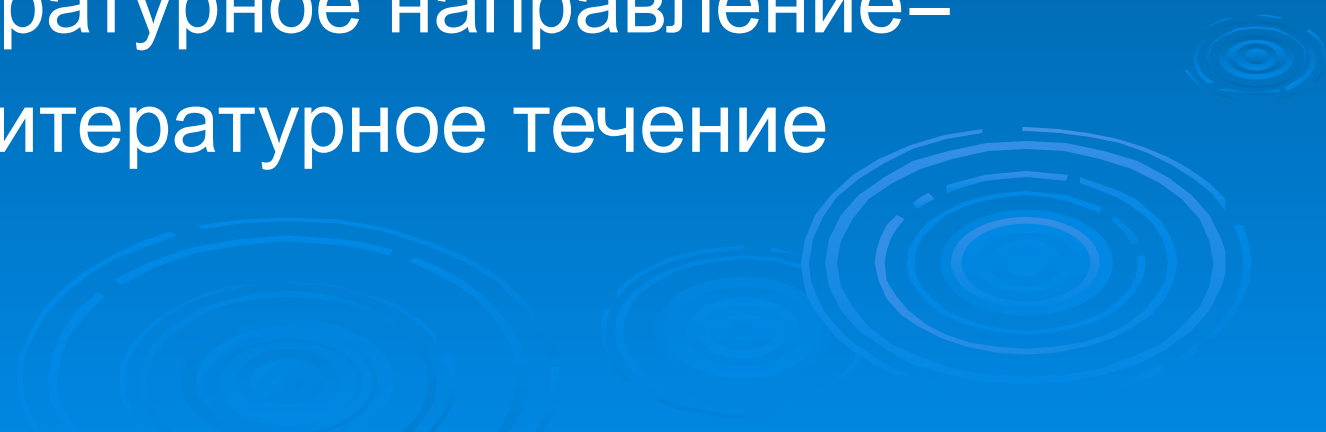


Литературные направления

Художественный метод=
литературное направление=
литературное течение



Литературное направление:

- Совокупность особенностей литературного творчества, повторяющаяся в каком – либо периоде исторического развития литературы;
- Принципы , которыми руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни

Классицизм :17 – начало 19 века

- Теория рационализма – философская основа классицизма
- Культ разума в искусстве
- Гармония содержания и формы
- Цель искусства- нравственное воздействие на воспитание благородных чувств
- Четкая разделенность на положительное и отрицательное во всем
- Представители литературы: Г.Р. Державин, П. Корнель, Ж.Б. Мольер, М.В. Ломоносов

