

**Эвристические приёмы на уроках  
русского языка и литературы в  
основной школе как одно из  
средств формирования  
коммуникативных ум**

Обобщение опыта  
Кирсановой М.И.

# Актуальность

- Возрастает потребность общества в людях, способных подходить творчески, нестандартно к решению насущных проблем, преодолевать их в быстро изменяющихся условиях самостоятельно.
- Анализ результатов ЕГЭ показал «отсутствие у экзаменуемых систематизированных знаний по культуре речи и низкий уровень развития творческих способностей» . (См. [http://www.fipi.ru/sites/default/files/document/1471851127/russkiy\\_yazyk.pdf](http://www.fipi.ru/sites/default/files/document/1471851127/russkiy_yazyk.pdf)).



# Цель опыта

– формирование и развитие коммуникативной компетенции учащихся 5-8 классов посредством использования эвристических приёмов обучения на уроках

## Задачи опыта:

- Включение в педагогическую практику активных форм и методов работы, повышающих эффективность процесса организации творческой деятельности личности.
- Развитие способностей учащихся творчески осмысливать и преодолевать проблемные ситуации, решать нестандартные задачи, как в коллективных условиях, так и индивидуальных.
- Создание условий для инициативного опробования и овладения разными формами речи, необходимыми для дальнейшей социализации учащихся.

# Принципы использования эвристических приёмов

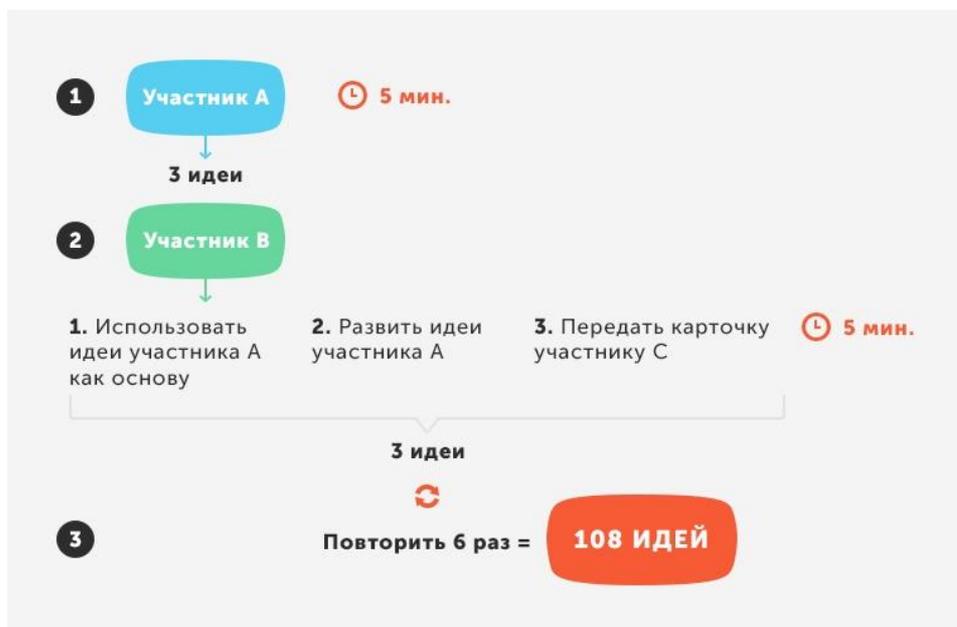
- регулярность применения
- актуальные для детей темы
- наличие образцов
- адресность
- редактирование



# Педагогические средства, представленные в опыте:

- Брейнрайтинг
- Приём эмпатии
- «Волшебные формулы»

# Методика проведения «брейнрайтинга»



- 1 этап – генерация идей

- 2 этап – оценка и отбор

# Достоинства приёма

Брейнрайтинг гибок, и можно:

- регулировать время на один круг
- использовать символы, рисунки, знаки для выражения идей
- изменять количество участников от 4 до 8
- всегда легко начать работу, удобно модерировать идеи – можно просто обвести их

Бесценно, если соблюдено главное условие – молчание.



# Ещё о плюсах брейнрайтинга

- Брейнрайтинг развивает творческое и ассоциативное мышление
- Исчезает психологический барьер у детей, не готовых высказываться устно
- Приём применим и на этапе вхождения в новую тему, и для этапа закрепления материала

