

**Диалог с текстом
как средство воспитания
личности**





*Пахнова Татьяна
Михайловна – к.п.н.,
профессор кафедры
методики преподавания
русского языка МПГУ, член
редколлегии журнала
«Русский язык в школе».*



Школьный курс русского языка направлен на формирование компетентностей:

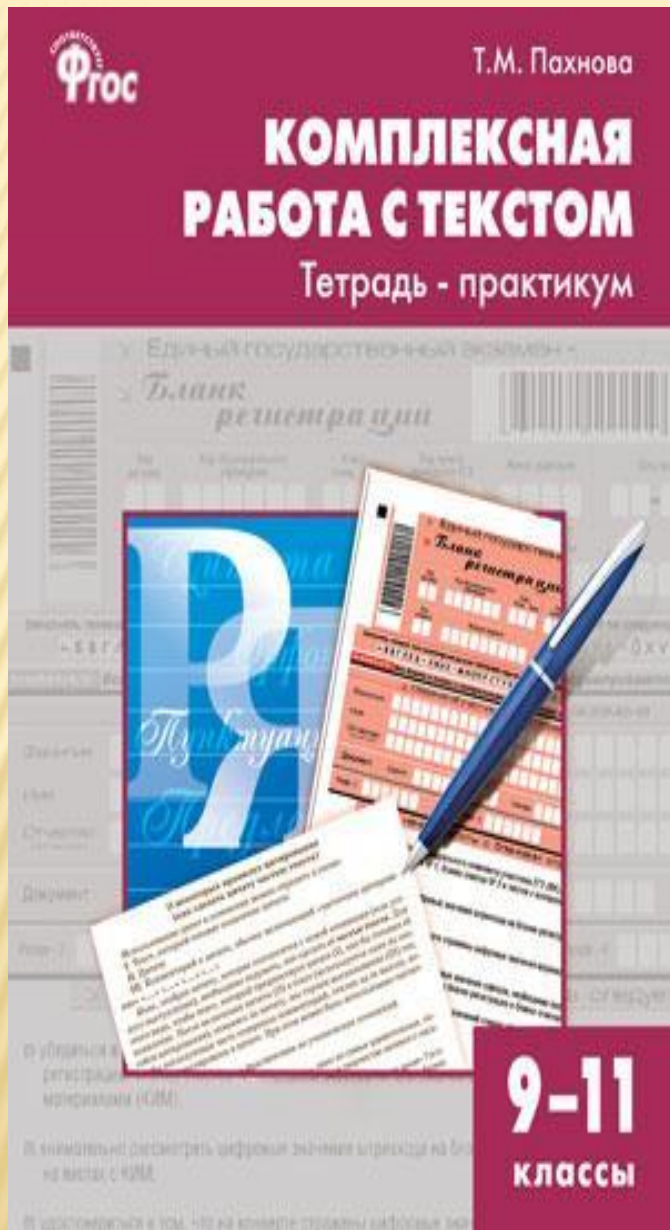
- КОММУНИКАТИВНОЙ;**
- ЯЗЫКОВОЙ;**
- ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ;**
- КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКОЙ.**

Основные задания ЕГЭ, ОГЭ предполагают проверку результатов работы в этих направлениях.



Комплексная работа с текстом – это средство достижения высокого уровня подготовки к выполнению всех заданий ЕГЭ, ОГЭ как в 9, так и в 11 классах.





«Диалог: автор-ученик-текст»

Практическая работа на основе текста может быть организована так, что в процессе ее выполнения вы не только будете повторять изученное, но и углублять, систематизировать то, что вы уже знаете, и даже открывать для себя новое. А в области филологии, лингвистики думающий, мыслящий человек делает эти открытия на протяжении всей своей жизни. Да, родному языку мы учимся всю жизнь, и это помогает нам узнавать себя, лучше понимать других, познавать окружающий нас мир и жить в гармонии с самим собой и с тем, что вокруг нас. При этом сам язык становится для каждого из нас главным учителем, мудрым, живым, интересным собеседником. Особенно ярко эту удивительную способность языка мы ощутим, когда в процессе творческой, исследовательской работы научимся видеть жизнь слова в тексте, если научимся вести диалог с текстом. (Из предисловия к книге «Комплексная работа с текстом. Тетрадь-практикум. 9 – 11 кл.»)