Леонардо да Винчи

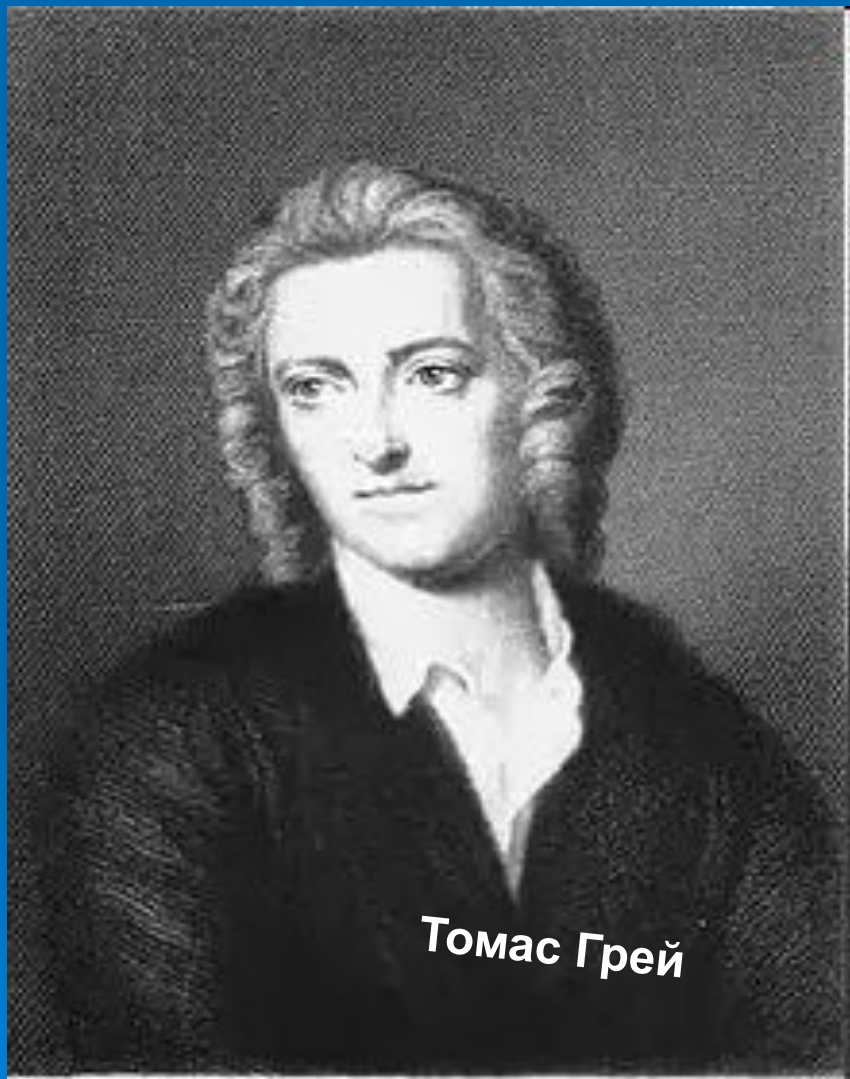


Сентиментализм: 18 -начало 19 века

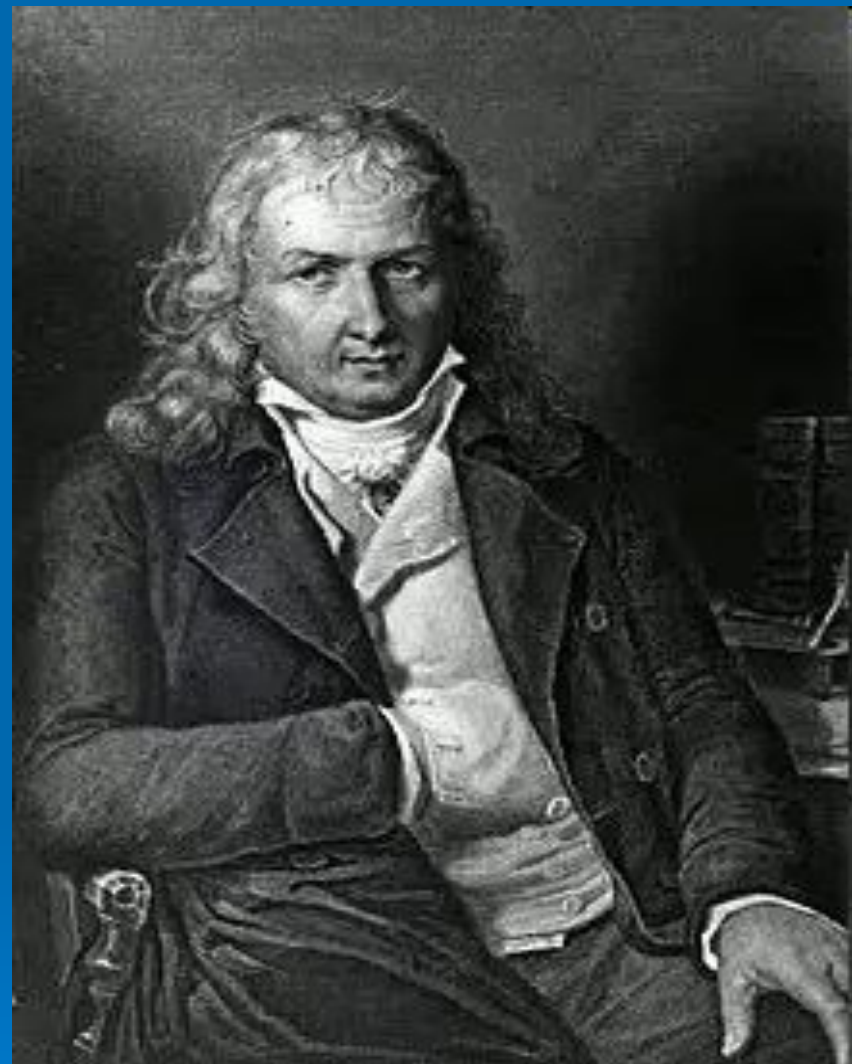
- Изображение природы как фона человеческих переживаний
- Внимание к внутреннему миру человека (психологизм)
- Ведущая тема – тема смерти
- Игнорирование окружающей среды; изображение души простого человека
- Представители литературы: Л.Стерн, С. Ричардсон, Ж.-Ж.Руссо, И.В. Гёте, Н.М. Карамзин

