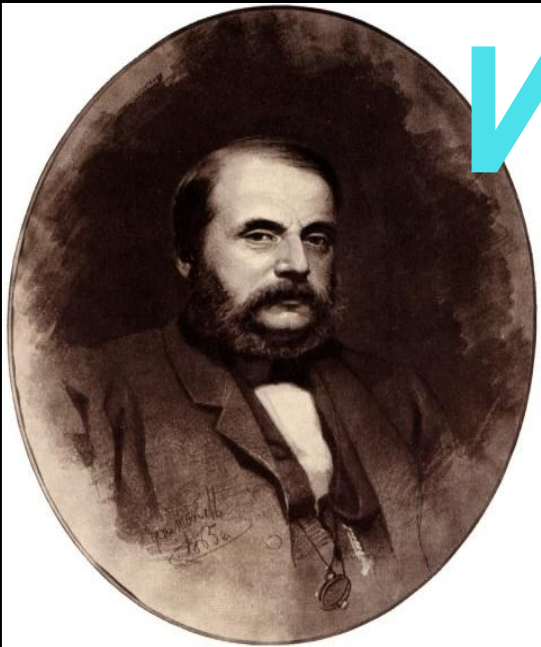


И. А. Гончаров



И

Т



Подготовила преподаватель русского языка и литературы Козина С. И.
Ульяновский многопрофильный техникум





Иван Александрович Гончаров – выдающийся русский писатель. Родился в Симбирске в 1812 году.

Имя Гончарова известно всему миру. Его бессмертными романами «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» зачитывалось не одно поколение читателей в России и за рубежом, стараясь проникнуть в тайны загадочной русской души. Гончарова ещё при жизни называли классиком русской литературы, продолжателем традиций Пушкина и Гоголя. Несмотря на то, что две трети своей долгой жизни писатель прожил в Петербурге, родной Симбирск всегда присутствовал в его жизни и творчестве.

«Меня влекли... близкие мне лица и места, где я родился и вырос: и те лица бабушек и внучек, всего провинциального люда и дворни – и вся обстановка, по отзывам всех, вышли у меня живее».

И А Гончаров Пуще поздно чем никогда



Гончаров и Симбирск

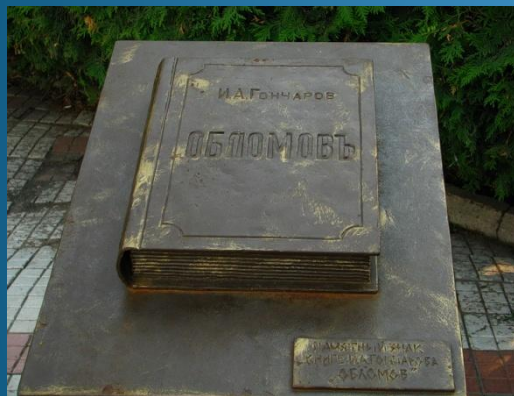


Многое из того, что Гончаров узнал и увидел в родном городе, явилось как бы импульсом в познании помещного, барского быта дореформенной России, так ярко изображенного в «Обыкновенной истории», «Обломове», «Обрыве».

Каждый из романов Гончарова отразил определенный этап исторического развития России. Для одного из них типичен Александр Адуев, для другого- Обломов, для третьего- Райский. И все эти образы явились составными элементами одной целостной картины угасающей эпохи русского дворянства.



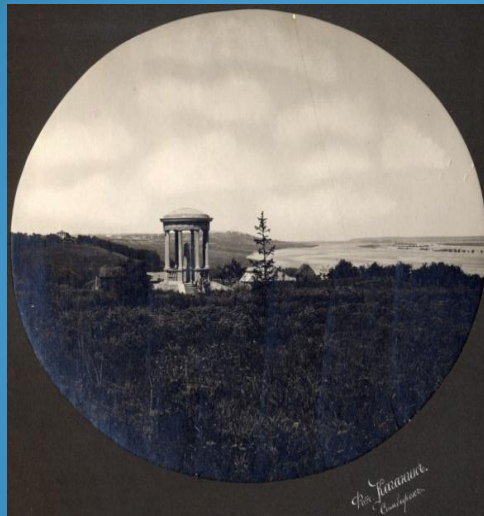
Места, связанные с именем И.А.Гончар



Гончарова в Симбирске-Ульяновске



Дом – памятник И. А. Гончарову
Установлен к 100-летию писателя



Гончаровская беседка

Поставлена в 1912 году к 100-летию писателя по инициативе последней представительницы



Ульяновский драматический театр им. И. А. Гончарова

В 2007 году, к 195-летию И. А. Гончарова, театру присвоено его имя. В том же году произведена масштабная реконструкция малой сцены и зрительской

«Я рад за Симбирск, что в нем есть театр И. А. Гончаров»



Актер Ульяновского драматического
театра Денис Верягин
перевоплощается в писателя И. А.
Гончарова.

