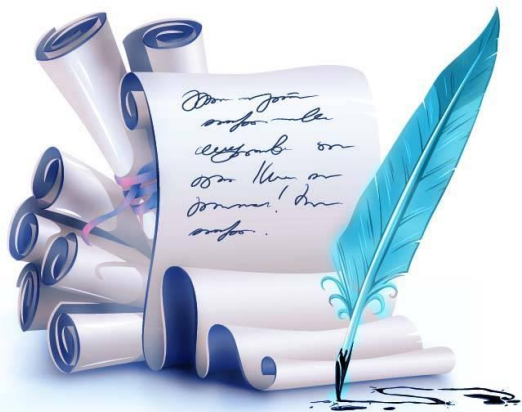


Работа с текстом на уроках русского языка и литературного чтения.



Рассматриваемые аспекты.

- 1. Основная мысль текста (задание 6 ВПР).
- 2. Составление плана текста (задание 7 ВПР).
- 3. Построение речевого высказывания (задание 7 ВПР).
- 4. Интерпретация содержащейся в тексте информации (задание 15 ВПР).

Текст и его признаки

Текст – это группа связанных по смыслу и грамматически предложений.

- Предложения тесно связаны между собой по смыслу, т.е. объединены общей темой и основной мыслью;
- текст делится на смысловые части (членимость текста);
- в тексте предложения располагаются в определённом порядке;
- текст имеет начало и конец, т.е. это относительно законченное высказывание.

Тема текста

Тема – это то, о чём говорится в тексте
(предмет высказывания).

Тема текста часто отражается в
заголовке.



Основная мысль текста

Это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан.

Основная мысль может быть выражена в **заглавии** или в **одном из предложений** текста. Но чаще всего её надо найти и сформулировать.



Алгоритм определения основной мысли текста.

При чтении текста нужно:

- отмечать ключевые слова, несущие наибольшую смысловую нагрузку (они регулярно повторяются, часто используются их синонимы).
- Следить за делением текста на абзацы (каждый абзац – это смысловой фрагмент).
- Ответить на вопрос: что является главным для автора этого текста? (На что автор обращает особое внимание?)
- Ответить на вопрос: что автор желал сказать своим текстом? (Что Я ПОНЯЛ важного после прочтения этого текста?)

Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.

- (1)Изддревле люди научились использовать все свойства тыквы в своих интересах. (2)Плод тыквы с ботанической точки зрения является ягодой, так как имеет сочную мякоть и множество семян. (3)Из тыквы готовят разные кушанья, потому что она очень полезна и вкусна, но используют её не только в кулинарии.
- (4)В Средней Азии из тыкв делают различную посуду: бутылки, вёдра, ложки. (5)Лёгкие сосуды из тыкв оплетают сеткой, и получаются удобные сосуды для хранения запасов воды и масла во время путешествий. (6)В больших тыквах люди хранят зерно и крупу. (7)Из тыквы делают даже игрушки.
- (8)В Индии же оригинально используют тыкву для ловли обезьян. (9) Индусы просверливают в большой тыкве маленькое отверстие, насыпают в него немного риса или других семян. (10)Зоркие обезьянки очень любопытные и жадные. (11)Когда люди уходят, обезьяны быстро спускаются с дерева, бросаются к тыквам и запускают в отверстие лапку. (12)Что там внутри?
- (13)Лапка нащупает зёрна риса, наберёт их полную горсть. (14)Но сжатый кулачок уже не проходит в отверстие, и ковыляет обезьянка на трёх лапках, волочит большую тыкву. (15)Прибегают люди, но обезьянка продолжает держать кулачок в тыкве. (16)Тогда охотники легко забирают жадного зверька вместе с тыквой. (По Н. Верзиллину)

Что хотел сказать автор читателю? Определи и запиши основную мысль текста.