Основные черты русского сентиментализма

- уход от прямолинейности классицизма
- подчеркнутая субъективность подхода к миру
- культ чувства
- культ природы
- культ врожденной нравственной чистоты, не испорченности
- утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий
- внимание уделяется душевному миру человека, а на первом месте стоят чувства, а не разум и великие идеи



Томас Грей



Жак-Анри Бернарден
де Сен-Пьер



Романтизм: конец 18 – 19 век

- «Космический пессимизм»(сомнение в целесообразности современной цивилизации)
- Обращение к вечным идеалам(любовь, красота), бегство романтического героя в идеальный мир
- Чувства человека и действительность находятся в глубоком противоречии
- Утверждение самоценности отдельной человеческой личности
- Изображение исключительного героя в особых обстоятельствах
- Представители литературы: Э.Т.А. Гофман, В.Гюго, В. А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов



Портрет А.С.Пушкина

Кипренский О.А.



Девятый вал
И.К. Айвазовский



Золотая осень
И.И. Левитан



Рожь
И.И. Шишкин

Реализм: 19 – 20 век

- Принцип историзма в основе изображения действительности
- Дух эпохи передан прототипами(типичный герой в типичных обстоятельствах)
- Герои- не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы
- Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психически мотивированы
- Живой разговорный язык, разговорная лексика
- Представители литературы: Ч.Диккенс, О.Бальзак, А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов



Боярыня Морозова
В.И. Суриков



Перед венцом
Ф.С. Журавлев



Всадница
К.П. Брюллов

Натурализм: последняя треть 19 века

- Стремление к внешне точному изображению действительности
- Точное, бесстрастное изображение реальности и человеческого характера
- Предмет интереса- быт, физиологические основы человеческой психики: судьба, воля, духовный мир личности
- Идея отсутствия «плохих» сюжетов, недостойных тем для худ изображения
- Бессюжетность некоторых произведений
- Представители литературы: Э.Золя, братья Гонкур, Н.А. Некрасов «Петербургские углы», М.Е. Салтыков Щедрин

Модернизм : начало 20 века

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Импрессионализм
- Экспрессионализм
- Экзистенционализм

Символизм : 1870-1910-е годы

- Символ- главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов
- Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм
- Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений)
- Обращение к классическим произведениям античности и Средневековья
- Искусство- интуитивное постижение мира
- Внимание к ритмике стиха
- Внимание к аналогиям и «соответствиям» в поисках мирового единства
- Ценность свободной интуиции творца
- Представители литературы: Ш. Бодлер, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый



Александр Блок



Зинаида Гиппиус

Акмеизм: 1910-е годы (1913-1914)

в русской поэзии

- Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления
- Предназначение искусства- в облагораживании человеческой природы
- Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений
- Идеализация чувств первозданного человека(Адама)
- Отчетливость , определенность образов(в противовес символизму)
- Изображение предметного мира, земной красоты
- Представители литературы: Н. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. Ахматова(раннее)



Анна Ахматова



Николай Гумилев

Футуризм: 1909(Италия), 1910-1912(Россия)

- Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир
- Опора на новейшие научные и технологические достижения
- Атмосфера литературного скандала, эпатаж
- Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста
- Словотворчество, слово – материал
- Поиск новых рифм, ритмов
- Установка на произносимый текст(декламация)
- Представители литературы: И.Северянин, В. Хлебников, В.Маяковский

БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ, группа русских живописцев-авангардистов, оформившаяся в 1910–1912 на базе одноименной московской выставки 1910; на следующий год преобразовалась в общество с собственным уставом. Первоначальный его состав был достаточно пестр, объединяющим началом служили общая воля к «новому искусству» и неприязнь к консервативным традициям академизма и передвижничества (впрочем, модерн и символизм тоже вызывали у «валетов» реакцию отторжения).