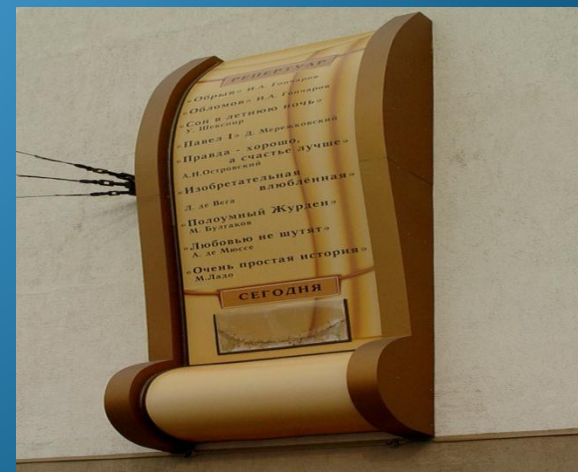
2010 год.

Мельпомены



«Был в здешнем театре: это было бы смешно, если бы не было очень скучно. Симбиряки похлопывают, хотя ни в ком нет и признака дарования. Но я рад за Симбирск, что в нем есть театр, какой бы то ни было. Глупо бы было мне, приехавши из Петербурга, глумиться над здешними актерами, и от того я сохранил приличную важность, позевывая исподтишка».

Из письма И. А. Гончарова
Н. А. Майкову и его семье
13 июля 1849 год. Симбирск.



Из летописи театра



Здание симбирского театра, выстроенное М.Ф. Прянишниковым



Пелагея Стрепетова



Василий Андреев-Бурлак

Датой рождения театра в Симбирске считается 1785 год, когда симбирский помещик Н.А. Дурасов подарил губернскому дворянству свой особняк, где уже играл крепостной театр. С этого времени ведется отсчет и театральным сезонам.

В 1879 году распахнул свои двери театр, выстроенный энтузиастом М.Ф. Прянишниковым, по словам современников, «лучший из всех губернских театров».

Творческая история театра насчитывает уже 225 сезонов. Это один из старейших театров России. В разное время свои жизни с ульяновской сценой связывали актеры Пелагея Стрепетова, Василий Андреев-Бурлак, Модест Писарев, режиссер Александр Таиров, драматург Владимир Билль-Белоцерковский.

театра

Новейшая история театра неразрывно связана с именем его художественного руководителя, режиссера Юрия Копылова. Созданные им спектакли стали визитной карточкой Ульяновского театра, закрепили за ним звание сильнейшего из провинциальных театров. Ядро его репертуара- классика: Шекспир, Мольер, Гольдони, Чехов, Пиранделло, Островский, Гончаров.



Ю.С. Копылов,
художественный
руководитель театра,
народный артист России,
лауреат Государственной
премии РФ,
международной премии К.
С. Станиславского



Сцена из спектакля по роману Гончарова «Обрыв». 2010 г.

сцене

«Обрыв» - 1967 год
Режиссер - Н. Генцлер
Художник - Н. Владимирова
Марк - В. Кошолкин
Вера - В. Майорова

«Сны Обломова» - 1977 год
Режиссер - А. Азаревич
Художник - А. Клименко
Обломов - Б. Александров
Ильинская - Т. Ливанова

«Обыкновенная история» - 1988 год
Режиссер - А. Попов
Художник - В. Копыловский



Борис Александров,
народный артист
РФ, лауреат
Государственной
премии РФ



«Сны Обломова». Сцена из спектакля.
1977 год.