- (1)Издrevле люди научились использовать все свойства тыквы в своих интересах. (2)Плод **тыквы** с ботанической точки зрения является ягодой, так как имеет сочную мякоть и множество семян. (3)Из **тыквы** готовят разные кушанья, потому что она очень **полезна и вкусна**, но используют её не только в кулинарии.
- (4)В Средней Азии **из тыкв делают** различную **посуду**: бутылки, вёдра, ложки. (5)Лёгкие сосуды из тыкв оплетают сеткой, и получаются удобные сосуды для хранения запасов воды и масла во время путешествий. (6)В больших тыквах люди хранят зерно и крупу. (7)Из тыквы **делают** даже игрушки.
- (8)В Индии же оригинально используют тыкву для ловли обезьян. (9) Индусы просверливают в большой тыкве маленькое отверстие, насыпают в него немного риса или других семян. (10)Зоркие обезьянки очень любопытные и жадные. (11)Когда люди уходят, обезьяны быстро спускаются с дерева, бросаются к тыквам и запускают в отверстие лапку. (12)Что там внутри?
- (13)Лапка нащупает зёрна риса, наберёт их полную горсть. (14)Но сжатый кулачок уже не проходит в отверстие, и ковыляет обезьянка на трёх лапках, волочит большую тыкву. (15)Прибегают люди, но обезьянка продолжает держать кулачок в тыкве. (16)Тогда охотники легко забирают жадного зверька вместе с тыквой. (По Н. Верзиллину)

Проверьте себя!

Основная мысль текста:

- издревле люди научились использовать свойства тыквы в своих интересах. Возможности применения тыквы очень многогранны.

Составление плана текста

- **План** – это последовательное представление частей содержания текста в кратких формулировках.
- В пунктах плана отражается либо **тема**, либо **основная мысль** частей текста.

План учит:

- Отделять главное от второстепенного.
- Располагать материал в определённой последовательности.
- Выражать мысли в краткой и точной форме.
- Устанавливать взаимосвязь между событиями (понимать внутреннюю логику текста).

Простой план.

- Это план, включающий названия только значительных частей.

Схема простого плана:

- 1.
- 2.
- 3.

Этапы работы над планом

- 1. При чтении текста определить и отметить границы мыслей.
- 2. Определить микротемы (главное) каждой части.
- 3. Дать каждой части текста заголовок, отражающий микротему.
- 4. Записать заголовки-пункты плана.
- **Все пункты простого плана ВСЕГДА пишутся с заглавной буквы с точкой в конце.**

Практическая часть

- Составьте и запишите план текста 1 из трёх пунктов. В ответе Вы можете использовать сочетания слов ИЛИ предложения.

Проверьте себя!

Примерный план текста № 1.

- 1) Тыква — вкусная и полезная ягода.
- 2) Тыква — материал для изготовления посуды.
- 3) Тыква — ловушка для обезьян.

Построение речевого высказывания.

- **Задание 8.** **Задай** по тексту вопрос, который поможет определить, насколько точно твои одноклассники поняли его содержание. **Запиши** свой вопрос.

Требования к ответу

- 1. Ответ на задание должен быть в форме вопроса (**вопросительное предложение**).
- 2. **Вопрос** должен относиться к **содержанию текста**.
- 3. Орфографическая и пунктуационная **грамотность** ответа.

Практическая часть

- По [тексту № 1](#) задайте вопрос, который поможет определить, насколько точно Ваши коллеги поняли его содержание. Запишите свой вопрос (**3 вопроса**).

Варианты вопросов

- Почему тыкву с ботанической точки зрения считают ягодой?
- Как используют тыкву в Средней Азии?
- Как используют тыкву в Индии?
- Почему обезьяны запускают в отверстие тыквы лапку?

