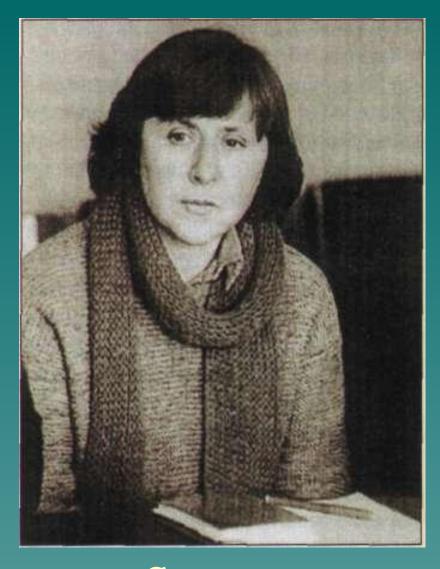
Научно-исследовательская работа

«Женщина и война»

По повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо»

Фёдорова Кристина ГАПОУ СПО «Нижнекамский технологический колледж», группа 674

> Руководитель: Шендрикова Лидия Ивановна, преподаватель русского языка и литературы



Светлана Алексиевич

«У войны - не женское лицо» это документальная повесть о войне, увиденной глазами женщин - её участниц. Алексиевич, работая над повестью, шла обожженными километрами чужой боли и памяти. Из 500 судеб женщин-фронтовичек разных национальностей и разного вероисповедания, с которыми она встречалась, в книгу включено лишь несколько десятков. С.Алексиевич поставила в своей повести самую актуальную на сегодняшний день проблему - проблему человечности и милосердия, что так необходимо для каждого живущего в нашем многонациональном государстве. Главная тема повести - это тема человека и войны, добра и зла, силы и слабости, толерантности и индивидуализма.

Цель работы:

- проследить по воспоминаниям участниц войны, почему
 женщина, суть которой милосердие и любовь, шла туда, где
 смерть, и убивала, а также объяснить природу противоречия
 «женщина и война»;
- выделить нравственный аспект повести проблему Памяти, милосердия, человечности.

Задачи:

изучая воспоминания героинь книги, ответить на вопросы:

- были ли они, готовые к подвигам, готовы к войне;
- смогли ли душевные и физические перегрузки убить в них желание оставаться там женщинами;
- почему женщина принесла себя в жертву на алтарь Победы;
- почему мы все должны помнить об этой страшной войне.

Уходили девочки на войну...



Я пришла из детства В блиндажи сырые, От «Прекрасной Дамы»-В «мать» и «перемать», Потому что имя Ближе, чем «Россия», Не могла сыскать. Ю.

Друнина

У войны не женское лицо





Я только раз видала рукопашный. Раз— наяву. И тысячу— во сне. Кто говорит, что на войне не страшно, Тот ничего не знает о войне!

Ю.Друнина

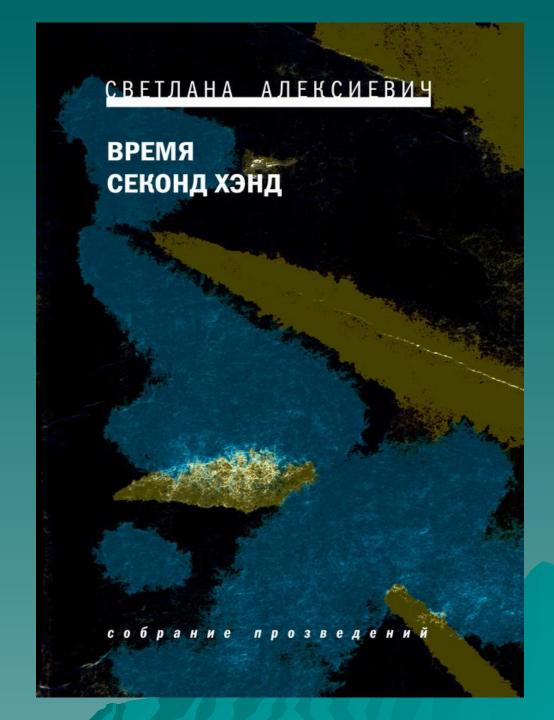
Женщина и на войне оставалась женщиной



Многое отняла у них счастливую юность, близких друзей, разорила и сожгла их дома, но даже война не сумела заставить их перестать радоваться жизни, любить, мечтать о счастье. Ведь человек не может жить только войной, страхом смерти. тяжесть физических и душевных перегрузок, обрушившихся на них, ни опасность, которой подвергались ежедневно, не смогли убить в них желания оставаться и на войне женщинами.

Книга пятая - «Время second-hand: конец красного человека»

Документальнохудожественная хроника «Автобиография одной Утопии, или История красного человека»



Современные девушки и война





Прошло более 68 лет с той войны... Изменилось время, изменились мы, но угроза войны существует и по сей день. И если это так, то девушки, молодые женщины снова будут гибнуть. Значит, не ушли в историю страшные слова - «женщина и война»

Выводы

Исследование темы «Женщина и война» помогло мне выделить три основные цели этой книги:

- каждый должен восхититься, что такое женщина;
- никого не должно оставить чувство вины перед этими женщинами; их, женщин, кого природа предназначила для продолжения рода человеческого, война вынудила убивать;
- каждый должен помнить прошлое, чтобы не потерять традиции, не обнищать духовно, особенно сейчас, когда вопросы межэтнических и межконфессиональных отношений для российской цивилизации выходят на новый уровень.

Исследование темы «Женщина и война» показало:

- С.Алексиевич рисует облик войны, у которой совсем не женское лицо.
- Воспоминания женщин звучат как свидетельство обвинение фашизму вчерашнему, сегодняшнему и
 будущему. Фашизм обвиняют матери, сестры, жены.
 Фашизм обвиняет женщина...
- Значимость нравственного аспекта в повести проблемы Памяти, милосердия, человечности. Это непреходящие ценности, о которых нужно помнить каждому человеку, особенно живущему в многонациональном государстве.