«Честное, верное сердце!»
Это его неувредимое золото; он
неувредимо пронес его сквозь
жизнь. Он падал от толчков,
охлаждался, заснул, наконец,
убитый, разочарованный,
потеряв силу жить, но не
потерял честности и верности.
Ни одной фальшивой ноты
не издало его сердце, не
пристало к нему грязи».

И. А. Гончаров

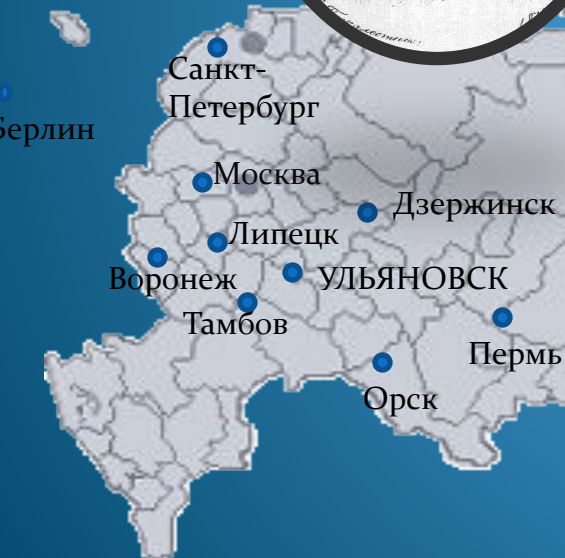
«Обломов».

Театрального фестиваля

«Герои Гончарова на современной сцене»



С 2007 года в Ульяновске проводится театральный фестиваль «Герои Гончарова на современной сцене». Сегодня это традиционный и ежегодный фестиваль. Форум открывает каждый очередной театральный сезон Ульяновского драмтеатра им. Гончарова. Он собирает на ульяновской сцене известные театральные коллективы России. В 2010 году фестиваль вышел на международный уровень.



«Трилогия страсти»:

«Обрыв»

«Обломов»

«Обыкновенная история»

Экспериментальный
проект
Ульяновского
театра драмы

Режиссер: Юрий Копылов
Сценография: Станислав
Шавловский



Классические романы И.А. Гончарова больше века будоражат умы театральных режиссеров и художников, даря им бесчисленные возможности и интерпретации: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» не раз превращались в яркие и цельные постановки.

Однако глубинные связи между романами, что подчеркивал сам автор, ведут к синтетическому осмыслению их как единого произведения. Поэтому на ульяновской сцене сложилась «трилогия страсти»- эпически развернутое повествование об опасной увлеченности сердца. Герои Гончарова доказывают, что страсть противоположна чувству: последнее возвышает душу человека, а страсть нередко оказывает губительной.

Три спектакля по романам Гончарова, поставленные в разное время и разными режиссерами, представляют собой галерею несхожих героев, отдающихся или сопротивляющихся страсти. Ульяновская трилогия интересна именно сочетанием режиссерских трактовок. А замысел автора объединяет различные прочтения классических произведений.

«Обломов»

«Обломов» - поэзия абсурда в 2-х актах

Режиссер – постановщик – засл. деятель искусств РФ
Ю. Калантаров.



Актер Денис Верягин в роли Обломова.
Ульяновский драмтеатр.



Русский театр (г. Берлин) на
ульяновской сцене.
В роли Обломова Леонид Торкиани

«Произведение Гончарова дает нам возможность исследовать интересное явление человеческой природы, которое заключается в дисгармонии души и тела. С ним сталкиваются все одаренные люди, все творческие натуры. В какой-то момент человек перестает интересоваться материальными и социальными проблемами жизни и становится созерцателем. Именно тогда к нему приходит способность мечтать и творить.

Наш Обломов – поэтическая натура, человек воображения, способный трепетно любить и воспринять происходящие вокруг него события более остро... И хотя современники Гончарова считали его героя самым русским литературным персонажем, он вполне заслуживает статуса общечеловеческого».

Режиссер спектакля Ю.

Сцены из спектакля







Московский драматический театр
«АпАрте».
В роли И. И. Обломова А. Иванков.

«Обрыв» – 2000 год

«Обрыв»

Режиссер – Ю. Копылов
Художник – С. Шавловский
Райский – А. Кирилин
Вера- С. Карагаева
Бережкова – К. Шадько

Из всех романов Гончарова наиболее связан с Симбирском роман «Обрыв». «В 1849 году, на Волге, когда я, после 14-летнего отсутствия, в первый раз посетил Симбирск, свою родину, родился план романа «Обрыв». Старые воспоминания ранней молодости, новые встречи, картины берегов Волги...- все это расшевелило мою фантазию- и я тогда же начертил программу всего романа»,- писал Гончаров.