Текст №2

- (1)В некотором царстве, в нашем государстве жил-был добрый волшебник. (2)И как все добрые волшебники, делал только добрые дела — приносил людям радость. (3)Был он художником. (4)Звали его Юрий Алексеевич Васнецов. (5)Вы спросите: «Почему волшебник? (6)Ведь волшебники бывают только в сказках». (7)Верно. (8)И неверно. (9)Он, конечно, не мог превратить избушку в хрустальный дворец, оживить убитого богатыря и вершить иные чудеса, но зато мог всё это нарисовать. (10)И хрустальный дворец, и радугу-дугу, и Царевну-лягушку и всё-всё, о чём рассказывается в сказках и что подсказывает художнику его воображение. (11)Да так, что сказка предстаёт перед нами в зримых образах. (12)Разве это не волшебство? (13)В наш век трудно удивить чем-либо детей и взрослых. (14)Космос, телевидение, достижения науки и техники сыплются как из рога изобилия.
- (15)До сказки ли, когда летают ковры-самолёты, и даже сверхскоростные, а по телевизору весь мир увидишь... (16)Неужели действительно не удивимся сказке? (17)Ну нет! (18)Сказка и поныне живёт в наших душах. (19)Пример тому — миллионные тиражи, которыми издаются детские книжки. (20)Сказка в книжке немыслима без картинок. (21)Создают их художники. (22)И в числе первых художников-иллюстраторов мы по праву называем Юрия Алексеевича Васнецова.
- (23)Творчество Ю. А. Васнецова широко известно. (24)Уже не одно поколение ребят листает книги с его иллюстрациями. (25)Он, как добрый волшебник, чарует нас. (26)Его работы наполнены сказочной, животворящей силой.

Текст №2

- (1)В некотором царстве, в нашем государстве жил-был **добрый волшебник**. (2)И как все **добрые волшебники**, делал только **добрые дела** — приносил людям **радость**. (3)Был он **художником**. (4)Звали его **Юрий Алексеевич Васнецов**. (5)Вы спросите: «Почему волшебник? (6)Ведь волшебники бывают только в сказках». (7)Верно. (8)И неверно. (9)Он, конечно, не мог превратить избушку в хрустальный дворец, оживить убитого богатыря и вершить иные чудеса, но зато **мог всё это нарисовать**. (10)И хрустальный дворец, и радугу-дугу, и Царевну-лягушку и всё-всё, о чём рассказывается в сказках и что подсказывает художнику его **воображение**. (11)Да так, что **сказка** предстаёт перед нами в **зримых образах**. (12)Разве это не волшебство? (13)В наш век трудно удивить чем-либо детей и взрослых. (14)Космос, телевидение, достижения науки и техники сыплются как из рога изобилия.
- (15)До **сказки** ли, когда летают ковры-самолёты, и даже сверхскоростные, а по телевизору весь мир увидишь... (16)Неужели действительно **не удивимся сказке**? (17)Ну нет! (18)**Сказка** и **понины живёт в наших душах**. (19)Пример тому — миллионные тиражи, которыми издаются **детские книжки**. (20)Сказка в книжке немыслима без **картинок**. (21)Создают их **художники**. (22)И в числе первых **художников-иллюстраторов** мы по праву называем **Юрия Алексеевича Васнецова**.
- (23)Творчество Ю. А. Васнецова широко известно. (24)Уже не одно поколение ребят листает **книги с его иллюстрациями**. (25)Он, как **добрый волшебник**, чарует нас. (26)Его работы **наполнены сказочной, животворящей силой**.

Основная мысль текста № 2

Художник-иллюстратор детских книг похож на волшебника, его образы помогают вернуться в детство, в сказку. Именно таким был Юрий Алексеевич Васнецов.

План текста № 2

- 1) Добрый волшебник.
- 2) Удивимся в сказке?
- 3) Иллюстрации Ю. А. Васнецова в книжках.

Вопросы к тексту № 2

- Почему Ю. А. Васнецова называют добрым волшебником?
- Почему творчество Васнецова продолжает жить?

