

**Литература XX века.
Фазиль Искандер
«Тринадцатый подвиг Геракла».
Нравственные вопросы в рассказе**

Выполнила:

учитель русского языка и литературы

ГБОУ ЦО “Олимп” г. Москвы

Пальма Санчес Наталья Васильевна

КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

Ф. А. Искандер



*Тринадцатый
подвиг Геракла*

*Юмор делает серьезное
еще более серьезным...*

Ф. Искандер

Комедия

Изображением героев в смешном виде; доброжелательный смех.

Трагедия

Драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.

Сарказм

Язвительная насмешка, высшая степень иронии.

Сатира

Драматическое произведение, в основе которого лежит конфликт.

Юмор

Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни.

Комедия

Драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.

Трагедия

Изображением героев в смешном виде; доброжелательный смех.

Сарказм

Язвительная насмешка, высшая степень иронии.

Сатира

Драматическое произведение, в основе которого лежит конфликт.

Юмор

Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни.

Комедия

Драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.

Трагедия

Драматическое произведение, в основе которого лежит конфликт.

Сарказм

Язвительная насмешка, высшая степень иронии.

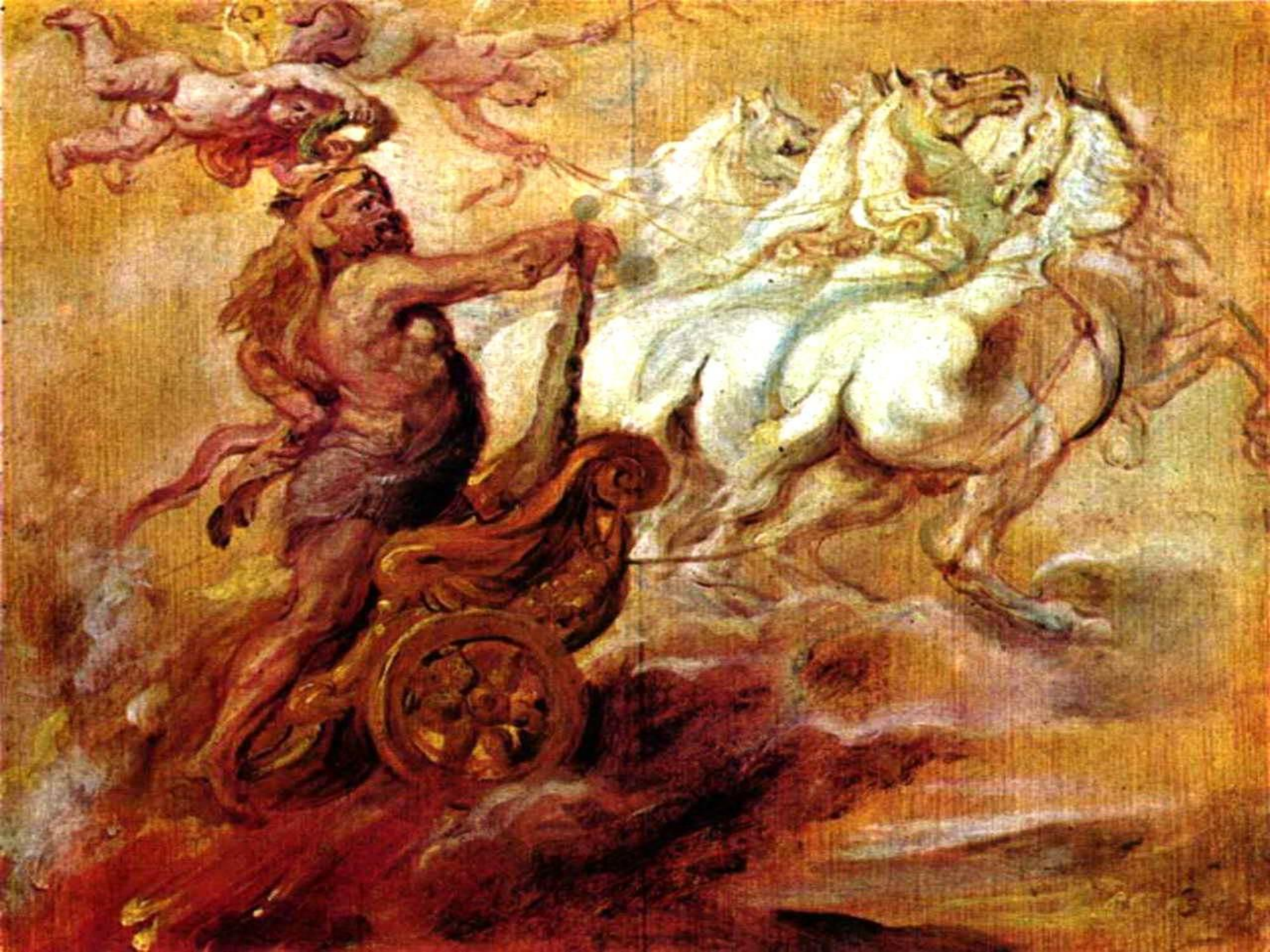
Сатира

Изображением героев в смешном виде; доброжелательный смех.

Юмор

Высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни.

Юмор (англ. humour – нрав, настроение) – изображение героев в смешном виде. В отличие от сатиры юмор выражает смех веселый, доброжелательный.





удушение

Немейского льва



убийство

Лернейской гидры



**похищение золотых
яблок Гесперид**



укрощение

Критского быка



поймка

Кернейской лани



похищение

коров Гериона



укрощение

Эриманфского вепря



похищение коней

Диомеда



истребление

Стимфалийских птиц



похищение пояса

Ипполиты



укрощение

пса Кербера



очистка Авгиевых

конюшен

Рассказчик – образ человека, от лица которого ведется повествование в художественном произведении.

Шурик Авдеенко	Сахаров	Адольф Комаров
<p>1. Загорелое угрюмое лицо показывало мощные усилия ума и воли.</p> <p>2. Стоял у доски с яростным и угрюмым лицом.</p> <p>3. Длинный, нескладный, самый мрачный человек в классе.</p>	<p>1. Умное добросовестное лицо.</p>	<p>1. Опрятный, худой и тихий.</p> <p>2. Привычка держать руки на промокашке.</p> <p>3. Волосы светлые, веснушки.</p> <p>4. Считался способным троечником.</p>

Даже во время смеха не переставал быть отличником.

Его редко ругали, но ещё реже хвалили.

«Черный лебедь».

Состояние главного героя	Реакция класса
1. В воздухе запахло какой-то опасностью.	1. Смотрел на меня и ждал.
2. Захлопнулся маленький капканчик.	2. Ждал, что я буду проваливаться.
3. Сердце моё с размаху вlepилось в спину.	3. Хотел, чтобы я проваливался, как можно медленнее и интереснее.
4. Голос мой подымается прямо из живота.	4. <u>Сдерживал хихиканья.</u>
5. Казнь.	5. <u>Смеялся.</u>
6. Ужас и отвращение.	6. <u>Хохотал.</u>

Градация (лат. gradatio – ступеньчатое повышение) – постепенное нарастание смысловой или эмоциональной значимости ряда выражений.

«...Мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда.»

Домашнее задание:

Сочинение «Еще один случай на уроке у Харлампия Диогеновича».