Место действия, образы, природа, заголовок- все взято из родных мест. До наших дней сохранилась Винновская роща, которая входила в состав владений дворян Киндяковых.



Киндяковы



Л.В. Киндяков.
Неизвестный художник.
1810-е годы



А.В. Киндякова.
Неизвестный художник. 1810-е г.
Стала прототипом бабушки
Татьяны Марковны Бережковой

В 1849 году И.А. Гончаров гостил по приглашению Льва Васильевича Киндякова в его поместье Винновка.

Позже Гончаров описал эти места в романе «Обрыв»:
«С одной стороны Волга с крутыми берегами и Заволжьем; с другой- широкие поля, обработанные и пустые, овраги, и все это замыкалось далью синевших гор. С третье стороны видны села, деревни и часть города... Сад обширный около обоих домов, содержащийся в порядке, с темными аллеями, беседками и скамьями.»



Там, где разворачивались действия романа «Обломов»



В
И
Н
Н
О
В
С
К
А
Я
Р
О
Щ
А



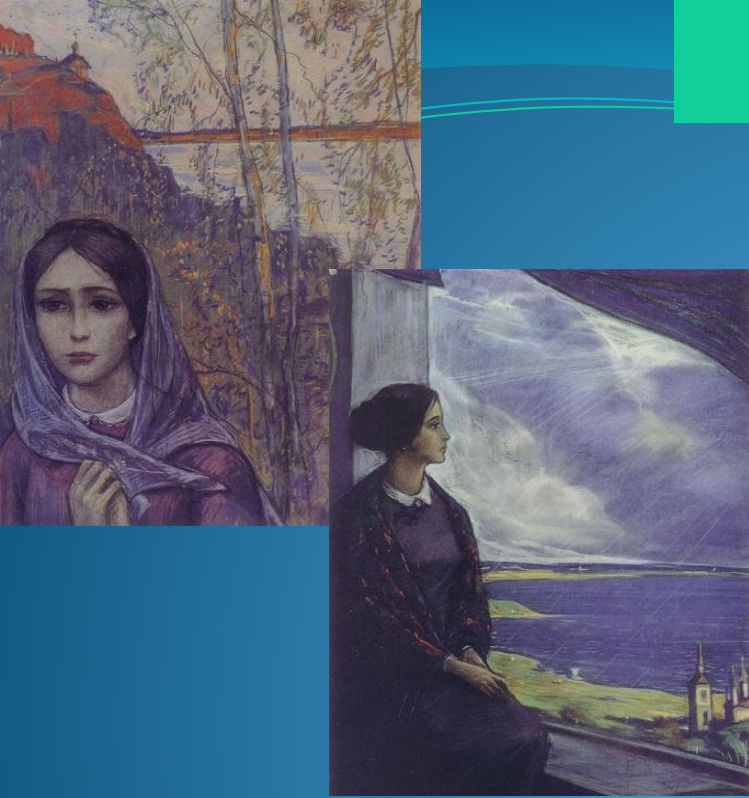
«Он (Райский) прибежал в сад, сбежал с обрыва вниз, продрался сквозь чащу на берег, к самой Волге, и онемел перед лежащим пейзажем».



А.Белый в роли Райского на сцене Ульяновского драмтеатра. 2010 г. МХТ им. Чехова (г. Москва)
Постановка А. Шапиро.

Гончаровская беседка

Гончаровская беседка поставлена в память о беседке, спаленной по приказу бабушки Татьяны Марковны после болезни Веры. Расположена на месте бывшего дома помещиков Киндяковых.



Гончаров и любит взлетом страстей, и опасается губительных "обрывов". Заблуждения страстей неизбежны, но не они определяют движение глубинного русла жизни. Страсти - это бурные завихрения над спокойной глубиной медленно текущих вод. Для глубоких натур эти вихри страстей и "обрывы" - лишь этап, лишь болезненный перехлест на пути к вожденной гармонии.



Одной из несомненных актерских вершин последних лет стала заглавная роль бабушки в спектакле по роману Гончарова «Обрыв».



