




# **Изложение с элементами сочинения**

**По картине Рембрандта  
«Возвращение блудного сына»**



**Одиннадцатое февраля**  
**Изложение**  
**Возвращение блудного сына**

# Рембрандт. Автопортрет



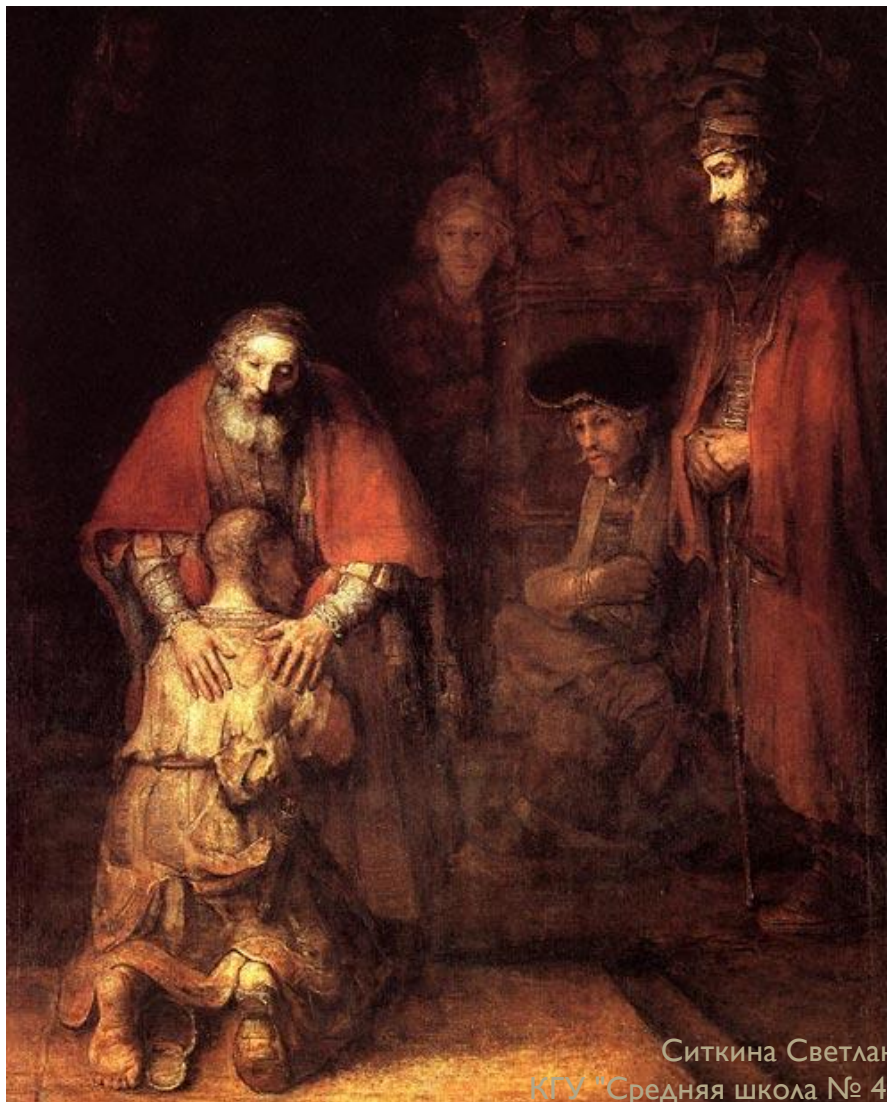
Ситкина Светлана Сергеевна  
КГУ "Средняя школа № 43 имени Г. Мусрепова"

# Памятник Рембрандту (1852 год) на площади Рембрандта в Амстердаме



Ситкина Светлана Сергеевна  
КГУ "Средняя школа № 43 имени Г. Мусрепова"

