

- **И.А.Бунин. «Лапти».**
Анализ рассказа.

МАОУ гимназия восточных языков №4 г.
Хабаровск

Учитель русского языка и литературы:
Буяло Юлия Юрьевна

Чтение стихотворения И.А. Бунина «Мать».

И дни и ночи до утра
В степи бураны бушевали,
И вешки снегом заметали,
И заносили хутора.

Они врываются в мертвый дом -
И стекла в рамах дребезжали,
И снег сухой в старинной зале
Кружился в сумраке ночном.

Но был огонь - не угасая,
Светил в пристройке по ночам,
И мать всю ночь ходила там,
Глаз до рассвета не смыкая.
Она мерцавшую свечу
Старинной книгой заслонила
И, положив дитя к плечу,

Все напевала и ходила...

И ночь тянулась без конца...
Порой, дремотой обвевая,
Шумела тише вьюга злая,
Шуршала снегом у крыльца.

Когда ж буран в порыве диком
Внезапным шквалом налетал,
Казалось ей, что дом дрожал,
Что кто-то слабым, дальним криком
В степи на помощь призывал.

И до утра не раз слезами
Не усталый взор блестел,
И мальчик вздрагивал, глядел
Большими томными глазами...

Что общего между стихотворением
«Мать» и рассказом «Лапти»?



Проверка домашнего задания

- Найдите в тексте описание места событий. Укажите слова, передающие атмосферу страшной вьюги. Устно нарисуйте картину разыгравшейся метели.