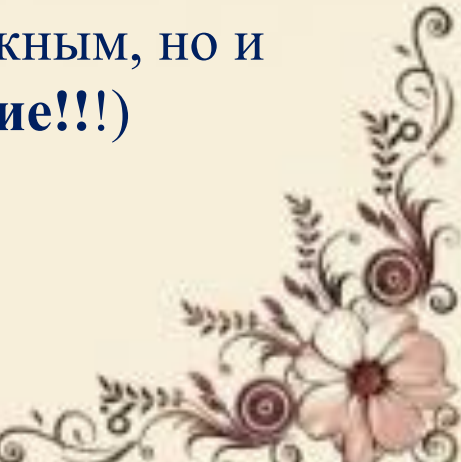



Новизна пособий

Подготовка по всем формам итоговой аттестации, включая внутришкольную:

- Сочинение
- Изложение
- ЕГЭ, ОГЭ
- Устный экзамен (экзамен по билетам, собеседование, комплексный анализ текста).

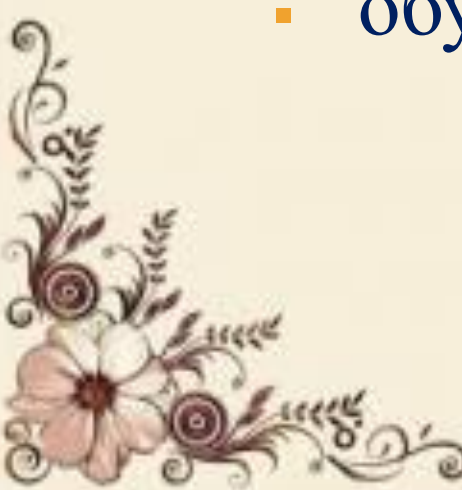
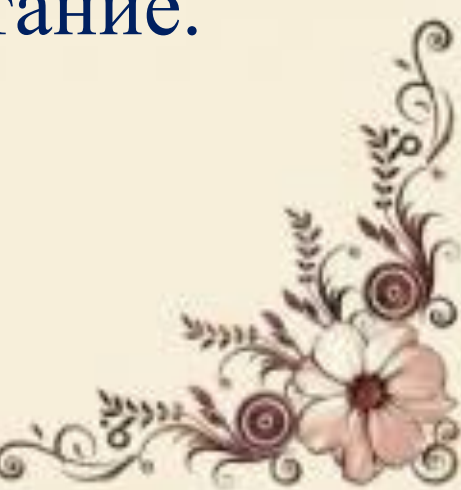
Постепенная подготовка не только к выпускным, но и вступительным экзаменам (**не натаскивание!!!**)





Новизна пособий

По-новому решаются вопросы соотношения:

- язык – речь (изучение системы языка – процесс развития речи);
 - теория – практика ;
 - обучение – развитие – воспитание.
- 
- 

Текст – опорное, ключевое понятие школьного курса русского языка.

Текст как категория, которая показывает «язык в действии».

Текст как средство приобщения к культуре.

Текст – основа создания развивающей речевой среды.





Виссарион Белинский

В. Г. Белинский видел одно из достоинств произведений Пушкина в том, что в них конец гармонирует с началом.

Зачин текста

Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка. И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове! [...]

Заключительная часть текста

И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит в Москву... Зачем? – Учиться! Кто дал ему средство идти с таким упорством к своей цели? – [???

(В. Белинский)

Зачин текста

Сила воли есть один из главнейших признаков гения, есть его мерка. И как изумительно, как чудесно проявилась эта дивная сила в Ломоносове! [...]

