

Фауст



Цель: вызвать интерес к произведению Гёте- «Фауст»

Задачи:

- 1.Изучить структуру трагедии
- 2.Выделить художественные особенности
- 3.Рассмотреть различные иллюстрации к трагедии
- 4.Влияние «Фауста» Гёте на искусство (экранизации, литературные произведения, музыка)

План

1. Основные даты творческой истории Фауста
2. Структура трагедии
3. Художественные особенности
4. Цитаты 1, 2
5. Картины Эжена Делакруа
6. Иллюстрации Сальвадора Дали
7. Тест
8. «Фауст» Гёте в Кинематографе
9. Осуждение Фауста

Иоганн Вольфганг фон Гёте

Самым грандиозным созданием Гёте бесспорно является его трагедия «Фауст», над которой он работал в течение всей жизни.

Основные даты творческой истории «Фауста»:

1774—1775 — «Urfaust» (Прафауст),

1790 — издание «Фауста» в виде «отрывка»,

1806 — окончание первой части,

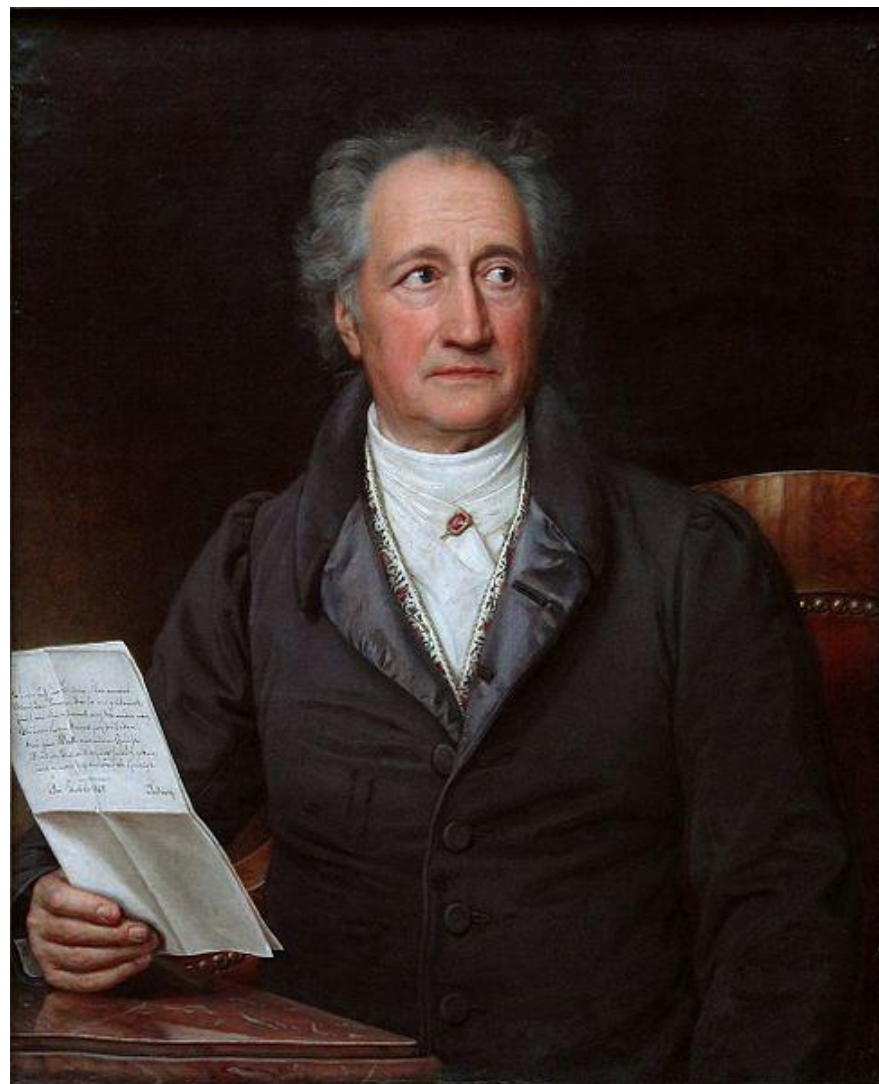
1808 — выход в свет первой части,

1825 — начало работы над второй частью,

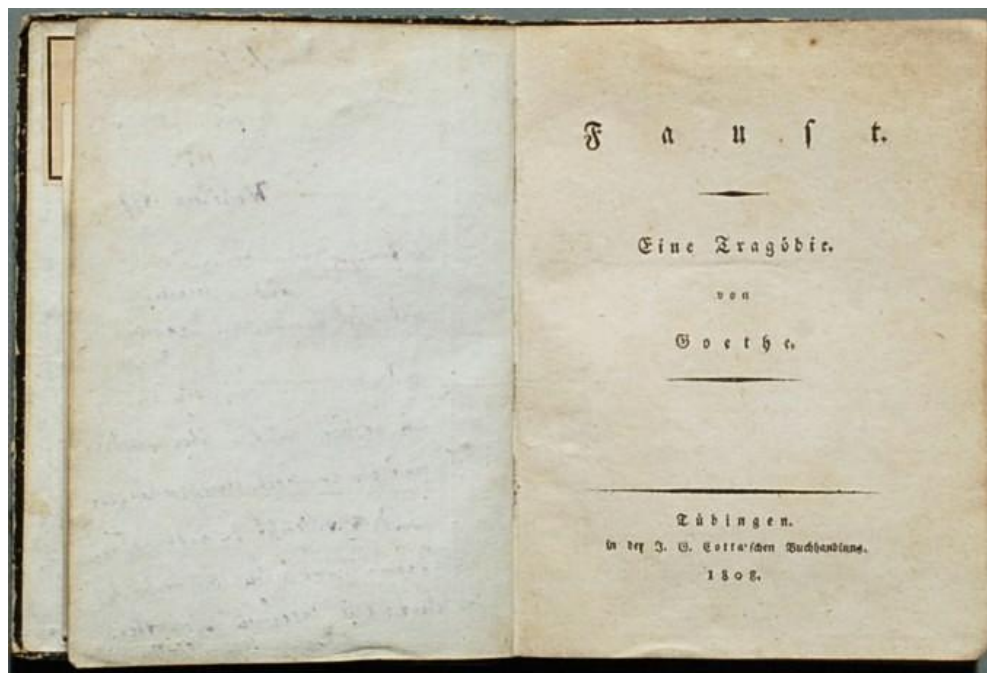
1826 — окончание «Елены» (первый набросок — 1799),

1830 — «Классическая Вальпургиева ночь»,

1831 — «Филемон и Бавкида»,
окончание «Фауста».



«Бы снова здесь, изменчивые тени,
Меня тревожившие с давних пор,
Найдется ль наконец вам
воплощенье,
Или остыл мой молодой задор?»



Первое издание Фауста

