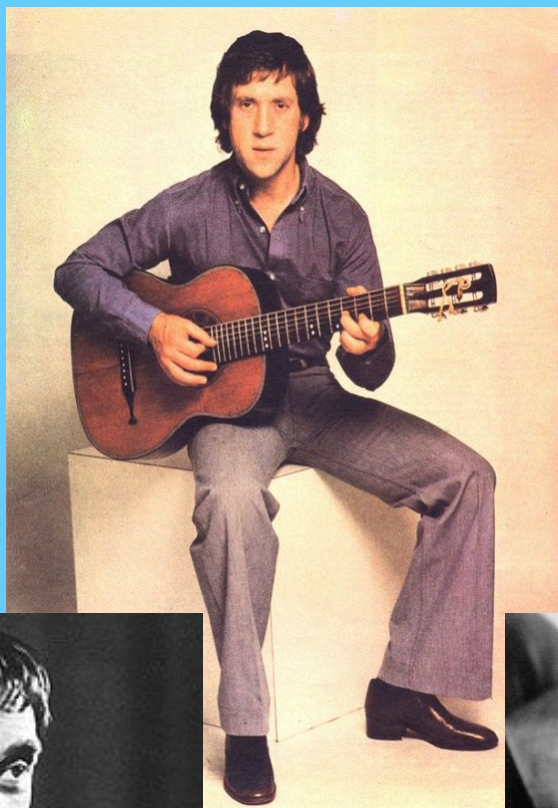
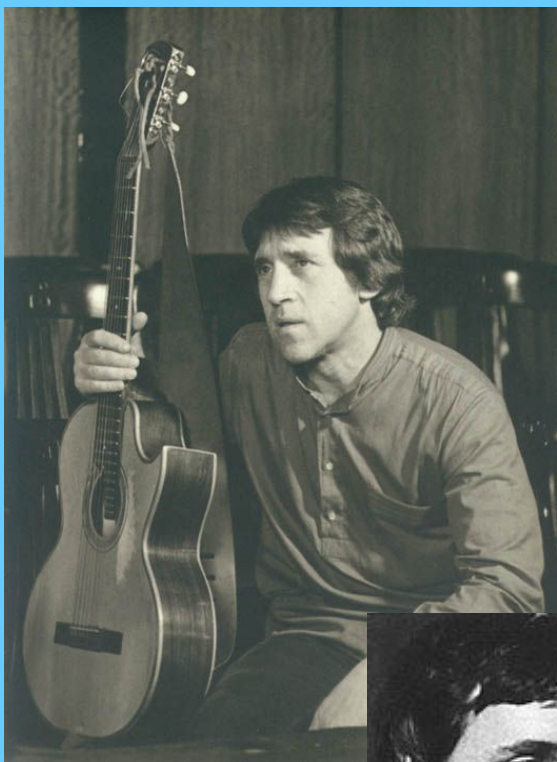
Песни Булата Окуджавы

- Песня о пехоте;
- Бери шинель, пошли домой;
- До свидания, мальчики;
- Маленький оркестрик;
- Виноградная косточка