Программа группы уточнилась во время ее раннего раскола, когда радикально настроенные художники во главе с М.Ф.Ларионовым (которому «Бубновый валет» обязан своим эпатажным названием) отделились, устроив самостоятельную выставку «Ослиный хвост» (1912). Более умеренные авангардисты составили прочное ядро объединения

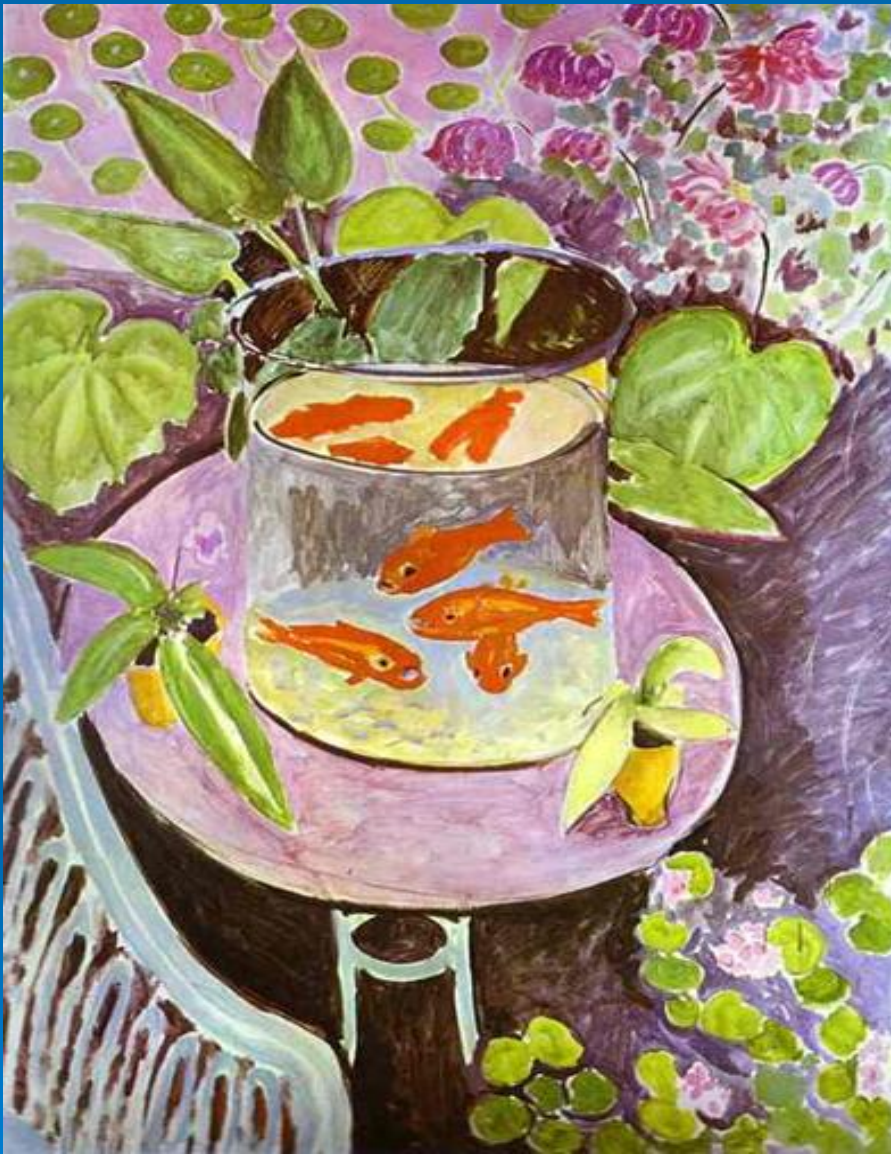
ОСЛИНЫЙ ХВОСТ, группа русских художников-авангардистов, связанная с одноименной выставкой, устроенной 1912 в Москве. Ведет свое эпатажное название от скандала в парижском Салоне независимых (где группа мистификаторов выставила в 1910 абстрактную картину, на деле «написанную» ослом при помощи хвоста). На выставке группы были показаны произведения крупнейших мастеров русского футуризма :Ларионова, Гончаровой , Татлина , М.Шагала); О.В.Розанова. В стилистике доминировали нарочитый примитив, мощная цветоформальная экспрессия, мотивы сельской архаики или грубоватого городского фольклора.