Заключительная часть текста

И вот он, покорный внутреннему голосу, оставляет любимого отца и ненавистную мачеху, бежит в Москву... Зачем? – Учиться! Кто дал ему средство идти с таким упорством к своей цели? – Никто, кроме этой могучей воли, которая есть орудие гения!..

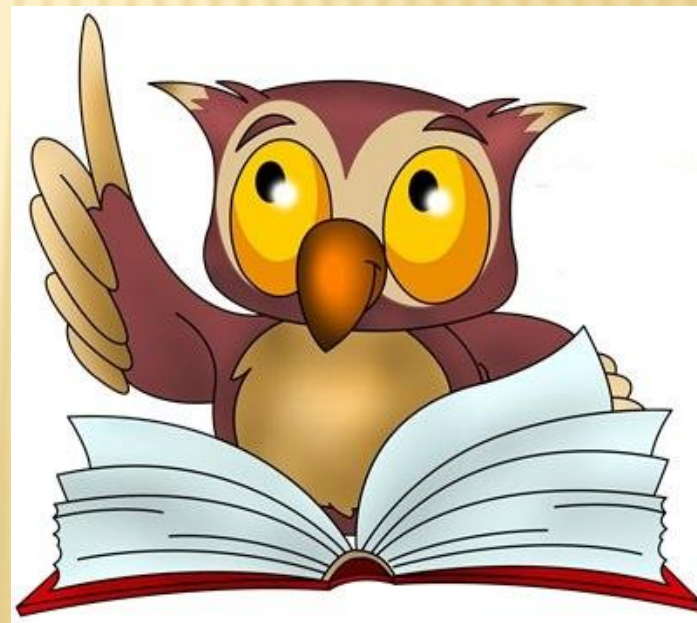
(В. Белинский)




**Почему именно комплексная работа с текстом
позволяет решать проблемы, связанные с
подготовкой к экзамену независимо от формы
его проведения?**



Комплексная работа с текстом включает элементы филологического, лингвистического, речеведческого, лингвостилистического анализа, задания по фонетике, морфемике, морфологии, лексике, синтаксису, работа по орфографии и пунктуации, а также подготовку к выразительному чтению текста, к изложению и сочинению.









Выразительное чтение как тест на понимание текста.

**Особенно важно задание –
подготовиться к выразительному чтению.**

**Подготовка к выразительному чтению
включает выполнение ряда заданий,
связанных с комплексной работой с
текстом.**

Комплексная работа с текстом МОЖЕТ ВКЛЮЧАТЬ задания:

- *с выбором ответа,*
- *с кратким ответом (части А и В),*
- *с развернутым ответом –
изложением и сочинением (часть С
ЕГЭ, ОГЭ).*



Комплексная работа с текстом
– это диалог с текстом, в основе которого лежит метод медленного чтения. Научиться этому – значит найти путь, который приведет к успешному выполнению самой сложной части ЕГЭ – сочинению на основе текста.



Понимание текста – процесс творческий.

От анализа текста  к изложению.

Сочинение – это тоже текст.

*Понимание есть повторение процесса
творчества в измененном порядке
(А.А. Потебня).*

Замысел → **слово** → **текст**

Текст → **слово** → **замысел**

Сочинение на основе данного текста (часть С ЕГЭ):

- ❖ **текст-отклик**, в котором отражается понимание авторского замысла, основных проблем (согласие или несогласие с автором);
- ❖ **текст-рассуждение** (тезис, доказательство, вывод).



*Оригинальная
методика автора:*

От практики →
к теории



От практики – к теории

- ❖ Роль заданий речеведческого характера.
- ❖ Критерии отбора текстов и особенности графического представления текста.
- ❖ Критерии отбора заданий.
- ❖ Направленность заданий на самостоятельную работу учащихся.
- ❖ Особенности работы с текстом при подготовке к итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ).