Структура Трагедии

Состоит из двух частей

1 часть: находится в ближайшей связи со штюрмерским периодом творчества Гёте. Тема покинутой возлюбленной девушки, в приступе отчаяния становящейся детоубийцей (Гретхен). Обращение к веку пламенной готики, вульгаризмами язык, тяга к монодраме

2 часть: Вторая часть, входит в круг литературы классического периода. Готические контуры уступают место древнегреческим. Местом действия становится Эллада. Очищается лексика. Появляются стихи античного склада. Образы приобретают какую-то особую скульптурную уплотнённость

Художественные особенности

- В «Фаусте» оказались органически слиты самые разные элементы - начало драмы, лирики и эпоса.
- «Фауст» включает с себя элементы, различные и по своей художественной природе: реально - бытовые, лирические трагические, фантастические.
- Интимная лирика, гражданский пафос, философские раздумья, острая сатира, описание природы, народный юмор всё это есть в Фаусте

«Наследовать достоин только тот,
Кто может к жизни приложить наследство»

Фауст

«Я просто обворожена, Вас видя, душка-сатана!»

Ведьма

«Бояться горя - счастья не знать»

Мефистофель



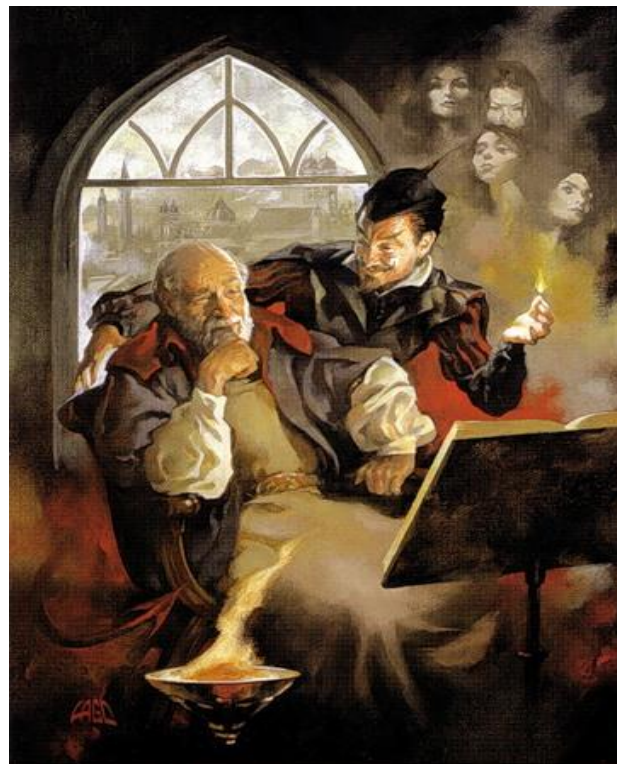
«Кто ищет –вынужден блуждать»

Господь

«-Я жизнь отверг и смерти жду с тоской.