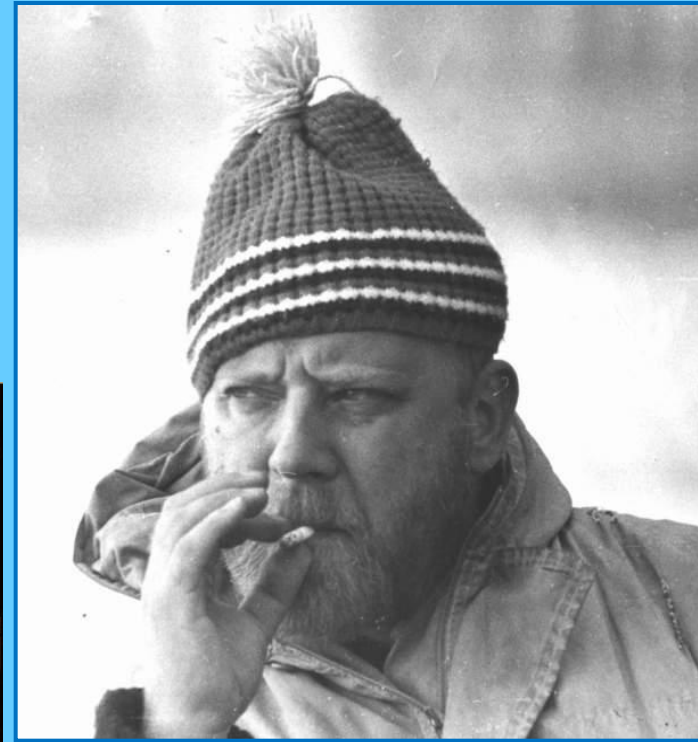
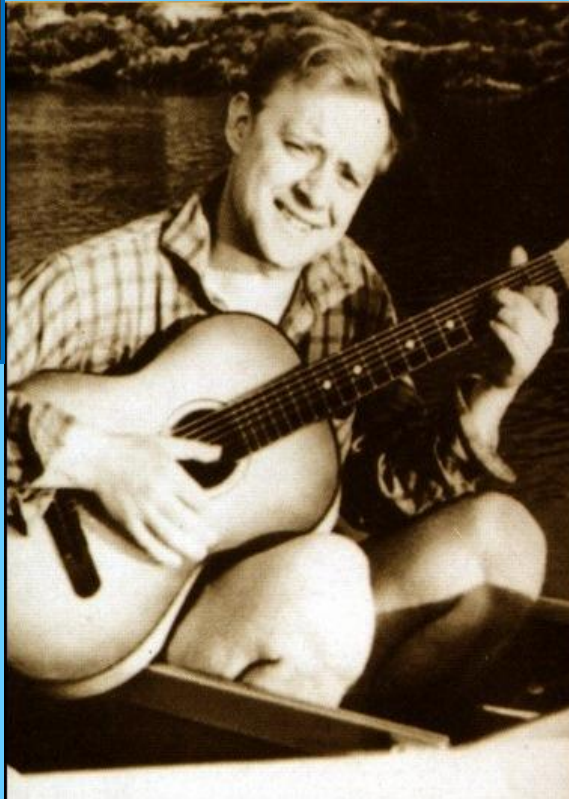
Второй этап развития авторской песни (вторая половина 60-х – начало 80-х гг.)

- Крушение надежд на гуманизацию общества (оптимизм „хрущёвской оттепели“ сменился апатией и цинизмом).
- Эстетика «песни протеста» была продолжена В. Высоцким. Он расширил интонационные приёмы (распевание согласных) и лексику песни, включив в неё обширный пласт сниженной лексики.

Высоцкий Владимир Семёнович



Юрий Визбор



Видя силу воздействия такой авторской песни, власти перешли к её преследованию.

- Перед поэтами-певцами наглухо закрылись двери концертных организаций, издательств, радио- и телестудий, их изгоняли из творческих союзов, выталкивали в эмиграцию.
- Благодаря «магнитиздату», авторскую песню знали, пели, слушали, переписывали друг у друга.
- Союз Писателей занимал позицию предельно неприязненную, Союз композиторов многое делал для авторов самодеятельной песни, считая, что их творчество, компенсирует некоторое пренебрежение массовой песней.

Важное место в творчестве многих бардов занимала тема Великой Отечественной войны.

В авторской песне на первое место выходил «человеческий аспект» войны, причинённые ею страдания, её античеловечность.

(«До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы,
«Баллада о вечном огне» А. Галича,
«Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого
и многие другие песни).

