

Урок развития речи в 5 классе

***Подготовка к написанию  
сочинения по репродукции  
знаменитой картины  
А.И. Куинджи  
«Березовая роща»***

Подготовила учитель русского языка Гринкевич Галина  
Григорьевна

# Архип Иванович Куинджи



В 1842 году родился в Мариуполе в семье бедного грека-сапожника.

В 1868 году получает звание "свободного художника" за один из крымских пейзажей.

В 1875 году едет за границу. Становится членом Товарищества передвижных художественных выставок.

В 1876 Пишет новаторскую "Украинскую ночь».

1878 год. Картины Куинджи встречают теплый прием на Всемирной выставке в Париже.

1892 год. Архип Иванович утверждается в звании профессора Академии художеств.

1894 год. Возглавляет пейзажную мастерскую Академии художеств.

В 1910 году 11 июля умирает в Петербурге. Похоронен на Смоленском кладбище.

В 1952 году прах художника перенесен в Некрополь мастеров искусств Александра-Невской лавры



**« В березовом  
лесу всегда  
светлее, березы  
сами светятся  
тихим ровным  
светом»**

**А.И.  
Кунджи**



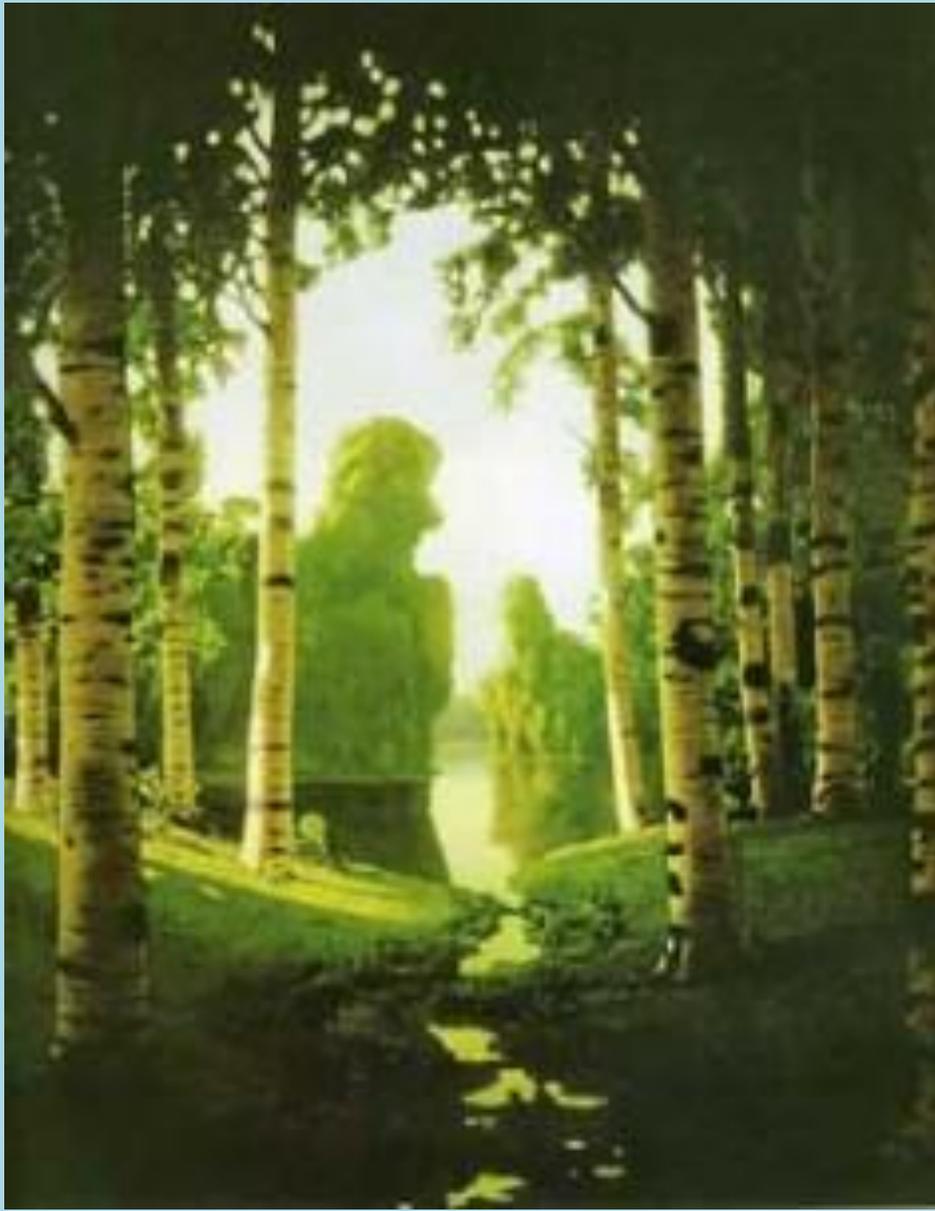


### **Картина А.И. Куинджи «Березовая роща» 1901 г**

На картине изображены белые стволы с красноватыми выпуклостями, горят изнутри под ослепительными лучами солнца, а по середине стоит маленькое небольшое лесное болотце. На втором плане стоят красивые тёмно-зелёные деревья у них на верхушках, одеты пышные кроны, стена деревьев расступается и даёт место солнцу. Небо безоблачное и светло-голубое. Колорит этой картины составляет желто-зелёный и красноватый цвет.