«Татьяна Марковна (К. Шадько) не просто несет в своей душе задавленный сорок лет назад бунт, она и сегодня готова взорвать устоявшееся». Н. Старосельская. «Ловушка» О. Яковлева. МХТ им. Чехова. Копылова».

«Театр», 2001 г., №3



К. Шадько, народная артистка РФ, лауреат Государственной премии РФ за роль бабушки Т. М. Бережковой в спектакле «Обрыв».



О. Яковлева, народная артистка РФ, исполняет роль бабушки на ульяновской сцене. МХТ им. Чехова (г. Москва)

Сцены из спектакля





Москва)



ИСТОРИЯ»

«Обыкновенная история»- лирическая комедия

Худ. рук. постановки – Л. Хейфец

Режиссер – постановщик – Д. Кожевников

Художник – Е. Ефим

Зачем Александр Адуев уехал из деревни? Наслаждаться жизнью в Петербурге? За карьерой и фортуной? Он последовал за своим «неодолимым стремлением, жадой благородной деятельности». Так случилось, что он уехал, чтобы стать несчастным человеком.

Каждый из нас ищет верный путь. Это история каждого из нас. Очень обыкновенная история!



Критика о спектакле

После просмотра «Обыкновенной истории» артистов ульяновского театра захлестнула целая волна благодарности от критиков за гармоничный спектакль.

«На сцене – узнаваемый Петербург с нависающими с пугающей высоты бронзовыми конями. Изобретательно решены квартиры Адуева старшего и Александра, попасть в которые можно по узким лестницам, без которых тоже немислим Петербург. Роль дяди, конечно же, очень выигрышная.



Как правило, она удаётся опытным артистам. Удалась и Сергею Кондратенко. Он достоверно вальяжен, циничен без злобы, очаровательно ироничен. Трудно такому соответствовать Денису Ярыгину в роли Адуева младшего. Но он и не соответствует, он – совсем другой. Артист опирается как раз не на опыт, а именно на свою полную неопытность, как житейскую (для сцены), так и актерскую (в жизни). Его трепетность, неровность игры, перепады темперамента очень убедительны и привлекательны».

А. Ефремова. Страстной бульвар, 10» 2009, № 7

Сцены из спектакля



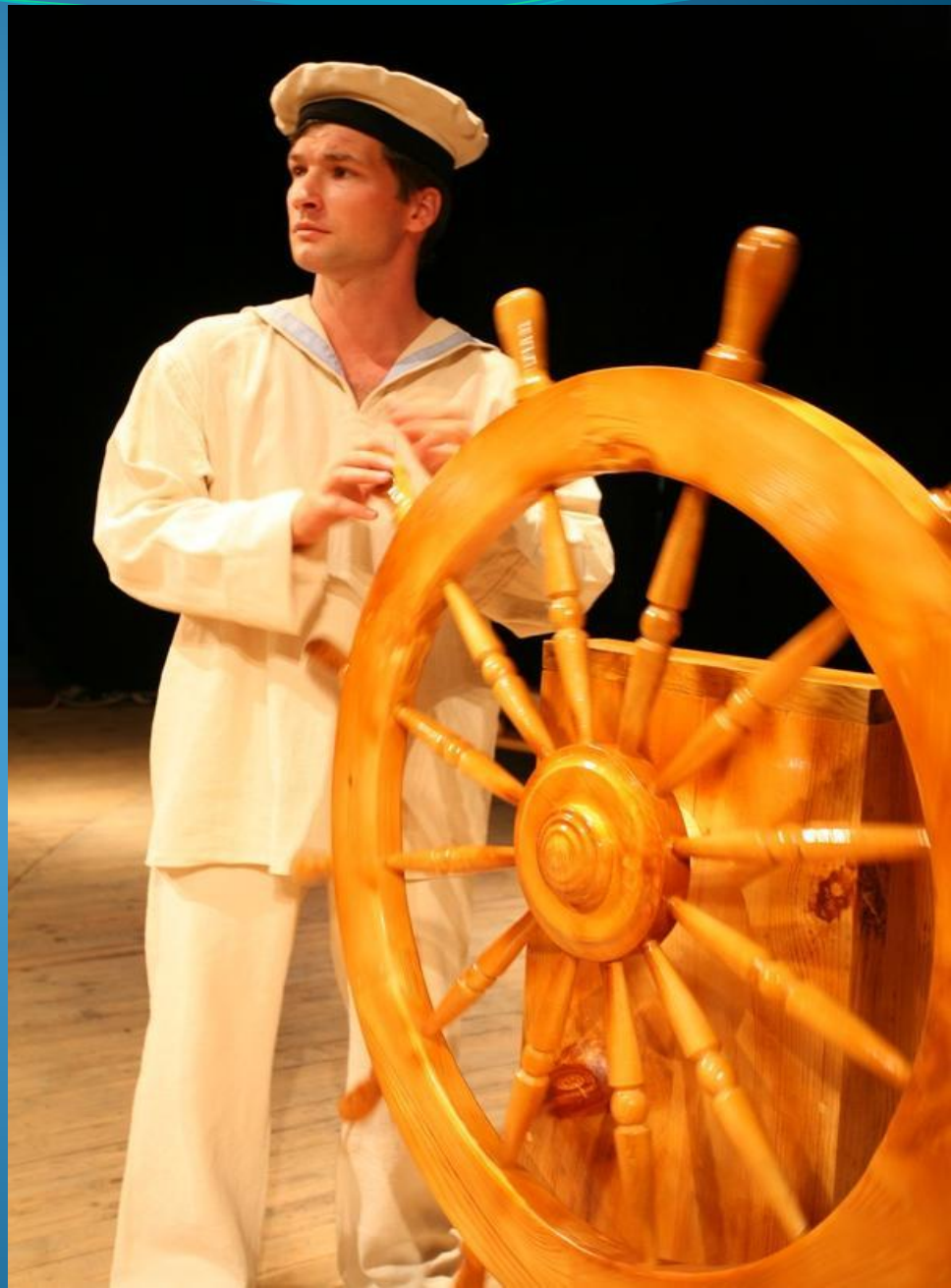
«Фрегат «Паллада»»