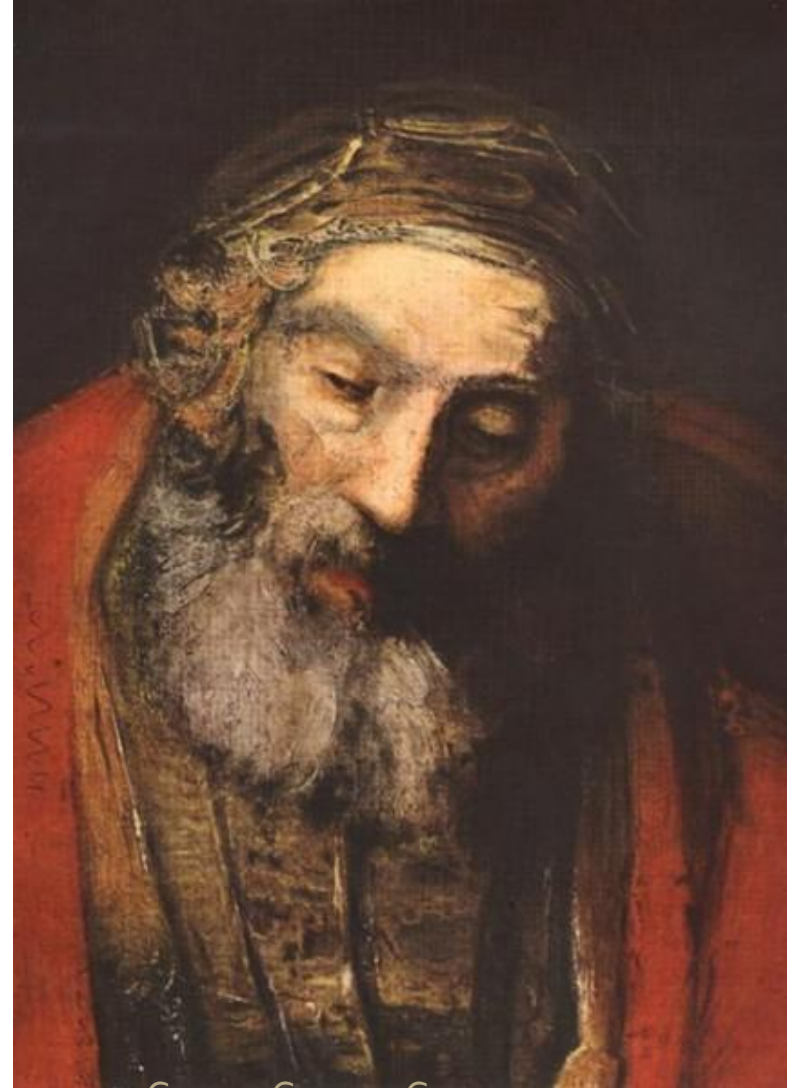
# Рембрандт. Возвращение блудного сына



Ситкина Светлана Сергеевна  
КГУ "Средняя школа № 43 имени Г. Мусрепова"

