

*Научно-исследовательская работа*

# *«Женщина и война»*

*По повести С. Алексиевич  
«У войны не женское лицо»*

*Фёдорова Кристина  
ГАПОУ СПО «Нижекамский  
технологический колледж» ,  
группа 674*

*Руководитель:  
Шендрикова Лидия Ивановна,  
преподаватель русского языка и литературы*



Светлана  
Алексиевич

*«У войны – не женское лицо» - это документальная повесть о войне, увиденной глазами женщин – её участниц. Алексиевич, работая над повестью, шла обожженными километрами чужой боли и памяти. Из 500 судеб женщин-фронтовичек разных национальностей и разного вероисповедания, с которыми она встречалась, в книгу включено лишь несколько десятков. С.Алексиевич поставила в своей повести самую актуальную на сегодняшний день проблему – проблему человечности и милосердия, что так необходимо для каждого живущего в нашем многонациональном государстве. Главная тема повести – это тема человека и войны, добра и зла, силы и слабости, толерантности и индивидуализма.*

## Цель работы:

- ◆ проследить по воспоминаниям участниц войны, почему женщина, суть которой – милосердие и любовь, шла туда, где смерть, и убивала, а также объяснить природу противоречия «женщина и война»;
- ◆ выделить нравственный аспект повести – проблему Памяти, милосердия, человечности.

## Задачи:

*изучая воспоминания героинь книги, ответить на вопросы:*

- ◆ были ли они, готовые к подвигам, готовы к войне;
- ◆ смогли ли душевные и физические перегрузки убить в них желание оставаться там женщинами;
- ◆ почему женщина принесла себя в жертву на алтарь Победы;
- ◆ почему мы все должны помнить об этой страшной войне.

# *Уходили девочки на войну...*



*Я пришла из детства  
В блиндажи сырые,  
От «Прекрасной  
Дамы»-  
В «мать» и  
«перемать»,  
Потому что имя  
Ближе, чем «Россия»,  
Не могла сыскать.*

*Ю.*

*Друнина*

# *У войны не женское лицо*



*Я только раз видала рукопашный.  
Раз — наяву. И тысячу — во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне!*

*Ю.Друнина*

# Женщина и на войне оставалась женщиной



Многое отняла у них война: счастливую юность, близких друзей, разорила и сожгла их дома, но даже война не сумела заставить их перестать радоваться жизни, любить, мечтать о счастье. Ведь человек не может жить только войной, страхом смерти. Ни тяжесть физических и душевных перегрузок, обрушившихся на них, ни опасность, которой подвергались ежедневно, не смогли убить в них желания оставаться и на войне женщинами.

*Книга пятая –  
«Время  
second-hand:  
конец красного  
человека»*

*Документально-  
художественная  
хроника*

*«Автобиография одной  
Утопии, или История  
красного человека»*



# Современные девушки и война



*Прошло более 68 лет с той войны... Изменилось время, изменились мы, но угроза войны существует и по сей день. И если это так, то девушки, молодые женщины снова будут гибнуть. Значит, не ушли в историю страшные слова - «женщина и война»*



# Выводы

*Исследование темы «Женщина и война» помогло мне выделить три основные цели этой книги:*

- ◆ *каждый должен восхититься, что такое женщина;*
- ◆ *никого не должно оставить чувство вины перед этими женщинами; их, женщин, кого природа предназначила для продолжения рода человеческого, война вынудила убивать;*
- ◆ *каждый должен помнить прошлое, чтобы не потерять традиции, не обнищать духовно, особенно сейчас, когда вопросы межэтнических и межконфессиональных отношений для российской цивилизации выходят на новый уровень.*

## *Исследование темы «Женщина и война» показало:*

- ◆ *С.Алексиевич рисует облик войны, у которой совсем не женское лицо.*
- ◆ *Воспоминания женщин звучат как свидетельство - обвинение фашизму вчерашнему, сегодняшнему и будущему. Фашизм обвиняют матери, сестры, жены. Фашизм обвиняет женщина...*
- ◆ *Значимость нравственного аспекта в повести - проблемы Памяти, милосердия, человечности. Это непреходящие ценности, о которых нужно помнить каждому человеку, особенно живущему в многонациональном государстве.*