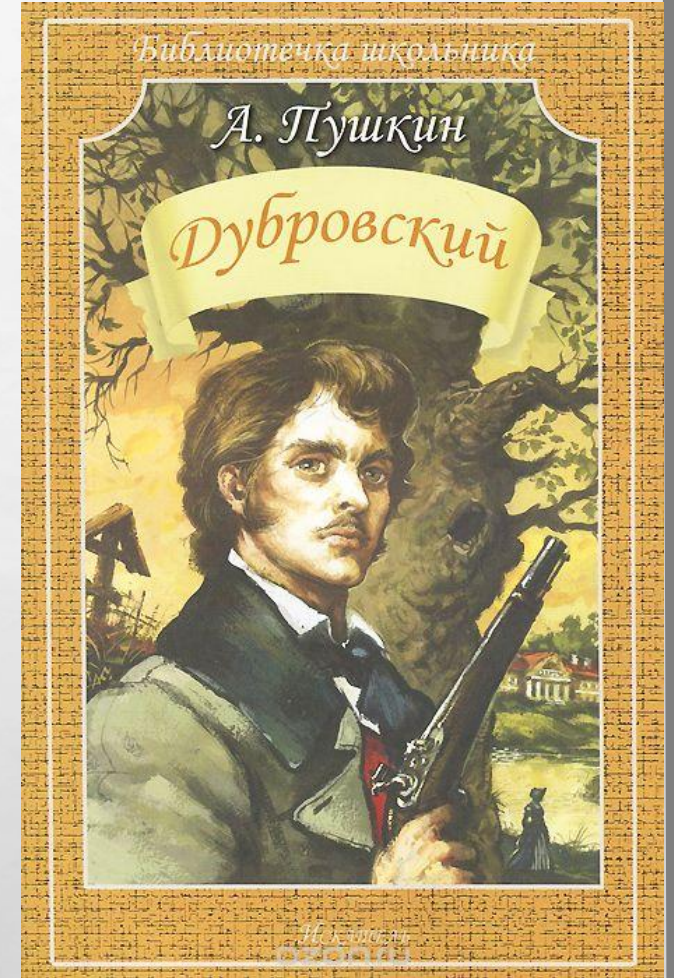


**«ПРОТЕСТ ДУБРОВСКОГО
ПРОТИВ НЕСПРАВЕДЛИВЫХ
ПОРЯДКОВ, ПРОИЗВОЛА И
ДЕСПОТИЗМА».**



ДУБРОВСКИЙ - ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ РОМАН?

- В XIX ВЕКЕ ЖАНР АВАНТЮРНО-ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО РОМАНА СТАЛ ПОПУЛЯРНЫМ.
- ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ТАКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ БЫЛ НЕИЗМЕННО КРАСИВ, БЛАГОРОДЕН, ЧЕСТЕН И СМЕЛ.
- А.С.ПУШКИН СДЕЛАЛ ПОПЫТКУ НАПИСАТЬ ПОДОБНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, НО ГЛУБИНА ВСКРЫВШИХСЯ В ЕГО РОМАНЕ ПРОБЛЕМ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ НЕ ПОЗВОЛИЛА ЕМУ ЗАКОНЧИТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ. ПУШКИН НЕ МОГ ВМЕСТИТЬ ЖИВЫХ ГЕРОЕВ В ЖЕСТКИЕ СХЕМЫ.