Текст № 3

(1)Шумел листопад. (2)Леса покорно и печально, почти не стихая, порошили багряной листвой. (3)Горестный, всё заглушающий шорох властно заполнял лесную глухомань. (4)Опавшими листьями осень щедро выстилала все дороги и поляны. (5)Когда налетал ветер, тучи мёртвой листвы поднимало от лесов, легко кружило в просторной вышине и несло на восток, — и тогда казалось, что над унылой осенней землёй бушует багряная метель.

(6)Шум листопада наполнял душу Андрея тоской и тревогой. (7)В полинявшей гимнастёрке, со скаткой шинели и винтовкой, он шёл усталым шагом, часто обтирая запылённое лицо пилоткой, и — случалось — сам удивлялся, что идёт: так иногда плохо чувствовал под ногой землю. (8)Эта осень ворвалась в родные места хотя и в положенное время, но всё же, как думал Андрей, особенно внезапно и дерзко. (9)Андрей не мог смотреть на сверкающие холодной позолотой леса, на голые поля, смотреть и видеть, как всюду торжествует жестокая сила осени.

(10)В полдень, остановившись на вершине высокого холма, Андрей выпрямился во весь свой рост и с усилием огляделся вокруг. (11)На дорогах, в пыльной мгле, гудели машины, грохотали обозы, двигались колонны солдат. (12)В осеннем поднебесье, сверкая на солнце, тянулись на восток немецкие самолёты; они с воем бросались на дороги, и земля тяжело ахала, и над ней взлетали чёрные кудлатые султаны дыма. (13) Тяжело вздохнув, Андрей разгорячённо воскликнул: (14) — Какая осень! (По М. Бубеннову)

Текст № 3

(1)Шумел листопад. (2)Леса покорно и печально, почти не стихая, порошили багряной листвой. (3)Горестный, всё заглушающий шорох властно заполнял лесную глухомань. (4)Опавшими листьями осень щедро выстилала все дороги и поляны. (5)Когда налетал ветер, тучи мёртвой листвы поднимало от лесов, легко кружило в просторной вышине и несло на восток, — и тогда казалось, что над унылой осенней землёй бушует багряная метель.

(6)Шум листопада наполнял душу Андрея тоской и тревогой. (7)В полинявшей гимнастёрке, со скаткой шинели и винтовкой, он шёл усталым шагом, часто обтирая запылённое лицо пилоткой, и — случалось — сам удивлялся, что идёт: так иногда плохо чувствовал под ногой землю. (8)Эта осень ворвалась в родные места хотя и в положенное время, но всё же, как думал Андрей, особенно внезапно и дерзко. (9)Андрей не мог смотреть на сверкающие холодной позолотой леса, на голые поля, смотреть и видеть, как всюду торжествует жестокая сила осени.

(10)В полдень, остановившись на вершине высокого холма, Андрей выпрямился во весь свой рост и с усилием огляделся вокруг. (11)На дорогах, в пыльной мгле, гудели машины, грохотали обозы, двигались колонны солдат. (12)В осеннем поднебесье, сверкая на солнце, тянулись на восток немецкие самолёты; они с воем бросались на дороги, и земля тяжело ахала, и над ней взлетали чёрные кудлатые султаны дыма. (13) Тяжело вздохнув, Андрей разгорячённо воскликнул: (14) — Какая осень! (По М. Бубеннову)

Основная мысль текста № 3

Трагическое настроение человека
созвучно состоянию осенней
природы.

Вопросы к тексту № 3

- Что чувствовал Андрей, наблюдая за листопадом?
- Почему шум листопада наполнял душу Андрея тревогой?

План текста № 3

- 1) Тоскливая осень.
- 2) Осень в душе Андрея.
- 3) Отзвуки военной осени.

Текст № 4.