Подготовка к ЕГЭ

- ✓ *Задания с развернутым ответом*
- ✓ *Метод медленного чтения*
- ✓ *Диалог с текстом*
- ✓ *Анализ изобразительно-выразительных средств*



Тексты для комплексной работы

Упражнение

Сравнения

*Будь прост, как ветер, неистощим, как море
И памятью насыщен, как земля.*

Люби далекий парус корабля

Метафора

И песню волн, шумящих на просторе.

Весь трепет жизни всех веков и рас

Парцелляция

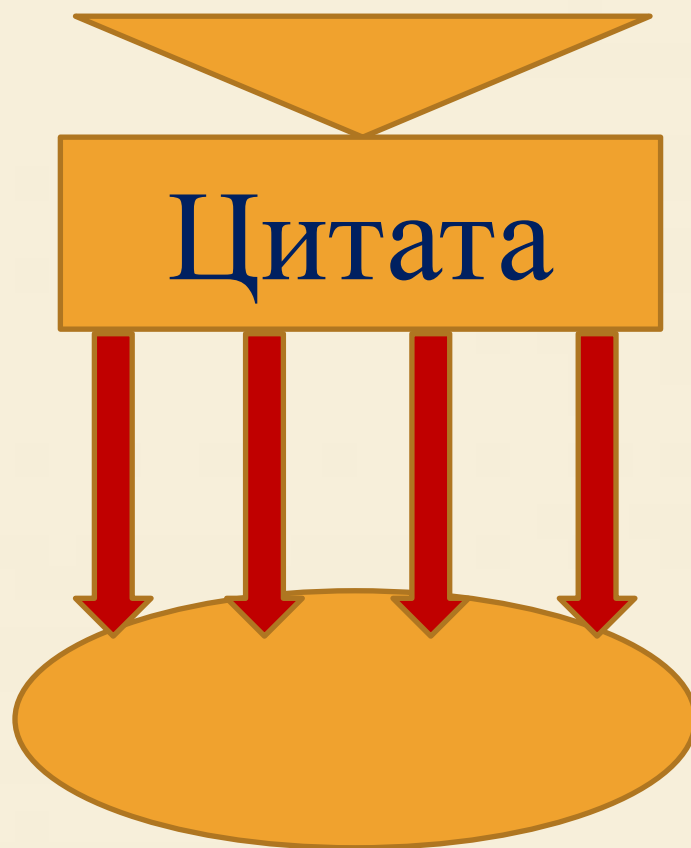
Живет в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас.

(М. Волошин)



Тексты для комплексной работы

Как сделать цитату частью текста:



Тексты для комплексной работы

Цитирование как один из вариантов

зачина текста

«Дневник душевного состояния» - такое определение дал Гёте поэзии. Мне думается, определение это верно. Строки стихов, передающие все степени радостного возбуждения или неисчислимые оттенки горестной подавленности, складываются в своего рода лирический дневник. Строки этого дневника могут складываться и подчас складываются в летопись «душевных состояний» поэта...

(Л. Озеров)

Тексты для комплексной работы

Цитирование в заключительной части текста

Ахматова сказала в своей книге:



О, есть неповторимые слова,
Кто их сказал – истратил
слишком много.
Неистоцима только синева
Небесная и милосердье Бога.

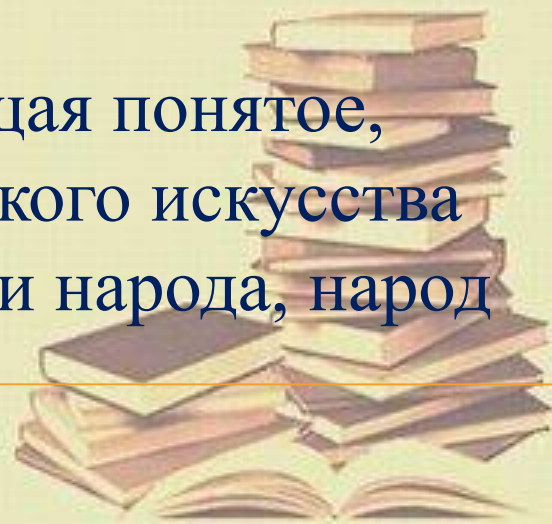
Будем же ценить поэта Ахматову за неповторимость ее прекрасных слов, потому что она, произнося их, тратит «слишком много» для нас, и будем неистоцимы к ней в своей признательности.