ВСПОМНИМ ИСТОРИЮ СОЗДАНИЯ

- В ОКТЯБРЕ 1832 Г., А. С. ПУШКИН ПРИНЯЛСЯ ЗА РОМАН В ТРЕХ ЧАСТЯХ, КОТОРЫЙ ОСТАЛСЯ НЕЗАКОНЧЕННЫМ И БЫЛ НАПЕЧАТАН ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ. ЭТО БЫЛ «ДУБРОВСКИЙ», НАЗВАННЫЙ ТАК ПО ИМЕНИ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.
- ПУШКИНЫМ БЫЛИ НАПИСАНЫ ТОЛЬКО ДВА ТОМА
- В ОСНОВУ РОМАНА ПУШКИН ПОЛОЖИЛ СЛУЧАЙ, ДОВОЛЬНО ХАРАКТЕРНЫЙ ДЛЯ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПОМЕЩИКАМИ И ДЛЯ СУДЕБНОГО ПРОИЗВОЛА, СУЩЕСТВОВАВШЕГО В ТО ВРЕМЯ.
- ОБ ОДНОМ ТАКОМ СЛУЧАЕ РАССКАЗАЛ ПУШКИНУ ЕГО ПРИЯТЕЛЬ В. П. НАЩОКИН.
- Н. Г ЧЕРНЫШЕВСКИЙ ПИСАЛ ОБ ЭТОМ РОМАНЕ: «ТРУДНО НАЙТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ БОЛЕЕ ТОЧНУЮ И ЖИВУЮ КАРТИНУ, КАК ОПИСАНИЕ БЫТА И ПРИВЫЧЕК БОЛЬШОГО БАРИНА СТАРЫХ ВРЕМЁН В НАЧАЛЕ РОМАНА «ДУБРОВСКИЙ».



ТРОЕКУРОВ И ДУБРОВСКИЙ-СТАРШИЙ

- **СХОДСТВО:** РОВЕСНИКИ, РОЖДЕНЫ В ОДНОМ СОСЛОВИИ, ВОСПИТАНЫ ОДИНАКОВО, СХОДСТВОВАЛИ ОТЧАСТИ И В ХАРАКТЕРАХ И В НАКЛОННОСТЯХ

- **РАЗЛИЧИЯ**

ТРОЕКУРОВ «ВЫКАЗЫВАЛ ПОРОКИ ЧЕЛОВЕКА НЕОБРАЗОВАННОГО», «ПРИВЫК ВОЛЮ ВСЕМ ПОРЫВАМ ПЫЛКОГО СВОЕГО НРАВА И ВСЕМ ЗАТЕЯМ ДОВОЛЬНО ОГРАНИЧЕННОГО УМА», «НАДМЕННЫЙ ... С ЛЮДЬМИ САМОГО ВЫСШЕГО ЗВАНИЯ», «С КРЕСТЬЯНАМИ И ДВОРОВЫМИ ОБХОДИЛСЯ СТРОГО И СВОЕНРАВНО».

ДУБРОВСКИЙ «НЕТЕРПЕЛИВОСТЬ И РЕШИТЕЛЬНОСТЬ ХАРАКТЕРА», «БЕДЕН И НЕЗАВИСИМ», ГОРД – ОТКАЗАЛСЯ ОТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ТРОЕКУРОВА ПОЖЕНИТЬ МАШУ И ВЛАДИМИРА.

КАКОВА СУДЬБА ЭТИХ ГЕРОЕВ? ЧТО ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ ПУШКИН?