Импрессионизм : последняя треть 19 века – начало 20

- Стремление передать первое впечатление во всей первозданности
- Фрагментарность композиции
- Ассоциативность образных связей
- Внимание не столько к типичному, сколько к особенному, единичному в окружающем мире
- Изображение чувств, эмоций, ощущений; внутренних переживаний личности
- Представители литературы: Ги де Мопассан, П. Верлен, М. Пруст

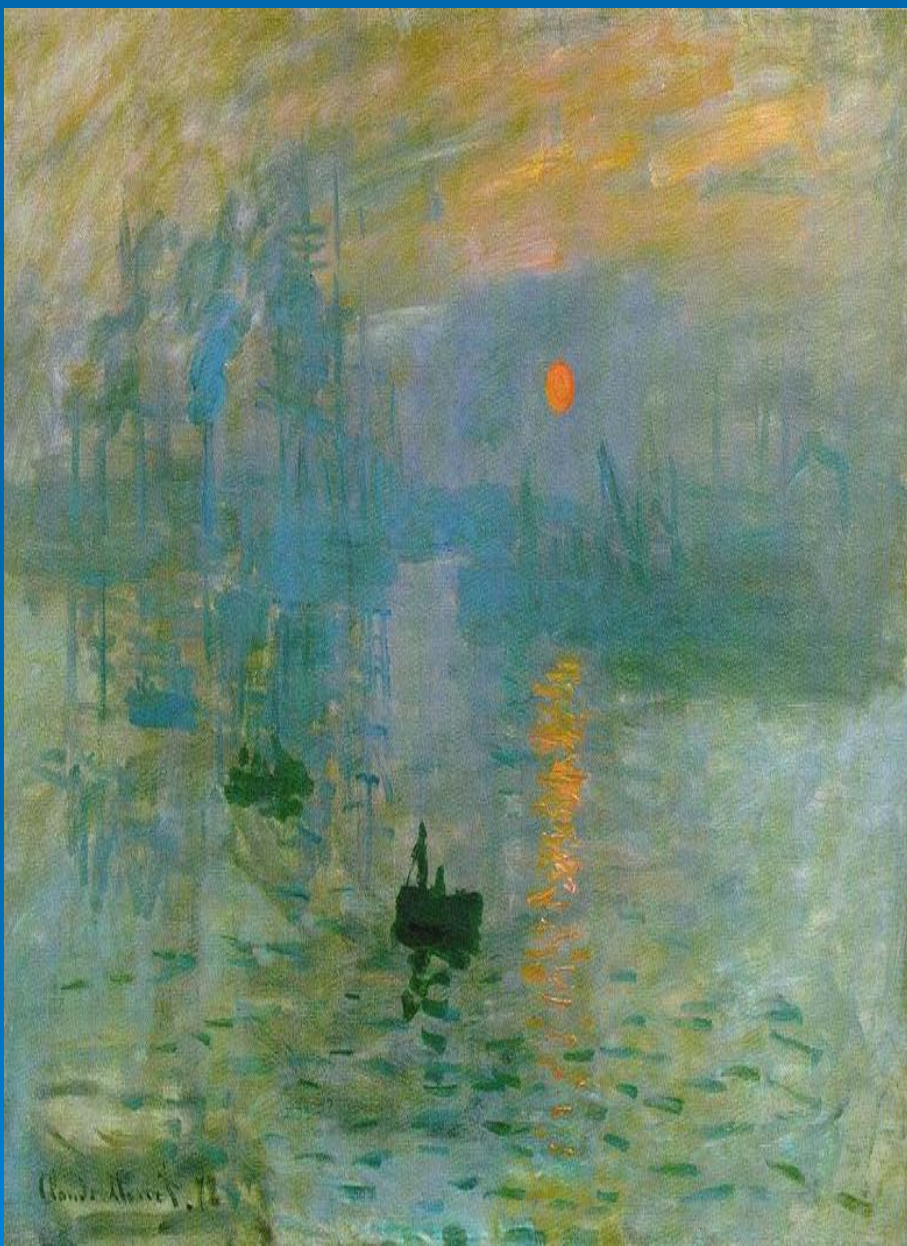


Общество в Берневале
Ренуар