-Смерть – посетитель не ахти какой.»

Фауст, Мефистофель



Картины Эжена Делакруа. Иллюстрации к поэме "Фауст" Гете



Sans lui l'existence
N'est qu'un long labyrinthe
Ce monde si beau
N'est qu'un tombeau
Dans son absence.



Meph. — Pouvez — Val — sé ? ... Meph. — Voilà mon costume apprêté

Картины Эжена Делакруа. Иллюстрации к поэме "Фауст" Гете



«Ce n'est point sans raison à tort, c'est de jurer sur la parole du maître
tous ceux en nos mains, nous êtes sur l'entrée par la grande porte au temple de la vérité.»

«Au feu à l'air, l'enfer a allumé
Marsellus l'effraye, son lit, ses affaires ne sera pas tenue.»

Картины Эжена Делакруа. Иллюстрации к поэме "Фауст" Гете

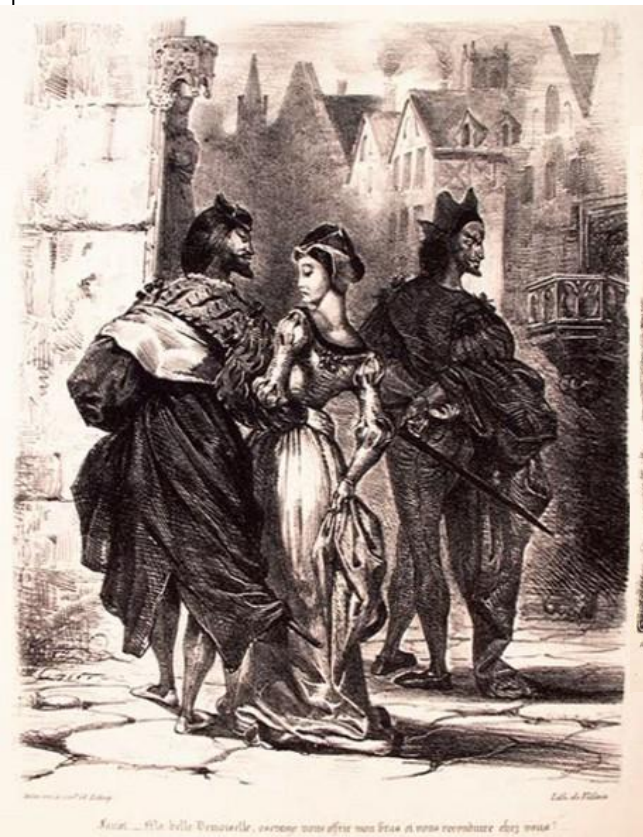


Мерфи: Il est bien hardi à moi de m'introduire aussi brusquement chez ces Dames, et leur en demande un million de pardons



Мерфи: Pourquoi tout ce vacarme ? que demande Monsieur ? qu'a-t'il pour son service ?

Картины Эжена Делакруа. Иллюстрации к поэме "Фауст" Гете



Иллюстрации Сальвадора Дали

Оригинальное название: Faust

Год: 1969

Техника: офорт

Состав коллекции: в серию входит 21 гравюра, 10 из них — виньетки с фрагментами текста на французском языке.