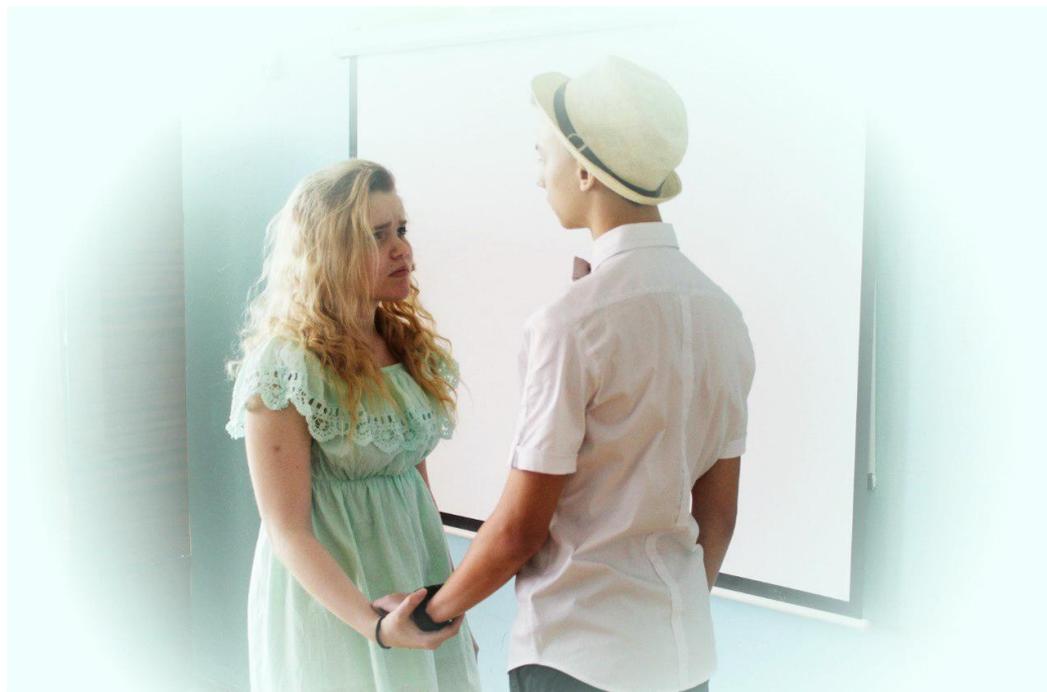
# Минусы использования брейнрайтинга

- На втором этапе может произойти заикливание на какой-либо идее
- При неудачном делении на группы возможно доминирование лидеров
- Практика показывает, что на уроках русского языка полный цикл использовать трудно: нехватка времени

# Эмпатия... Приём или принцип?

Эмпатия – 1) способность войти в эмоциональное состояние другого лица, 2) субъективное приписывание реальному предмету своих собственных чувств, представлений и установок. (Источник: "Словарь иностранных слов". Комлев Н.Г., 2006)

- Э. в рефлексии
- Э. в пересказах
- Э. в сочинении



# От предложения – к тексту...

- Составление предложений о чувствах другого лица
- Написание миниатюр от лица предмета. Правила:  
Не нарушаем композицию.  
Регламентируем объём и время работы  
Главное – не перечисление действий, а объяснение состояния.
- Тексты об абстрактных понятиях
- «Прозвенел звонок. Мои одноклассники чувствуют \_\_\_\_, потому что \_\_\_\_\_. Я прав?»
- «Утро хозяина», «Исповедь ручки», «Каникулы классного журнала» и др.
- «Трудная жизнь числительных», «Как я стал королём» (Сочинение о глаголе), «Почему нас не любят?» (О словарных словах)

# Плюсы и минусы приёма эмпатии в работе над сочинениями

- Первые опыты подобных сочинений возможны уже в 5 классе
- Приём помогает проникнуть в авторский замысел изучаемых произведений, понять нравственную основу поступков героев
- Возможна работа в парах и группах
- Проблема объективного выставления оценок
- Подготовка речевых клише или карточек для учащихся
- Редактирование черновиков творческих работ требует больше времени, чем обычно
- Готовность учителя к импровизации

# Лучшие работы учащихся, написанные с использованием приема эмпатии 2014-2015 уч.год

Название мероприятия	Уровень	Название работы	Результат
«Юные журналисты России»	X Всероссийский конкурс	Очерк «Город» Загинайко Е.	Участник
«Сделано в Волгограде, известно в России»	Городской конкурс сочинений	Работа Е.Шаля «Сады Придонья»	Победитель
«Живые истории»	Всероссийский открытый литературный конкурс	Рассказ Захаровой Т. «Встреча»	Участник
«Моя Пасха»	Городской конкурс стихотворений и творческих работ	Работа Гаспарян Е. «Светлый праздник»	Призёр
«Что бы я сделал, став мэром на один день»	Творческий конкурс сочинений Волгоградской городской Думы	Сочинение Фатеевой К	Победитель
Литературный конкурс замещающих семей.	Региональный	Сочинение Кирсанова Т. и Илларионовой П.	Два победителя

## 2015-2016 уч.год

Название мероприятия	Уровень	Название работы, участник	Результат
Всероссийский конкурс сочинений	Районный этап конкурса	Работа Кнелъц С.	Призер
«Базовые национальные ценности в творчестве»	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества	Работы Петровнина Е., Годун Е.	Участник
Детский литературный конкурс «Слово Пушкина, живущее в веках»	Районный	Работа Приян Ю.	Призер
«Слава Вам, грамоты нашей творцы!»	IV открытый городской конкурс	Работа Кирсанова Т.	Призёр
Областной конкурс юных журналистов «Острое перо»	Районный и областной этапы	Рецензия Ядыковой М. «Убитое детство», очерк Загинайко Е. «Моя улица», очерк Шаля Е. «Спаргановка»	3 победителя (в районе), Область - финалисты
«Сказка в новогоднюю ночь»	V Международный детский литературный конкурс	Работа Илларионовой П	Лауреат