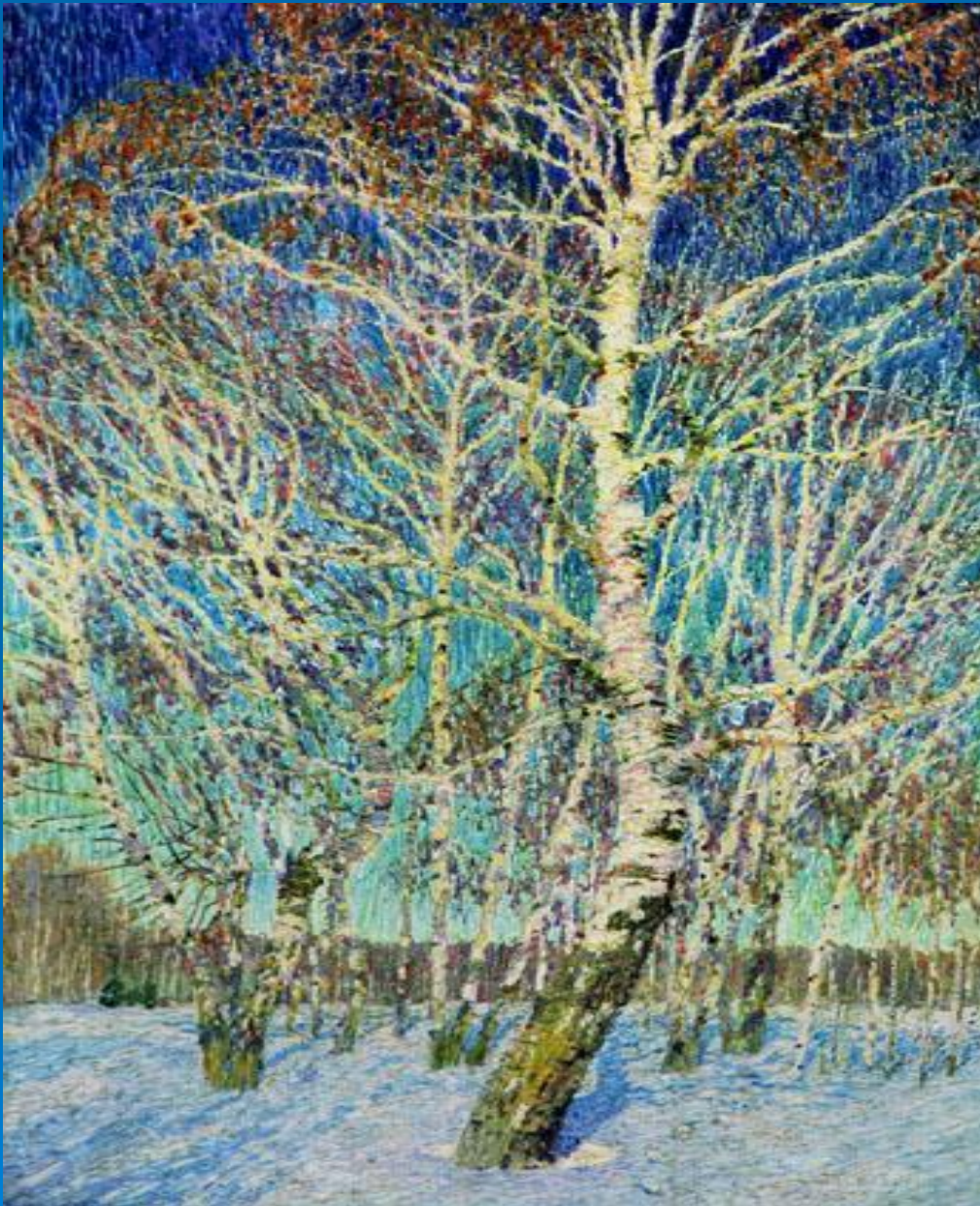
Золотые рыбки

А. Матисс



Впечатление.
Восход солнца

К. Моне



Февральская
лазурь

И.Э.Грабарь



4 симфония
Бетховена

К. Малевич



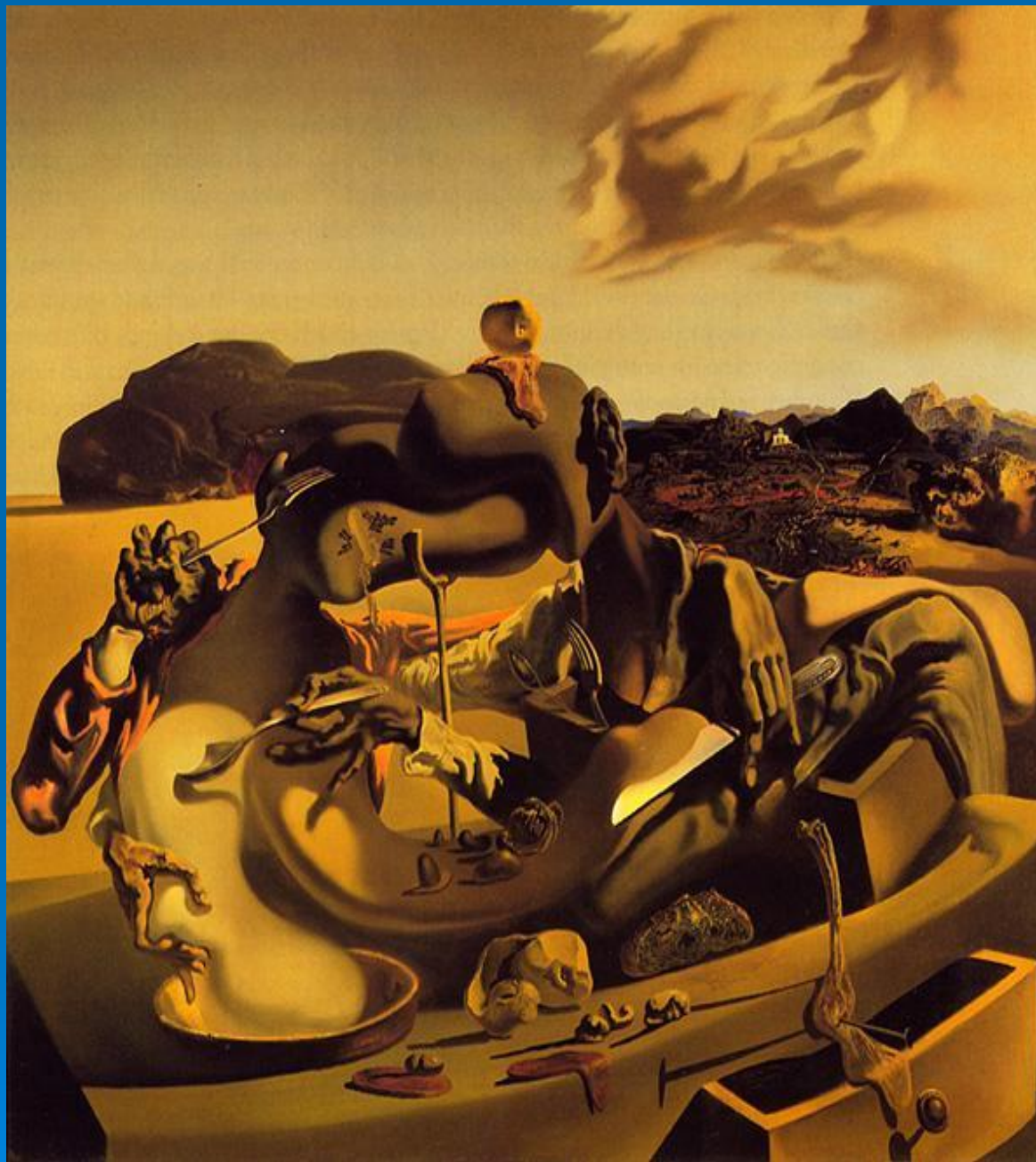
Экспрессионизм : 1910-1920гг(Германия)

- Сочетание критического пафоса с ужасом перед неприглядной картиной бытия
- Главные темы: гибель человека в мире, утрата человечности в человеке
- Тяготение к абстрактности
- Использование приема фантастического гротеска
- Представители литературы: Л.Андреев, Ф. Сологуб, А. Белый

**Апофеоз
войны**

**В.В.
Верещагин**





Канибализм

С. Дали

Жираф
С. Дали



Экзистенциализм: середина 20 века
(Франция, во время и после Второй мировой войны)

- Ощущение крушения всех духовных ценностей
- Стремление преодолеть ощущение трагизма человеческого существования
- Идея одиночества человека среди враждебного бытия в привычном мире
- Представители литературы: Ж.П. Сартр
А. Камю, С. де Бовуар