- *«В НЕКОТОРОМ ОТНОШЕНИИ И СУДЬБА ИХ БЫЛА ОДИНАКОВА: ОБА ЖЕНИЛИСЬ ПО ЛЮБВИ, ОБА СКОРО ОВДОВЕЛИ».*
- *ТРОЕКУРОВ С ДОЧЕРЬЮ СВОЕНРАВЕН, ЛЮБИТ ДО БЕЗУМИЯ, УГОЖДАЕТ ЕЁ ПРИХОТЯМ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ СУРОВ И ЖЕСТОК. «НИКОГДА НЕ МОГ ДОБИТЬСЯ ЕЁ ОТКРОВЕННОСТИ. ОНА ПРИВЫКЛА СКРЫВАТЬ ОТ НЕГО СВОИ ЧУВСТВА И МЫСЛИ».* ОТЕЦ И ДОЧЬ НЕ ЗНАЮТ И НЕ ПОНИМАЮТ ДРУГ ДРУГА, ГАРМОНИИ МИРА В ЭТОЙ СЕМЬЕ НЕТ, ВОСПИТАНИЕМ ДОЧЕРИ КИРИЛА ПЕТРОВИЧ НЕ ЗАНИМАЕТСЯ.
- *А КАК ПЕРЕНЁС ПОТЕРЮ ЖЕНЫ АНДРЕЙ ГАВРИЛОВИЧ? В ДОМЕ ДУБРОВСКИХ ВИСИТ ПОРТРЕТ ЖЕНЫ АНДРЕЯ ГАВРИЛОВИЧА, ХРАНЯТСЯ ПИСЬМА, КОТОРЫЕ БЫЛИ НАПИСАНЫ ЕЮ ВО ВРЕМЯ ТУРЕЦКОГО ПОХОДА. ЗДЕСЬ СВЯТО ХРАНЯТ ПАМЯТЬ О ЛЮБВИ).*

СУДЬБА ГЕРОЯ. ДУБРОВСКИЙ

Расточительный и
честолюбивый
гвардейский
офицер

скромный и
мужественный
Дефорж

грозный и
честный
«разбойник».



• ОН ОСТАЕТСЯ, В КОНЦЕ КОНЦОВ, ВСЯКИЙ РАЗ СЫНОМ СТАРИННОГО ДВОРЯНИНА, КОТОРЫЙ БЫЛ "БЕДЕН И НЕЗАВИСИМ".

• ДУШЕВНЫЕ КАЧЕСТВА ГЕРОЯ НЕСОВМЕСТИМЫ С ЕГО ПОЛОЖЕНИЕМ.

• ЖЕЛАНИЯ ГЕРОЯ ПОСТОЯННО НЕ СОВПАДАЮТ С ЕГО СУДЬБОЙ.

• ЕГО ПОВЕДЕНИЕ ЧАСТО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ НЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ, А ЧУВСТВАМИ.

• ВСЯКИЙ РАЗ ПУШКИН ПРИВОДИТ ВЛАДИМИРА ДУБРОВСКОГО И ЧИТАТЕЛЯ К ПОНИМАНИЮ НЕВОЗМОЖНОСТИ СОВМЕСТИТЬ РАЗБОЙ И БЛАГОРОДСТВО.

ИТОГ УРОКА

- БЛАГОРОДСТВО - ЭТО ПРАВОСВЕДЛИВОСТЬ, САМООТВЕРЖЕННАЯ ЧЕСТНОСТЬ И ОТКРЫТОСТЬ.
- В РОМАНЕ БЛАГОРОДСТВО ПРОИГРЫВАЕТ ВЕЗДЕ И ВО ВСЕМ: ИСТОРИЯ ДРУЖБЫ ЗАВЕРШАЕТСЯ ВРАЖДОЙ, ПРИЕЗД СЫНА ОКАЗЫВАЕТСЯ РЯДОМ СО СМЕРТЬЮ ОТЦА. ПОХОРОНЫ И ПОЖАР, ПРАЗДНИК И ОГРАБЛЕНИЕ
- ВЛАДИМИР Д. ТАКЖЕ КАК И ОТЕЦ НАДЕЛЕН БЛАГОРОДСТВОМ, ЧУВСТВОМ СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА, ДОБРОТОЙ И БЕСКОРЫСТИЕМ. ОДНАКО ОН НЕ СМОГ СПАСТИ ОТЦА, ПОТЕРЯЛ КИСТЕНЕВКУ, НЕ СОЕДИНИЛСЯ С МАШЕЙ, РАССТАЛСЯ С КРЕСТЬЯНАМИ.
- ПУШКИН СОЖАЛЕЕТ, ЧТО В МИРЕ НЕТ МЕСТА БЛАГОРОДСТВУ.