(А. Платонов)

От предложения к тексту

Упражнение

- (А) В ней – вся наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом дивном, сказочно быстро построенном храме по сей день горят умы великой красоты и силы, сердца святой чистоты – умы и сердца истинных художников.
- (Б) Наша литература – наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией.
- (В) И все они, правдиво и честно освещая понятное, пережитое ими, говорили: храм русского искусства строен нами при молчаливой помощи народа, народ вдохновлял нас...



От предложения к тексту

Задание . С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства, оценку (текст осуществляет функцию воздействия)?

- а) оценочная лексика;
- б) эпитеты;
- в) метафоры;
- г) сравнение;
- д) слова, стилистически окрашенные;
- е) оксюморон;
- ж) парцелляция.



Готовимся к конкурсам и олимпиадам

Упражнение

Печальная берёза

У моего окна

И прихотью мороза

Разубрана она.

Как гроздь винограда,

Ветвей концы висят,-

И радостен для взгляда

Весь траурный наряд...

(А. Фет)

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой...

(С. Есенин)



Роль материалов для самопроверки

Не подсказка, не шпаргалка, а обучение способу действия при анализе текстов.





Роль материалов для самопроверки

Шукин был похож на свои книги. Казалось, он только что оторвался от захвативших его размышлений, а может быть, и не оторвался, продолжает думать вопреки тому, что происходит вокруг. Доброе лицо его дышало простотой, серьёзностью и пониманием. Он как бы существовал сперва для других, а уже потом для себя.

(В. Каверин)





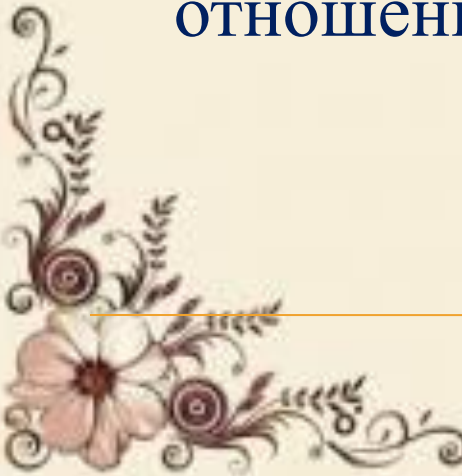
Роль материалов для самопроверки

Упражнение

Задание 1.

Докажите, что это текст публицистического
стиля.

Какие языковые средства помогают автору
выразить не только мысли, но и чувства,
отношение, оценку?



Роль материалов для самопроверки

Главная функция текста – воздействие на читателя

осуществляется за счет использования:

- **оценочной лексики** (любовь, искренность, добрый, нежный, трогательный);
- **контекстуальных антонимов** (случайность – явление, нежный – воинствующий);
- **контекстуальных синонимов** (случайность – мимолетность);
- **эпитетов, метафор, сравнений;**
- **вводных слов;**
- **цитирования.**



Упражнение

Русский язык в руках великих мастеров и в устах народа – это самый надёжный и чудодейственный инструмент национального спасения. Художественная самоотканность, узорность литературного письма, душевная чувствительность, точная самовыговариваемость в красках и звуках природы, уютное расположение в родном героя – всё это воздействует на читателя, «ткёт», в свою очередь, и его органику.

(В. Распутин)



Роль материалов для самопроверки

Задание

В каких значениях употребляются слова
самотканность, органика?

Самотканность – вытканый кустарным
способом; домотканый.

Органика (перен.) – сущность, основа.