*«Фрегат «Паллада»»-
спектакль- путешествие.
2010 год.
Режиссер – С. Тюжин.*

Новый юбилейный
театральный сезон (2010 - 2011)
Ульяновского драмтеатра
открылся премьерой спектакля
«Фрегат «Паллада»» по
одноименным путевым очеркам
нашего земляка И. А. Гончарова
Постановка поразила зрителей
необычностью и
масштабностью декораций: в
разных местах зрительного зала
два жидкокристаллических
экрана создавали иллюзию
морского путешествия.



Сцены из спектакля

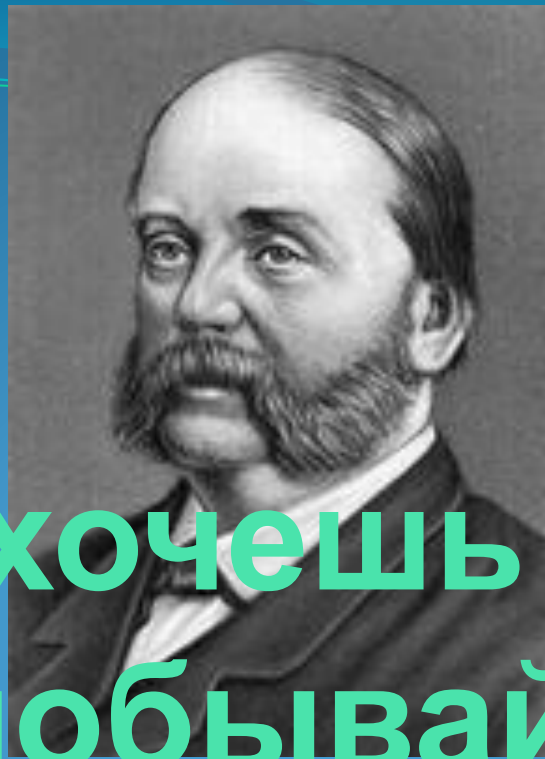




Немногочисленная зрительская аудитория (только 120 человек) может зайти на борт военного фрегата, отправляющегося в кругосветное плавание

Инсценировка романа-путешествия создана специально для ульяновского театра. Зрители вместе с великим земляком И. А. Гончаровым смогут подивиться красотам далеких стран.





Если хочешь понять
поэта, побывай на его
родине.

И. В.

Гёте