Третий этап – легальное профессиональное творчество (середина 80-х -- настоящее время)

- Повзрослевшие «барды»-основатели жанра продолжали разрабатывать лирическую линию, но в ней все отчетливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, редющий дружеский круг, тревога перед будущим.
- В настоящее время авторская песня испытывает кризис, несмотря на большое количество фестивалей.

Авторская песня в Крыму

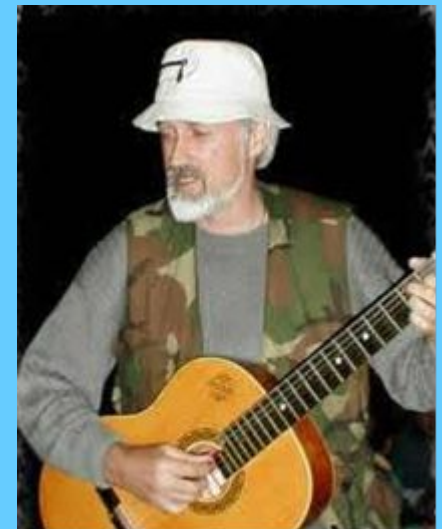
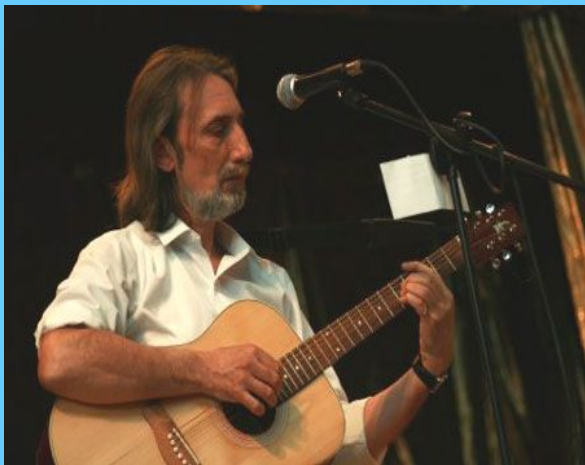
Владимир Грачёв
г. Симферополь



Владимир Губанов
г. Севастополь



Константин Фролов
Г. Симферополь



Владимир Грачев



Родился г. Симферополе и живет в нем. По образованию - инженер-машиностроитель. По жизни - поэт-бард, лауреат многих фестивалей авторской песни, автор четырех поэтических книг: "Письма из Крыма", "Путями сердца своего+", "Песнь бандуриста", «Пока звучат надежды струны» и семи авторских песенных дисков.

Член Союза писателей России, Всеукраинского Союза писателей-маринистов, Союза русских, белорусских и украинских писателей АР Крым.

Заслуженный работник культуры АР Крым, Лауреат государственной премии АР Крым (литература и поэзия), основатель и руководитель Симферопольской литературно-бардовской мастерской.

Владимир Губанов



Сочинять песни Владимир Губанов начал в 1974 г. во время учебы в СПИ – Севастопольском приборостроительном институте. Сегодня в творческом багаже этого автора порядка 150 вокальных произведений.

Губанов работал инженером, регулировщиком радиоаппаратуры, телеоператором и редактором на телевидении. В настоящее время – газетчик. Живет в Севастополе.

Владимир Губанов – победитель фестиваля авторской песни "Чатырдаг — 2008" в номинации "Автор", лауреат фестивалей "Зимняя Ялта — 1987", "Зурбаган" и др.

В дискографии барда – CD-альбомы: "Севастопольский Король", "Черные пилотки", "Фронтное танго" и другие.

Константин Фролов

Профессия - актер. Выпустил пять поэтических сборников, 7 CD с песнями и два видеофильма.

Лауреат Грушинского фестиваля 1978 и 1987 годов. Лауреат Государственной премии Автономной Республики Крым.

Заслуженный артист АР Крым.

Помимо концертной деятельности занимается авиаспортом, параглайдингом (летает на парашюте), снимает фильмы. Лауреат нескольких кинофестивалей.

Большой мастер сонетов.

Живет в Симферополе.