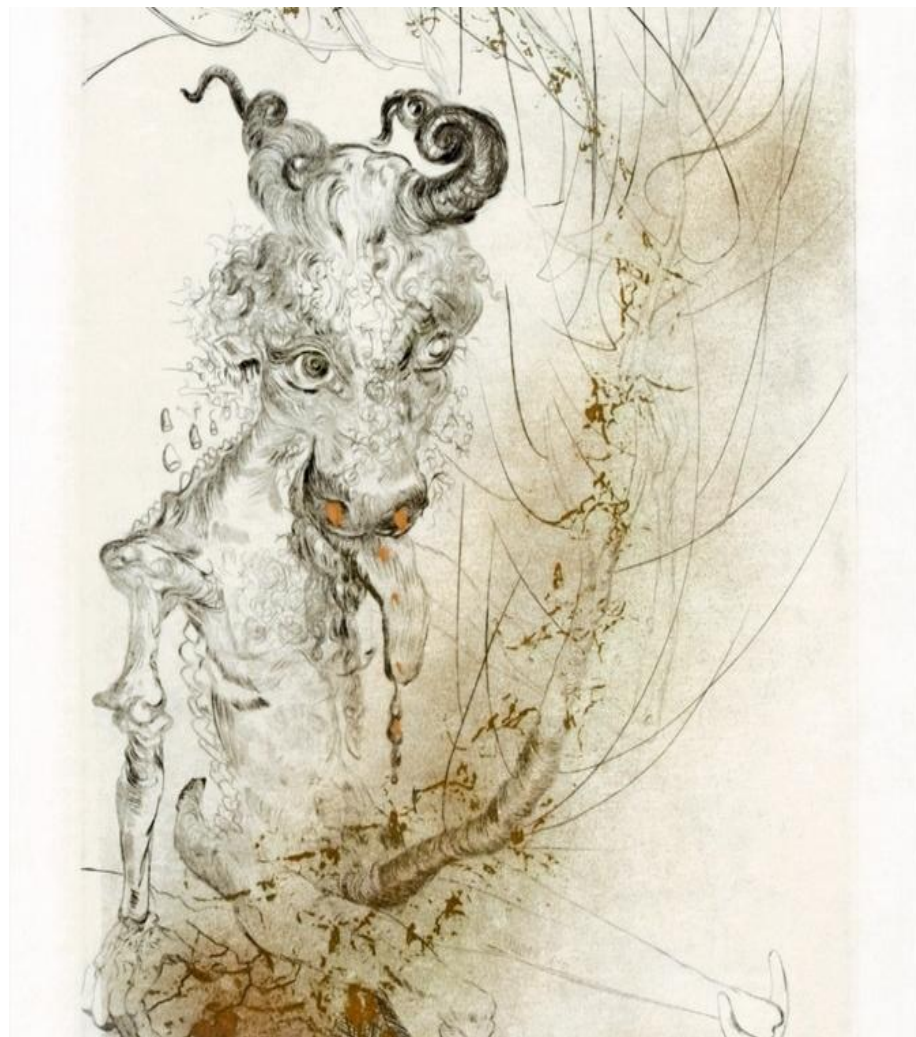
Размеры работ: размер гравюр — 11 32×24 см; размеры виньеток различные.



Иллюстрации Сальвадора Дали



Иллюстрации Сальвадора Дали



«Фауст» Гёте в Кинематографе

- Фауст (2011)
- Урок Фауста (1994)
- Фауст (1926)

Фауст (2011)

- Режиссер : Александр Сокуров

Сюжетной основой является первая часть поэтической драмы Гете, где повествование, в основном, строится на любовной линии Фауст-Маргарита.



Урок Фауста (1994)

- Режиссер: Ян Шванкмайер

Историю Фауста, человека, который продал душу нечистому, представляет выдающийся чешский мультипликатор Ян Шванкмайер. Он превращает всем известный миф о Фаусте в сюрреалистическую смесь анимации и гиперреализма, в которой действуют живые актеры, глиняные куклы и гигантские марионетки.



Фауст (1926)

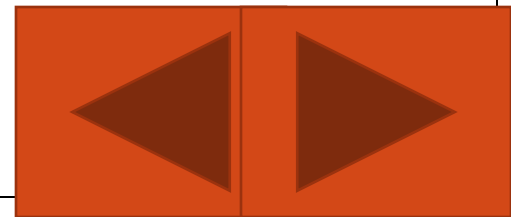
- Режиссер: Фридрих Вильгельм Мурнау

Поспорили архангел Михаил и Сатана: добро и зло — что сильнее? В центре пари высших сил — доктор Фауст, ученый старец, само благородство и воплощенное знание. Отчаявшись спасти свой город от чумы, он обращается-таки за помощью к темным силам, вызвав из Тьмы Сатану — и тот дарует ему чудесную силу, и Фауст исцеляет умирающего больного.

Но первый же пациент, в руках которого оказывается святой крест, становится для Фауста препятствием; и жители, поняв, что дело нечисто, изгоняют нерадивого лекаря прочь. Взамен всеобщего счастья Сатана наделяет Фауста личным счастьем — вечной молодостью, затем обновленного старца настигает любовь. Его Гретхен — мила, добра и нежна, но счастью, устроенному посредством дьявольских козней не быть — в конце фильма оба сгорают на костре и души их возносятся...



Кадры из фильма



Осуждение Фауста

- **«Осуждение Фауста»**— драматическая легенда для оркестра, солистов и хора в четырёх частях французского композитора Гектора Берлиоза. Французское либретто написано самим композитором и Альмиром Жандоньером на основе перевода Жерара де Нерваля трагедии Гёте «Фауст».

Тест

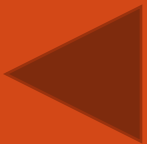
Вопрос №1

Вопрос №2

Вопрос №3

В каком году Гёте начал работу над «Фаустом»?

- 1774
- 1789
- 1790
- 1806

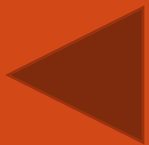


Сколько этапов создания Трагедии было?

- 12
- 4
- 8
- 11



Верно!



Подумай ещё!



Сколько гравюр создал Сальвадор Дали (иллюстрации к Фаусту)?

- 12
- 34
- 20
- 21