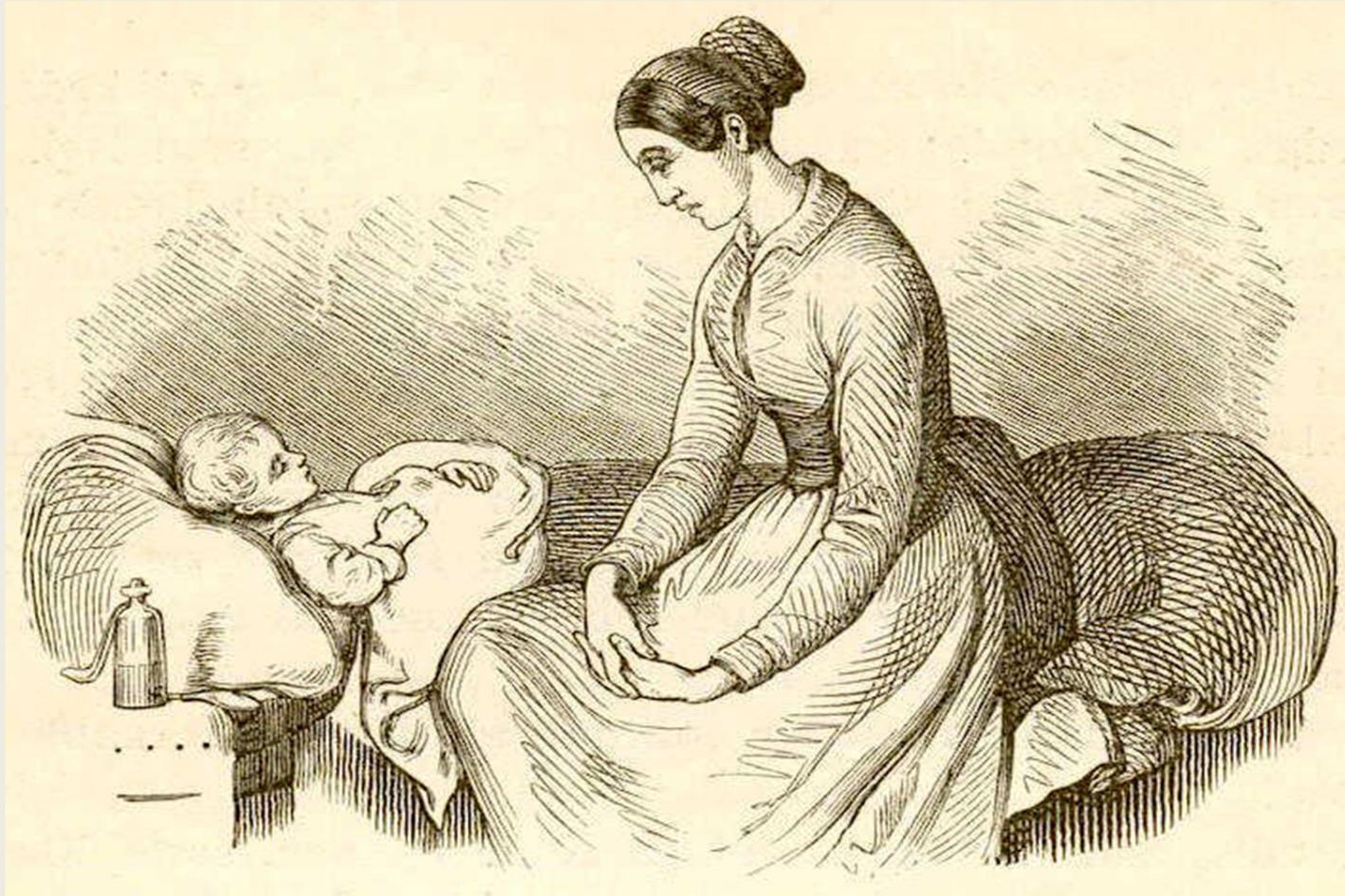
Проверка домашнего задания

- «Непроглядная вьюга».
- «В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак».
- «До больницы, до доктора тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...»
- *Верста - старая русская мера длины, равная 1,06 км.*
- «До Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!»
- «Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее».
- «Бездна снежного урагана и мрака».
- «Свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадью в страшный снег».

РАБОТА С ТЕКСТОМ

- . Выразительное чтение эпизода от слов «Пятый день несло непроглядной вьюгой...» до слов «...да и не поедет никакой доктор в такую страсть...».
- • Как передано состояние ребенка в рассказе? Выразительное чтение эпизода от слов «Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной...» до слов «Господи, защити!».
- • Почему ребенок просит красные лапти?

Как автор передает состояние героев?



Красный цвет

цвет всего мистического, таинственного, потустороннего. Издавна красный цвет считался цветом мудрости и власти. У древних иудеев он был царским цветом, в православии символизировал божественное проявление. В Древнем Риме цезари носили пурпурные тоги.

- В астрологии красный цвет соответствует знаку Марса.
- Люди с древности проявляли особое пристрастие к красному цвету. Во многих языках одно и то же слово обозначает красный цвет и вообще все красивое, прекрасное

Красный цвет

- Красный цвет прежде всего ассоциируется с кровью и огнем. Его символические значения очень многообразны и противоречивы. Красное символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны вражду, месть, войну, связывается с агрессивностью.
- У многих народов красный цвет символизирует юг, пламя и жару.

Красный цвет

- Красному цвету приписывались также целительные свойства, способность противостоять сглазу и колдовству. От нечистой силы и дурного глаза помогают красные нити, пасхальные яйца, ткани, кораллы, цветы и растения. Китайцы привязывали что-нибудь красное детям к кисти руки, приучая смотреть на этот цвет, как на лучшее предохранительное средство от злых духов.

КАКОВА СИМВОЛИКА В РАССКАЗЕ?

- - Что в рассказе можно соотнести с горячим красным цветом?
- Какой цвет, кроме красного, упомянут в рассказе? В каком эпизоде?
- - В чем смысл противопоставления красного и белого цветов в рассказе?
- - Что побеждает в этом противостоянии?
- - Кто является воплощением сил добра в рассказе?

Белый - божественный цвет

- Символ света, чистоты и истины. В большинстве стран (в странах Европы, Китае, Египте и др.) белый - цвет траурных одежд. Белыми одеждами умершего посвящали в новую жизнь.
- Это цвет радости и праздника. Противоречивый символ. Сочетающий в себе с одной стороны свет и жизнь, а с другой старость, слепоту и смерть.
- В Китае белый цвет ассоциировался одновременно и с вероломством и с чистотой. Скандинавская богиня смерти Хель, обитающая в ледяном (белом) мире смерти Хель имеет мертвенно-белое лицо.



Почему, несмотря на то что Нефед замерз в заснеженном поле, мы понимаем, что добро восторжествовало в рассказе?

Работа с эпизодом

- . Выразительное чтение от слов «Мужики ехали из города...» до слов «За пазухой Нефедя лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином».
- Чему учит история , изображенная в рассказе?
- О каких нравственных понятиях заставляет задуматься?

ИТОГИ УРОКА

- В мире происходит вечная битва добра и зла. «Непроглядной вьюге», «куда-то бешено несущемуся степному морю», «страшному снегу» в рассказе противостоит горячая молитва матери и самоотверженность Нефеда. Белое и красное столкнулись в смертельной схватке. И победила в ней жизнь и любовь!