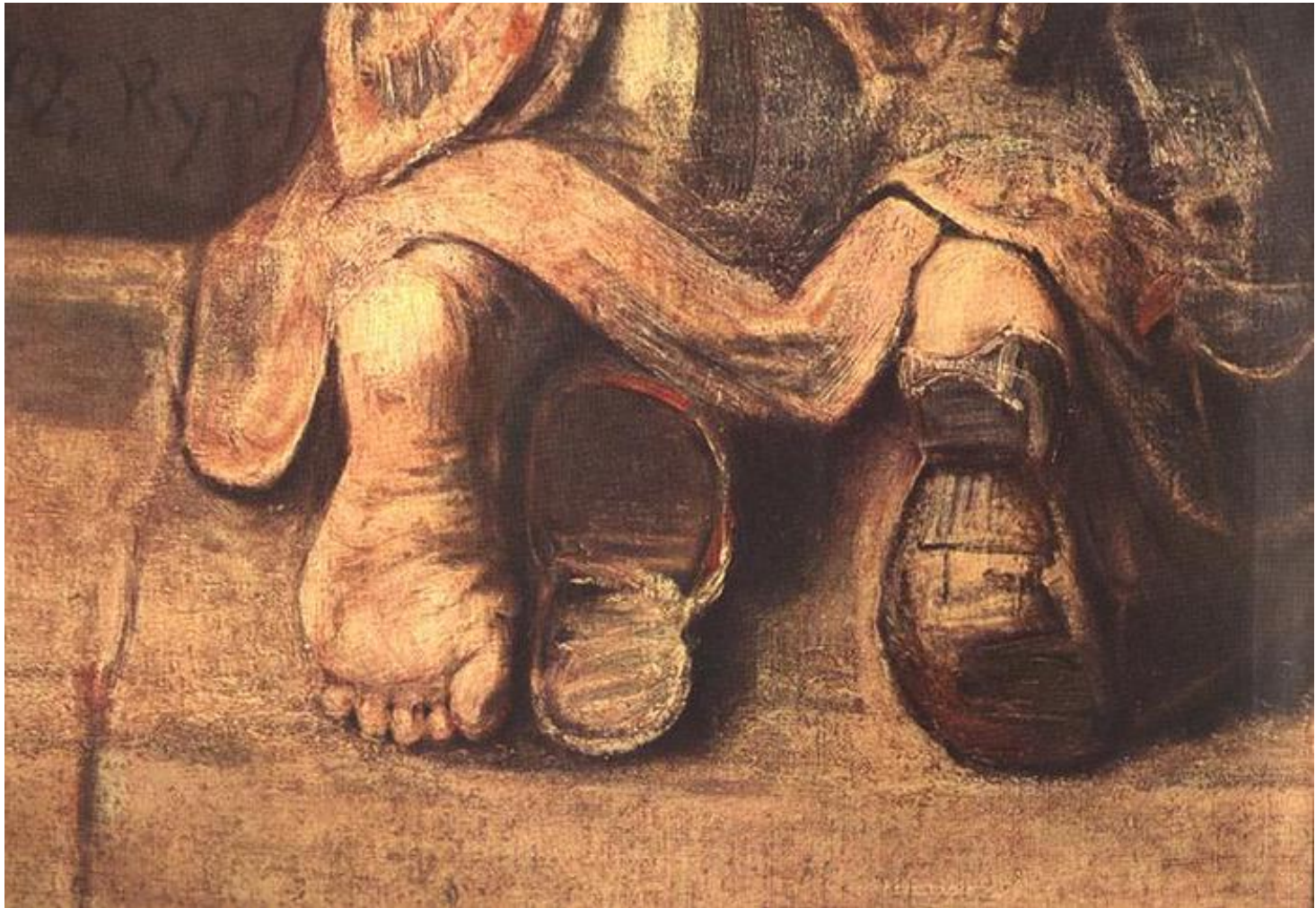


# Фрагменты картины



Ситкина Светлана Сергеевна  
КГУ "Средняя школа № 43 имени Г. Мусрепова"

# Фрагменты картины



Ситкина Светлана Сергеевна  
КГУ "Средняя школа № 43 имени Г. Мусрепова"

# План:

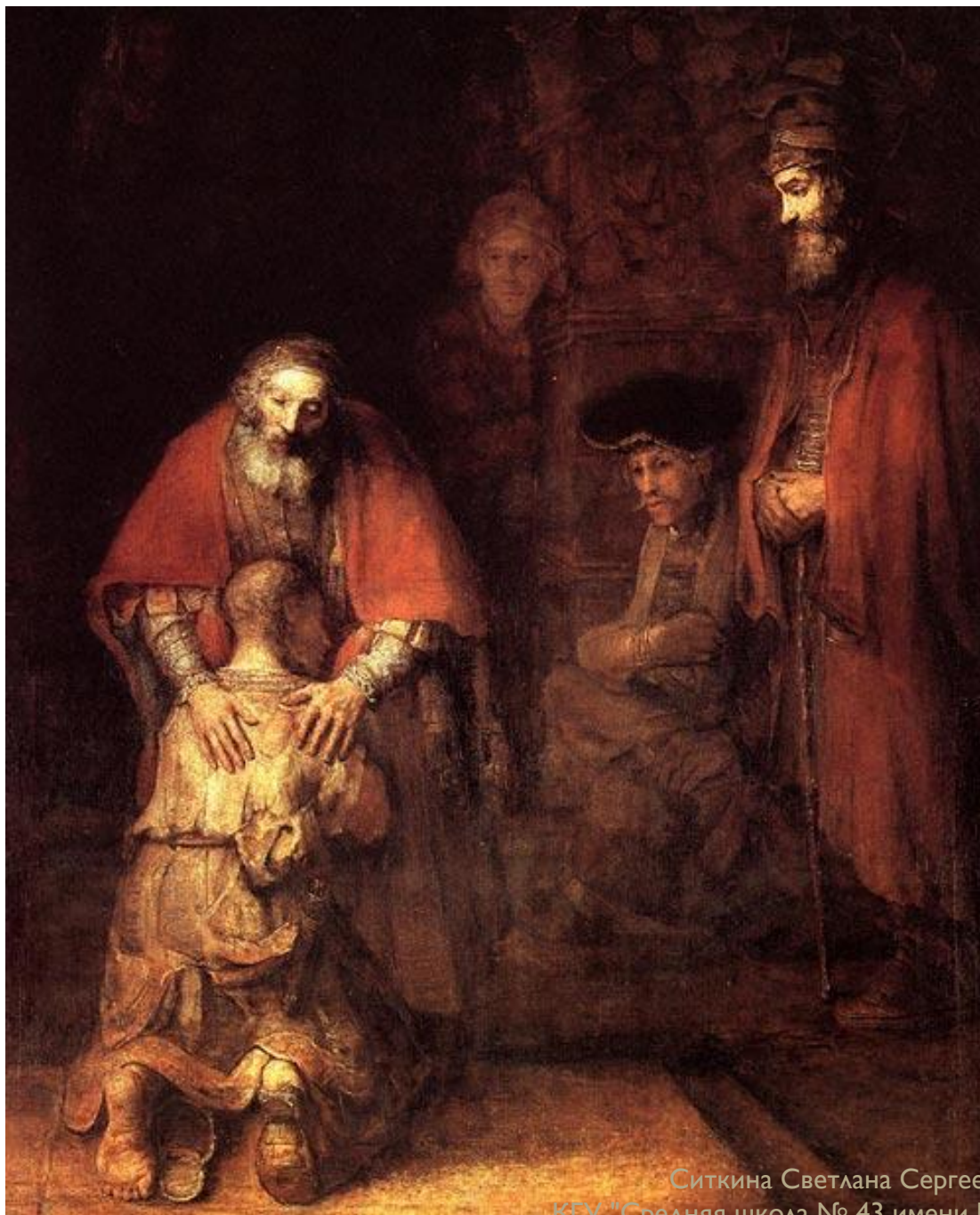
**I Картина о духовном величии и человеческой трагедии**