Из опыта работы учителей-практиков

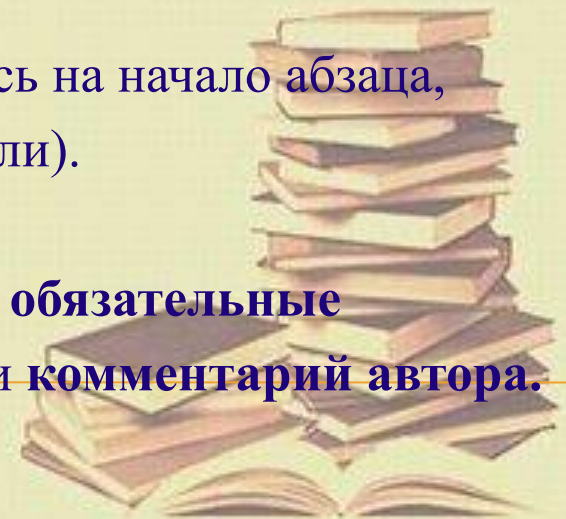
Работа с текстами, предложенными в книге, выполнение заданий к ним, позволили определить последовательность в обучении тому, как написать эссе или другой текст-отклик в формате ЭГЭ:

(Из статьи учителя русского языка и литературы лицея № 1560 г. Москвы Пересветовой Е.В., написанной для журнала «Русский язык» издательского дома «Первое сентября»)

- **Запись отдельных тезисов** текста – основных авторских мыслей, определение функции каждого тезиса: **тема, проблема, авторская позиция.**

- **Запись тезисов в формате связного текста**, опираясь на начало абзаца, предложенное учителем (использование речевой модели).

- **Написание сжатого изложения текста с опорой на обязательные составляющие:** тему, проблему, авторскую позицию и комментарий автора.

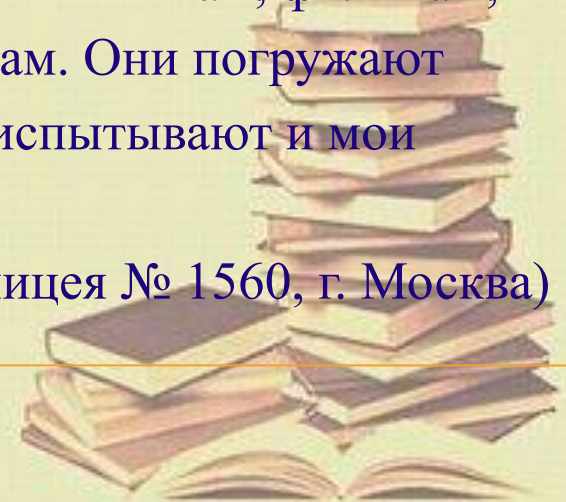


Из опыта работы учителей-практиков

Готовясь к урокам русского языка в 10 классе, руководствуюсь правилом: написать самой ответы на все задания к тексту, сформулировать тезисы, написать изложение. Эта работа помогает мне увидеть подводные камни, почувствовать трудности, с которыми могут столкнуться мои ученики при выполнении заданий. И – что тоже немаловажно – зарядиться эмоциями, исходящими от текста, как бы пережить его, чтобы разговор об этом тексте на уроке был живым, идущим от сердца.

В заключении скажу, что сама испытываю удовольствие, работая с текстами книги Т.М. Пахновой: они обогащают меня мыслями, заставляют обращаться к словарям, энциклопедиям, художественным книгам, фильмам, к музыкальным произведениям и живописным полотнам. Они погружают меня в область культуры. Надеюсь, что те же чувства испытывают и мои ученики.

(Пересветова Е.В. , учитель лицея № 1560, г. Москва)



Интенсивная подготовка к ЕГЭ и ОГЭ в 9 и 11 классах на основе комплексной работы с текстом осуществляется в процессе выполнения заданий с выбором ответа (тестового характера), с кратким ответом, а главное, - на основе медленного чтения, диалогом с текстом происходит постепенная подготовка к выполнению самого трудного задания творческого характера – к сочинению на основе данного текста.



**Спасибо за
внимание!**

Вы можете приобрести пособия
издательства «ВАКО»

... ..