Картина А.И. Куинджи  
«Стволы берез» 1879 г.

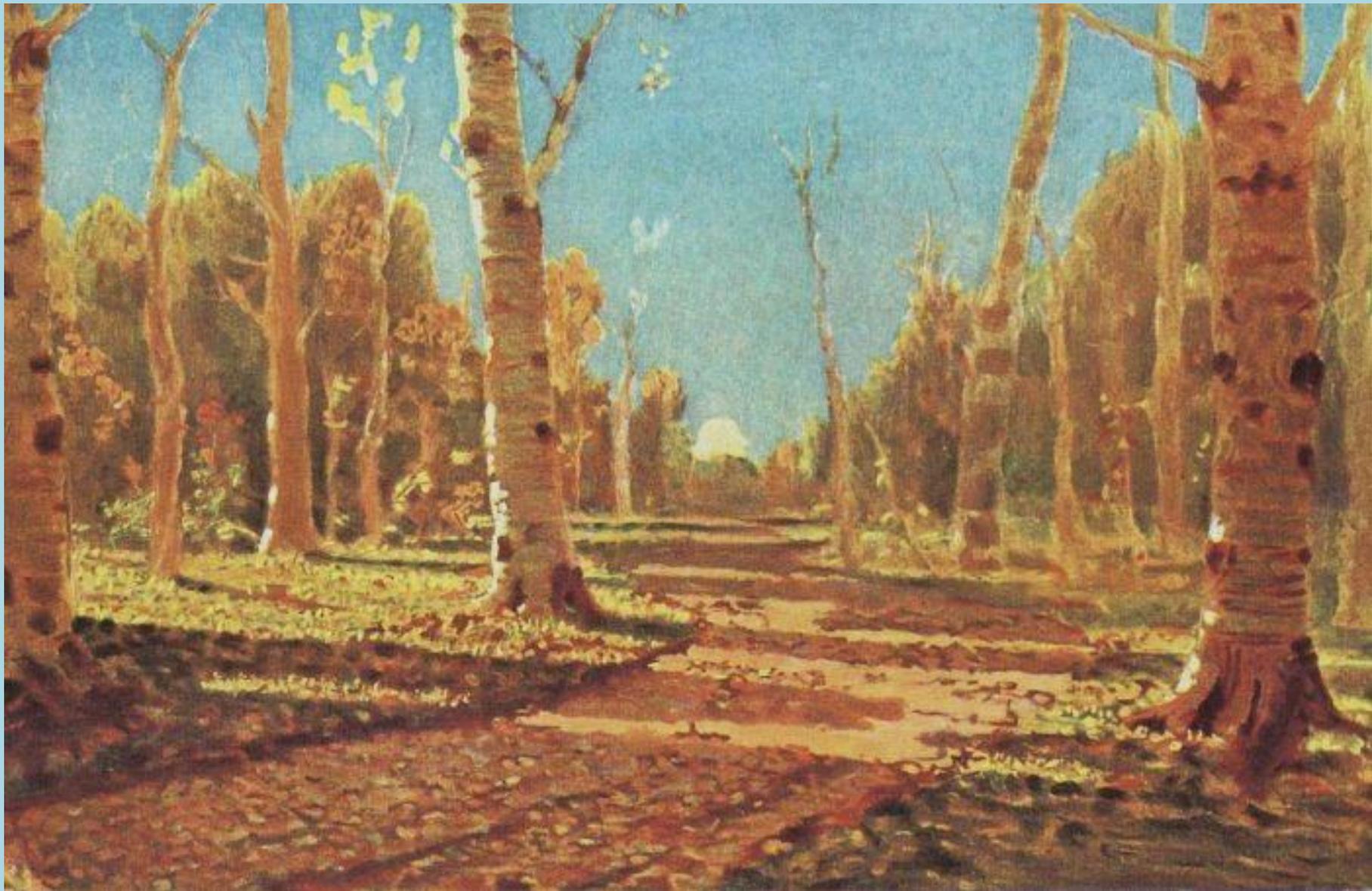


В «Березовой роще» художник добился декоративного эффекта и этим неведомым еще в русском пейзаже приемом создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира. Радостно-томительный солнечный день запечатлен в картине в чистых, звучных красках, блеск которых достигнут контрастным сопоставлением цветов. Необычайную гармонию придает картине зеленый цвет, проникающий в белизну березовых стволов, в зелень и блеск ручья.