**II «Возвращение блудного сына»**

- 1. Встреча отца и сына**
- 2. Как выразительны лица**
- 3. Горят и искрятся краски**

**III Большие человеческие чувства**





Ситкина Светлана Сергеевна  
КГУ "Средняя школа № 43 имени П. Мусрепова"

# Возвращение блудного сына

В год смерти, в 1669 году, как бы подводя итог всем своим творческим исканиям, Рембрандт написал всемирно известную картину «Возвращение блудного сына». Сюжет её взят из евангельской притчи, в которой художник увидел человеческую трагедию и духовное величие.

На площадке перед домом отец прижимает к себе сына, вернувшегося в покинутый им из-за гордыни дом. Лица сына почти не видно, но детали правдиво рассказывают, что жизнь его была не из легких. Одежда превратилась в лохмотья. Один башмак совсем стоптан, другой упал с ноги, и видна большая, грубая ступня. Отец весь проникнут чувством всепрощающей любви и радости. Беспредельная нежность и сострадание выражены в руках и лице старика. Он любовно прижимает к себе сына, впервые за много лет ощутившего тепло и ласку отцовских рук.

В раздумье смотрят на них собравшиеся. Они молчат. Но как выразительны лица!

Усиливая чувства и переживания изображенных, горят и искрятся краски на свету. Этот свет привлекает внимание к тому, что является особо существенным, - к фигурам отца и сына. Кажется, что они излучают этот свет.

Великий художник постарался показать нам любовь и уважение к человеку. Он мыслит о том, что никакие испытания не способны убить больших человеческих чувств.

*По М. Андреевой, А. Антоновой, О. Дмитриевой*

# Вопросы и задания

Данное изложение целесообразно проводить после изучения притчи. В начале урока учащиеся прослушивают притчу о блудном сыне (можно использовать видео или подготовленного ученика), затем рассматривают картину и прослушивают текст изложения.

1. Рассмотрите цветную репродукцию картины Рембрандта «Возвращение блудного сына».
2. Какой момент из евангельской притчи запечатлен на ней?
3. Отец прижимает к себе сына. Как вы думаете, какие чувства испытывают главные герои?
4. Какие краски использует художник для передачи внутреннего состояния героев?
5. Прослушайте текст и подумайте, о чем следует рассказать более подробно (одежда, фигуры, лица, позы), надо ли охарактеризовать героев, внести описание окружающих?
6. вспомните, какие литературные произведения содержат в себе такой же евангельский сюжет?
7. Напишите изложение с элементами сочинения (по картине Рембрандта «Возвращение блудного сына»). Определите стиль, основную мысль вашего рассказа, озаглавьте его. Составьте план.