Научно-исследовательская работа

«Женщина и война»

По повести С. Алексиевич «У войны не женское лицо»

Фёдорова Кристина
ГАПОУ СПО «Нижнекамский технологический колледж» ,
группа 674

Руководитель:
Шендрикова Лидия Ивановна,
преподаватель русского языка и литературы

Светлана Алексиевич

«У войны – не женское лицо» - это документальная повесть о войне, увиденной глазами женщин – её участниц. Алексиевич, работая над повестью, шла обожженными километрами чужой боли и памяти. Из 500 судеб женщин-фронтовичек разных национальностей и разного вероисповедания, с которыми она встречалась, в книгу включено лишь несколько десятков. С.Алексиевич поставила в своей повести самую актуальную на сегодняшний день проблему – проблему человечности и милосердия , что так необходимо для каждого живущего в нашем многонациональном государстве. Главная тема повести – это тема человека и войны, добра и зла, силы и слабости, толерантности и индивидуализма.

Цель работы:

- проследить по воспоминаниям участниц войны, почему женщина, суть которой – милосердие и любовь, шла туда, где смерть, и убивала, а также объяснить природу противоречия «женщина и война»;
- выделить нравственный аспект повести – проблему Памяти, милосердия, человечности.

Задачи:

изучая воспоминания героинь книги, ответить на вопросы:

- были ли они, готовые к подвигам, готовы к войне;
- смогли ли душевные и физические перегрузки убить в них желание оставаться там женщинами;
- почему женщина принесла себя в жертву на алтарь Победы;
- почему мы все должны помнить об этой страшной войне.

Уходили девочки на войну…

Я пришла из детства
В блиндажи сырые,
От «Прекрасной
Дамы»-
В «мать» и
«перемать»,
Потому что имя
Ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

Ю.

Друнина

У войны не женское лицо

Я только раз видала рукопашный.
Раз — наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне!

Ю.Друнина

Женщина и на войне оставалась женщиной

Многое отняла у них война: счастливую юность, близких друзей, разорила и сожгла их дома, но даже война не сумела заставить их перестать радоваться жизни, любить, мечтать о счастье. Ведь человек не может жить только войной, страхом смерти. Ни тяжесть физических и душевных перегрузок, обрушившихся на них, ни опасность, которой подвергались ежедневно, не смогли убить в них желания оставаться и на войне женщинами.

Книга пятая – «Время second-hand: конец красного человека»

Документально-художественная хроника «Автобиография одной Утопии, или История красного человека»

Современные девушки и война

Прошло более 68 лет с той войны… Изменилось время, изменились мы, но угроза войны существует и по сей день. И если это так, то девушки, молодые женщины снова будут гибнуть. Значит, не ушли в историю страшные слова - «женщина и война»

Выводы

Исследование темы «Женщина и война» помогло мне выделить три основные цели этой книги:

- *каждый должен восхититься, что такое женщина;*
- *никого не должно оставить чувство вины перед этими женщинами; их, женщин, кого природа предназначила для продолжения рода человеческого, война вынудила убивать;*
- *каждый должен помнить прошлое, чтобы не потерять традиции, не обнищать духовно, особенно сейчас, когда вопросы межэтнических и межконфессиональных отношений для российской цивилизации выходят на новый уровень.*

Исследование темы «Женщина и война» показало:

- *С.Алексиевич рисует облик войны, у которой совсем не женское лицо.*
- *Воспоминания женщин звучат как свидетельство - обвинение фашизму вчерашнему, сегодняшнему и будущему. Фашизм обвиняют матери, сестры, жены. Фашизм обвиняет женщина…*
- *Значимость нравственного аспекта в повести – проблемы Памяти, милосердия, человечности. Это непреходящие ценности, о которых нужно помнить каждому человеку, особенно живущему в многонациональном государстве.*