Картина А.И. Куинджи «Березовая роща» 1880 г

*Берёзы... Ими можно любоваться бесконечно. Нет для россиян дерева более любимого и прекрасного, чем белая берёза. Оно вобрало в свое одеяние два главных цвета русской природы: зелень лугов и белизну стволов. И как эти цвета ей к лицу!*





Картина А.И. Куинджи «Березовая роща» 1880  
Г.



*Берёзы изображены своеобразно: мы видим только их белоснежные стволы. Создаётся ощущение, что мы не просто смотрим на картину, а сами находимся в этой роще, медленно продвигаясь к красавицам - березам.*



**«Иллюзия  
света была его  
Богом, и не  
было  
художника,  
равного ему в  
достижении  
этого чуда  
живописи.  
Куинджи -  
художник  
света», - писал  
Репин.**



**Картина А.И. Куинджи «Берег моря со скалой»**



**Картина А.И. Куинджи Малиновый "Эльбрус вечером» 1898—1908 гг.**



**Картина А.И. Куинджи «Кипарисы на берегу моря.  
Крым»**



**Архип Иванович Куинджи**  
– замечательный русский пейзажист, пришедший в живопись не только со своей темой, но и оригинальной техникой.

**В картине «Березовая роща»** он не просто показал прелесть и красоту русской природы, но с помощью оригинальных художественных средств передал нам свое чувство восхищения простым русским пейзажем.

**Сравните настроение, которое передает эта картина,**

**с тем, что описано в стихотворениях:**

**Я люблю, когда шумят берёзы,  
России**

**Когда листья падают с берёз,  
она,**

**Слушаю - и набегают слёзы  
столетья иные**

**На глаза, отвыкшие от слёз.  
рождена.**

**Всё очнётся в памяти невольно,**

**Отзовётся в сердце и крови.**

**Станет как-то радостно и больно,**

**Будто кто-то шепчет о любви.**

**Н.Рубцов**

**Без березы не мыслю**

**Так светла по-славянски**

**Что, быть может, в**

**От березы – вся Русь**

**О. Шестинский**

# **Кабинет лингвиста :**

**Метафора – скрытое сравнение ,  
образное выражение.**

**Сравнение-сопоставление двух  
предметов по сходству. При сравнении  
используются союзы как, словно,  
будто и др.**

**Эпитет- образное определение ,  
показывающее особенные признаки,  
качества , свойства, предмета или  
явления.**

**Антитеза- противопоставление.(чёрное-  
белое)**

# Словарная работа:

- **картина** – художественное полотно, образец живописи, шедевр искусства, холст;
- **написал** – изобразил, нарисовал, описал, представил;
- **художник** – живописец, творец, создатель картины, мастер.

# Примерное сочинение

Куинджи Архип Иванович - известный живописец. Его увлекал световой эффект, его целью была передача впечатления от света.

Берёзы... Ими можно любоваться бесконечно. Нет для россиян дерева более любимого и прекрасного, чем белая берёза. Оно вобрало в себя два главных цвета русской природы: зелень лугов и белизну заснеженных полей. И как эти цвета ей к лицу!

На картине А. И. Куинджи изображена берёзовая роща в жаркий солнечный день. На переднем плане мы видим глубокую тень, которую создают деревья. Часть картины полна света. Берёзы изображены своеобразно: мы видим только их белоснежные стволы. Создаётся ощущение, что мы не просто смотрим на картину, а сами находимся в этой роще, медленно продвигаясь между деревьями. На бездонном голубом небе нет ни облачка, солнце светит ярко каким-то необыкновенным блеском. Природа преображается в его лучах. На стволах берёз видны блики солнца, пробивающегося сквозь листву. Трава в тени изумрудного цвета, а под лучами солнца излучает светло-зелёный свет. На картине унылое лесное болотце заиграло яркими цветами и переливами.

На втором плане виднеются силуэты деревьев с пышными кронами. Они изображены единым тёмно-зелёным массивом. На этом фоне выделяется белизна стволов и небесная лазурь с заметными розоватыми облаками.

А.И. Куинджи создал яркий образ простой русской природы. Великий мастер показал совершенство и чистоту мира.

Картина «Берёзовая роща» поразила меня. Роща изображена реалистично, достаточно протянуть руку, чтобы дотронуться до берёзки. Родной пейзаж завораживает. С помощью кисти, холста и таланта А.И. Куинджи передал самобытную красоту родной русской природы!