

УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАГОЛОВ В РЕЧИ

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ: УЧИТЕЛЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ГБОУ № **270**

ГОЛЬНЕВА Е.Г.

ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА.

ЛИСИЧ(?)КА ЗИМОЙ МЫШКУ..Т – МЫШЕЙ ЛОВ..Т.
ОНА ВСТАЛА НА ПЕНЁК, ЧТОБЫ ПОДАЛЬШЕ БЫЛО
ВИДНО, И СЛУША..Т И СМОТР..Т: ГДЕ (ПОД) СНЕГОМ
МЫШ.. ПИСКН..Т, ГДЕ СНЕГ ЧУТЬ-ЧУТЬ ШЕВЕЛЬНЁТСЯ.

УСЛЫШ..Т, ЗАМЕТ..Т – КИН..ТСЯ.

ГОТОВО: ПОПАЛАСЬ МЫШ.. В ЗУБЫ РЫЖЕЙ
ПУШИСТОЙ ОХОТНИЦЕ!

ГЛАГОЛ В РЕЧИ.

ГЛАГОЛ – ЧАСТЬ РЕЧИ, ОБОЗНАЧАЮЩАЯ ДЕЙСТВИЕ.

«БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ...»

Исследователи творчества А. С. Пушкина отмечали, что поэт всегда был скуп на прилагательные. Есть строфы, в которых прилагательные почти полностью отсутствуют, и в этом случае идейно-художественным центром текста становятся глаголы. Например, в известном стихотворении «Зимний вечер» образ вьюги даётся через зрительные впечатления, звуковые образы:

**Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.**

А. С. Пушкин

В ЧЁМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СИЛА ГЛАГОЛА?

Удивительным свойством русского глагола является его способность не только называть действие, но и показывать, как оно протекает во времени: длительное время (примеры), в один момент (примеры), начало действия или его завершение и т. д.

**Какое значение имеют глаголы в данном стихотворении?
Разберите их по составу.**

ВРЕМЕНА ГЛАГОЛА – СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

Утро.

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.

Белый пар по лугам расстилается.

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.

Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

Куст заденешь плечом, - на лицо тебе вдруг

С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок, - воду морщит-рябит.

Пронеслись утки с шумом и скрылись.

И. Никитин

РАЗМИНКА

Встать

Сесть

Встать

Повернуться

Отряхнуться

Сесть

Встать

С начала всё начать

ГРАММАТИКА СОПРОТИВЛЯЕТСЯ.

**Попробуйте образовать 1 лицо ед. ч. от глаголов:
победить, убедить, дерзить, пылесосить, голосить.
Составьте с ними предложения.**

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ.

**Спешите, люди, жить. Не опоздайте
Других людей вслед за собой позвать.
Скорее руку помощи подайте,
Не торопитесь руку убирать.**

Д. Новруз

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ.

Для чего нужны глаголы?

Как они используются в художественных произведениях?

Что нового вы узнали о роли глаголов в речи?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

Найдите в художественной литературе отрывок, содержащий глаголы. Объясните их роль в этом отрывке.