## 2016-2017 уч.год

Название мероприятия	Уровень	Название работы, участник	Результат
Всероссийский конкурс сочинений	Региональный этап конкурса	Работа Фастовой А.	Участие
Конкурс сочинений «Моя любимая книга»	Районный этап	Сочинение Холодениной У.	Призер
«Возродим Русь святую!»	Межрегиональный творческий конкурс	Работы Харькова Д. и Кирсанова Т.	Победитель Призер
«Семейно-родовая история как культурно-историческое явление»	Городской конкурс эссе	Работа Гаспарян К.	Участник
«Природа и мы»	Всероссийский открытый конкурс творческих работ	Работа Лисиной А.	Призёр
«Сказка в новогоднюю ночь»	V Международный детский литературный конкурс	Работа Холодениной У	Участник

## 2017-2018 уч.год

Название мероприятия	Уровень	Название работы, участник	Результат
Всероссийский конкурс сочинений	Районный и региональный этап конкурса	Работы Фатеевой К. и Холодениной У.	Победитель и призёр( в районе), участники (регион)
Конкурс сочинений «Моя любимая книга»	Районный и городской этапы	Сочинение Холодениной У.	Победитель (район), призер (город)
«Царицын-Сталинград-Волгоград»	Региональный конкурс исследовательских работ	Коллективная работа Петрова С., Щуровой В., Тимонина К.	Призёры
«Сказка в новогоднюю ночь»	V Международный детский литературный конкурс	Работа Холодениной У	Лауреат

# «Волшебные формулы»

- Актуальны в современном мире бессистемной информации
- Это начало пути от миниатюры, лаконичного, но логично построенного ответа на вопрос к сочинению-рассуждению
- Прекрасный инструмент для тех, кто хочет научиться последовательно излагать свои мысли

## ПОПС формула

### **П** - позиция

(в чём заключается ваша точка зрения) -  
**я считаю, что....**

### **О** - обоснование

(на чём вы основываетесь, довод)  
**....потому, что.....**

### **П** - пример

(факты, иллюстрирующие ваш довод) -  
**.... например....**

### **С** - следствие

(вывод, что надо сделать, призыв к  
принятию вашей позиции)  
**....поэтому...**

# Достоинства приёма

*Лучший урок.*

- Метапредметность
- Может быть основой и устного ответа, и письменной работы
- Эффективен при знакомстве с эссе
- На основе ПОПС-формулы учащиеся могут составить свои таблички с речевыми клише и использовать их на любых уроках

*Я считаю, что лучший урок – это урок английского. Почему, спросите вы меня? Да потому что здорово, когда можешь говорить на иностранном языке. Например, когда учитель включает нам английские смешные песенки или отрывки из радиопередач. И как радостно бывает, что ты почти всё понимаешь и даже можешь подпевать незнакомому английскому мальчику... Вот поэтому мне не хочется уходить из кабинета 23... Неужели вы меня не понимаете?*

*(Кочетов Н., 6 класс)*

# Формула РАФТ

- Название представляет собой сокращение: Р (оль) – А(удитория) – Ф(орма) – Т(ема).
- Идея в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица.
- Такой ход снимает страх перед самостоятельным высказыванием.

# Плюсы и минусы РАФТ

- формирует ряд универсальных коммуникативных и творческих умений и навыков учащихся:
  1. готовность к импровизации;
  2. свободное взаимодействие (общение на том языке, на котором думает собеседник);
  3. анализ своих поступков и происходящих событий, осознание своего отношения к миру;
  4. формирует понимание специфики жанра, учит разбираться в художественных средствах.
- большая предварительная работа учителя
- достаточно сложная контролируемость процесса
- ограниченная возможность регламентации во времени

# Работа, написанная в стратегии

## РАФТ (фрагмент)

*Человек, оглянись!*

*Прошу! Подумай, что ты натворил!*

*Как можешь ты дышать воздухом, отравленным тобой же самим? Как можешь пить воду, в которую сливаешь нечистоты?*

*Услышь меня, Человек!*

*Спаси меня, Человек! Ведь это твои дети рождаются больными. Это твои родители уходят раньше времени...*

*Ты называешь себя венцом природы, считаешь совершенством, но так ли это? Загрязняя планету, ты ведешь войну сам с собой...*

*Остановись сегодня, если хочешь, чтобы у тебя было Завтра...*

*(Лисина Алина, 6 класс)*

# Рекомендации последователям опыта

Мир эвристических приемов велик, и каждый день пополняется новыми. Сейчас мною изучаются, апробируются такие приемы: «бином фантазии», «аквариум активного слушания», «пять пальцев», «письменные практики» и др.

Понимаю, что не стоит увлекаться. Несмотря на то, что перечисленные приёмы способствуют формированию активной личности, личности творческой, коммуникативной, не всегда детская аудитория активно участвует в поиске идей.

Важно помнить о том, что в погоне за креативной формой урока мы бы не забывали о его содержании.