

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ

СОДЕРЖАНИЕ

1 Водные слова

2 Вставные конструкции

Вводные слова

- Вводными называются слова, грамматически не связанные с членами предложения (т.е. не связанные с ними по способу согласования, управления или примыкания), не являющиеся членами предложения и выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли, характеризующие способ ее оформления и т.п. Вводным словам присуща интонация вводности, выражающаяся в понижении голоса и более быстром их произнесении по сравнению с остальной частью предложения и в своеобразной безударности.

Вводные слова могут относиться или ко всему предложению в целом, или к отдельным его членам.

СРАВНИМ

К счастью, никто
меня не заметил

- ...Наше ветхое судно наклони-
лось, зачерпнулось и торжествен-
но пошло ко дну, к счастью, не на
глубоком месте



В последнем случае вводное слово ставится непосредственно рядом с тем членом предложения, к которому оно относится.

Отношение говорящего к содержанию высказывания, его оценку, добавочные эмоциональные и экспрессивные оттенки значения выражают не только отдельные слова, но и словосочетания вводного характера



- Вронский, к ужасу своему, почувствовал, что он сделал скверное, непростительное движение;
- В самом деле, ничего съестного в деревне мой кучер не нашел.

По выражаемому ими значению вводные слова и сочетания подразделяются на несколько разрядов.

Большую группу составляют вводные слова и словосочетания с модальным значением, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т.п.)

Конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, очевидно, без всякого сомнения, вероятно, по всей вероятности, по сути дела, разумеется, само собой разумеется, может быть, должно быть, наверное, пожалуй, по-видимому, действительно и др.

Например: На другой день к обеду, действительно, все сборы были кончены; Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека.

случается

**как
водится**

Оценку сообщаемых фактов с точки зрения их обычности выражают вводные слова бывает

**как
всегда**

**по
обычаю**

Например:

По окончании игры спорили, как водится,
довольно громко;

Я, например, случалось, иду по улице и
натыкаюсь на людей.

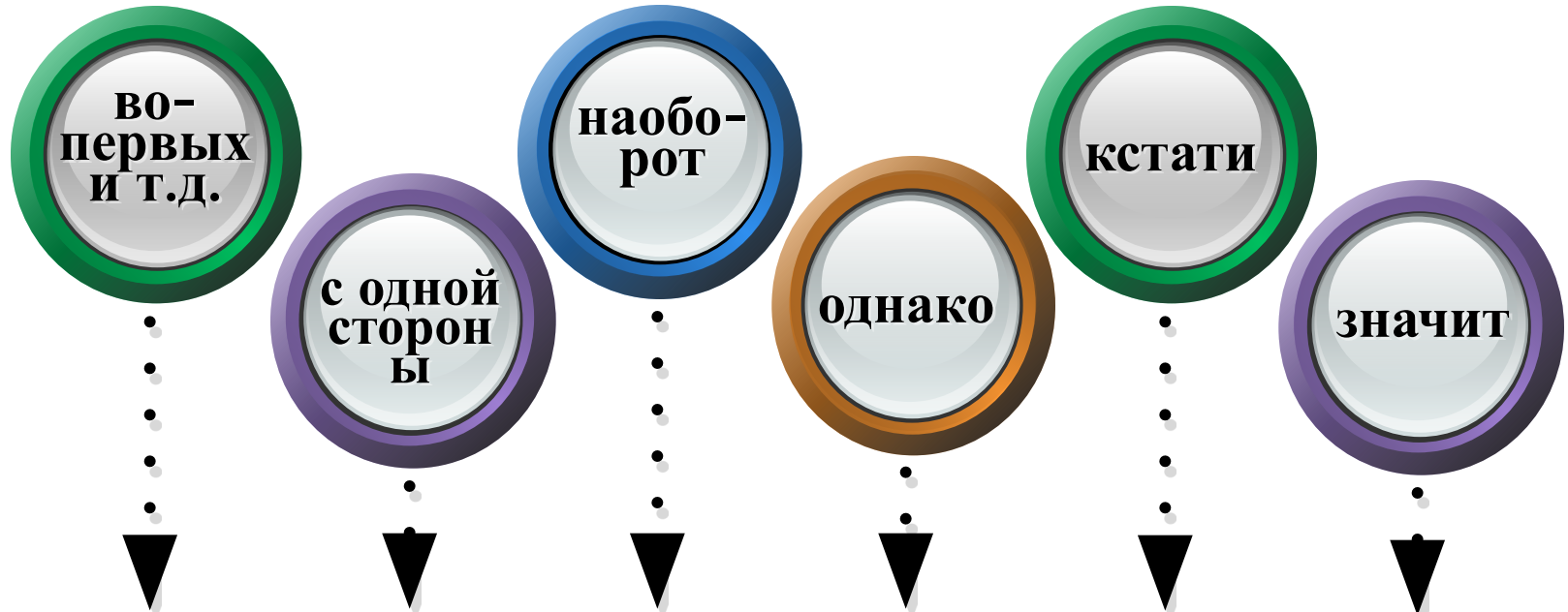
Эмоциональную оценку сообщаемого дают вводные слова и словосочетания, выражающие чувства говорящего (радость, удовольствие, сожаление, удивление, негодование и т.п.)

К счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, странное дело, неровен час, чего доброго, как нарочно и др.

Например: Но, как на беду, в это время подвернулся губернатор;

Руки мои, к страшной моей досаде, слегка дрожали, горло сохло .

На связь мыслей, последовательность изложения указывают
вводные слова и словосочетания



Например:

Стало быть, вы не хотите перейти во владение Троекурову; Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была непрерывающей службой.

Многие вводные слова и словосочетания указывают на приемы и способы оформления мыслей, на экспрессивный характер высказывания:

Словом, одним словом, короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, так сказать, другими словами, лучше сказать, грубо выражаясь, мягко выражаясь, по правде говоря, между нами говоря, смешно сказать, сказать по совести и др.

Например:

Признаться сказать, ни в какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища Словом, стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно

Ряд вводных слов и словосочетаний указывает на источник сообщаемого

**по словам, по
сообщению**


**по сведениям,
по-моему**

**по мнению, по
слухам**

**дескать, мол, по
моим расчетам**

Например:

По словам капитана,
до ближайшего
порта остается два
дня пути



Особая группа вводных слова и словосочетаний составляет:

обращенные к
собеседнику или к
читателю с целью
привлечь его
внима-ние к
сообщаемому,
внушить
определен-ное
отношение к
излагаемым

Видишь (ли),
видите (ли),
понимаешь (ли),
понимаете (ли),
пойми, поймите,
вообразите себе,
извините,
простите,
пожалуйста.

Сделайте
милость,
помнишь (ли),
помните (ли),
помилуйте,
послушайте,
согласитесь,
заметьте себе,
позвольте

Например:

Одичаешь, знаете, если будешь все время жить взаперти;
Растолкуйте мне, пожалуйста, что за чудеса такие.

Вводные слова могут указывать оценку меры того, о чем сообщается (самое большее, самое меньшее, по крайней мере и т.п.), а также иметь другие значения, выражающие отношение говорящего к высказываемой им мысли.

В качестве вводных слов употребляются или специально предназначенные для этой цели слова (впрочем, дескать, пожалуйста, итак, следовательно и др.), или слова различных частей речи в случаях выражения ими указанных выше значений (подавляющее количество вводных слов). Ср.: К удивлению мальчиков примешивался испуг (не вводное слово, член предложения). - К удивлению Пети, в участке не было ни воров, ни пьяниц, ни босяков (Кат.) (вводное слово, выражающее эмоциональную оценку сообщения).

Именами существительными (без предлога или с предлогом)

Например: правда, словом, без сомнения, к счастью, на беду, по преданию

А

Именами прилагательными (субстантивированными)
Например: в общем, между прочим, самое главное

Б

Местоимениями (в сочетании с предлогом)
Например: кроме того, напротив того.

В

Вводные слова именного типа выражаются

• Вводные слова глагольного типа выражаются:

▪ личными формами глагола

▪ инфинитивными сочетаниями

▪ деепричастиями

○ Вводные слова наречного типа соотносительны с наречиями, например: вероятно, видимо, несомненно, вернее, короче, кстати, наконец

Вставные конструкции

- Вставными называются слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения, пояснения, поправки и т.д.
- Подобно вводным конструкциям, вставные конструкции обычно синтаксически не связаны с основным предложением, внутри которого они еще более интонационно изолированы значительными паузами, характерными для так называемой интонации включения.

**В отличие же от
вводных слов,
вставные
конструкции**

Не выражают
отношения говорящего
к высказываемой
мысли

Не содержат оценки
сообщения, указания на
его источник, на связь с
другими сообщениями и
т.д.

Кроме того

Если вводные конструкции могут занимать место в начале, в середине и в конце основного предложения, то вставные конструкции могут находиться только в середине и, реже, в конце основного предложения, но не в его начале.



Имеют форму
членов предложения

Например: Отец лишился обыкновенной своей твердости, и горесть его (обыкновенно немая) изливалась в горьких жалобах

Не имеют форму
членов предложения

Например: В тот же день я был уже на квартире Никитина.

- Вставные конструкции, с одной стороны, распространены в устной речи, а с другой - широко используются в языке художественной литературы.