- (1) Дети возвращались из леса, где они провели целый день. (2) Путь домой лежал через небольшой хуторок, что расположился в широкой долине, за несколько километров от села. (3) Уставшие дети едва дошли до хуторка. (4) Они заглянули в крайнюю хату попросить воды. (5) Из хаты вышла женщина, а с ней маленький мальчик. (6) Женщина достала из колодца воду, поставила ведро на стол посреди двора, а сама пошла в хату. (7) Дети напились воды, отдохнули на траве. (8) Где и силы взялись!
- (9) Когда они отошли на километр от хуторка, Марийка вспомнила:
- — А ведь мы не поблагодарили женщину за воду. — (10) Глаза девочки стали тревожными.
- (11) Дети остановились. (12) В самом деле, они забыли поблагодарить.
- — (13) Ну что же... — сказал Роман, — это небольшая беда. (14) Женщина уже и забыла, наверное. (15) Разве стоит возвращаться из-за такой мелочи?
- — (16) Стоит, — сказала Марийка. — (17) Ну разве тебе не стыдно самому перед собой, Роман?
- (18) Роман усмехнулся. (19) Видно, что ему не было стыдно.
- — (20) Вы как хотите, — сказала Марийка, — а я вернусь и поблагодарю женщину...
- — (21) Почему? (22) Ну, скажи, почему это нужно обязательно сделать? — спросил Роман... — (23) Ведь мы так устали...
- — (24) Потому что мы люди...
- (25) Она повернулась и пошла к хуторку. (26) За ней пошли остальные. (27) Роман постоял с минутку на дороге и, вздохнув, пошёл вместе со всеми.
- — (28) Трудно быть человеком... — подумал он. *(По В. Сухомлинскому)*

Текст № 4.

- (1) Дети **возвращались из леса**, где они провели целый день. (2) **Путь домой** лежал через небольшой **хуторок**, что расположился в широкой долине, за несколько километров от села. (3) **Уставшие** дети **едва дошли** до хуторка. (4) Они заглянули в крайнюю хату **попросить воды**. (5) Из хаты вышла женщина, а с ней маленький мальчик. (6) **Женщина достала** из колодца **воду**, поставила ведро на стол посреди двора, а сама пошла в хату. (7) **Дети напились воды**, отдохнули на траве. (8) **Где и силы взялись!**
- (9) Когда они отошли на километр от хуторка, Марийка вспомнила:
- — А ведь мы **не поблагодарили** женщину **за воду**. — (10) **Глаза** девочки стали **тревожными**.
- (11) Дети остановились. (12) В самом деле, они **забыли поблагодарить**.
- — (13) Ну что же... — сказал Роман, — это **небольшая беда**. (14) Женщина уже и забыла, наверное. (15) Разве стоит возвращаться из-за такой **мелочи**?
- — (16) Стоит, — сказала Марийка. — (17) Ну разве **тебе не стыдно самому перед собой**, Роман?
- (18) Роман усмехнулся. (19) Видно, что ему **не было стыдно**.
- — (20) Вы как хотите, — сказала Марийка, — а я **вернусь и поблагодарю женщину...**
- — (21) **Почему?** (22) Ну, скажи, почему это **нужно обязательно сделать?** — спросил Роман... — (23) Ведь мы так устали...
- — (24) Потому что **мы люди...**
- (25) Она **повернулась и пошла к хуторку**. (26) За ней **пошли остальные**. (27) Роман постоял с минутку на дороге и, вздохнув, **пошёл вместе** со всеми.
- — (28) **Трудно быть человеком...** — подумал он. (По В. Сухомлинскому)

Основная мысль текста № 4

- В любой ситуации нужно оставаться благодарным человеком.

План текста № 4

- 1) Путь домой через хуторок.
- 2) Забыли поблагодарить.
- 3) Трудно быть человеком...

Вопросы к тексту № 4

- 1. Как пролегал путей детей домой?
- 2. Почему дети заглянули в крайнюю хатку?
- О чём вспомнила Марийка?
- Почему нужно было обязательно вернуться на хуторок?