



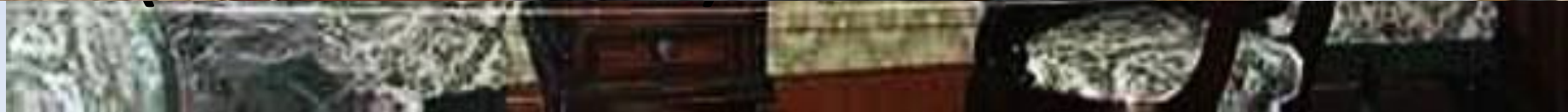
# Дми́трий Нарке́сович Ма́мин-Сибиря́к

(настоящая фамилия **Мамин**;  
25 октября (6 ноября) 1852  
г.,

Висимо-Шайтанский  
завод, Пермской  
губернии, ныне  
посёлок Висим Свердлов-  
ской области —

2 (15) ноября 1912  
г., Санкт-Петербург) —  
русский прозаик и  
драматург

Родился в



В годы учения входил в кружок семинаристов-вольномыслителей, испытал воздействие идей Н.Г. Чернышевского, Н.А.Добролюбова, А.И.Герцена, П.Л. Лаврова, Д.И.Писарева.

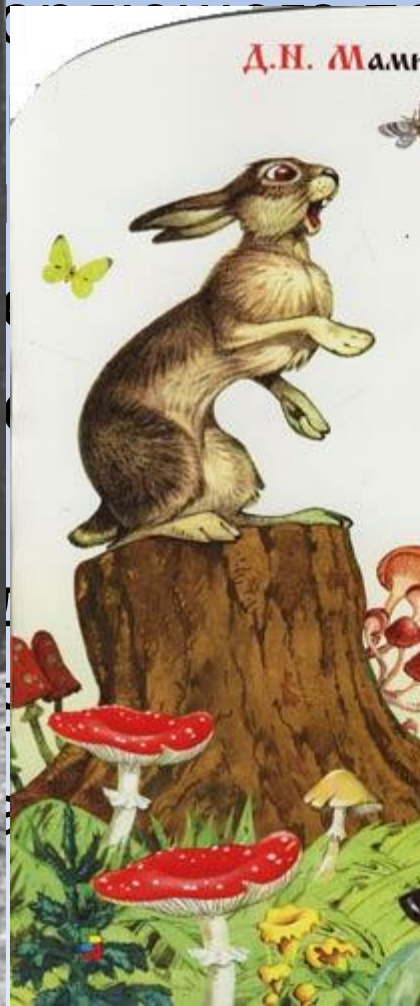
С 1875 в газетах "Русский мир" и "Новости" начал репортерскую работу, давшую, по его словам, знание "подноготной" жизни, "умение распознавать людей" и "страсть окунаться в гуцу повседневности".

В журналах "Сын отечества" и "Кругозор" публиковал остросюжетные истории, не лишенные этнографической наблюдательности, рассказы о разбойниках, уральских старообрядцах, загадочных людях и происшествиях:

- Старцы, 1875;
- Старик, 1876;
- В горах, 1876;
- Красная шапка, 1876;
- Русалки, 1876;
- Тайны зеленого леса, 1877.



Классикой мировой литературы  
многие произведения Мамини  
открывающие высокую прос  
осторожности, чувств и люб

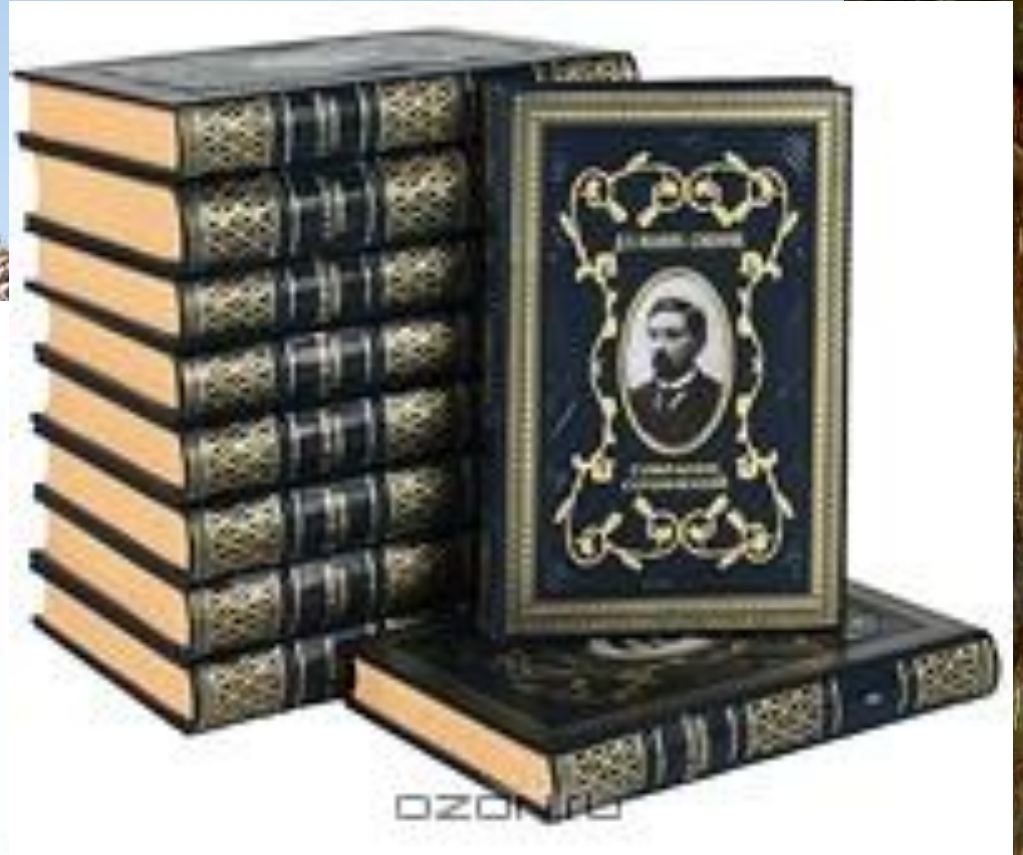


уши,  
косые глаза,  
короткий  
хвост

НИК,



Пис



тобы  
кбольшой домашней  
вся семья Маминых

Первым крупным произведением писателя был роман **"Приваловские миллионы"** (1883), который в течение года печатался в журнале "Дело". Этот роман, начатый еще в 1872 году, - самый популярный из его сочинений в наши дни, был совсем незамечен критикой в момент его появления.

Яркие эпизоды быта, раскольничьи предания, картины нравов "общества", образы чиновников, адвокатов, золотопромышленников, разночинцев, рельефность и точность письма, изобилующего народными поговорками и пословицами, достоверность в воспроизведении различных сторон уральского быта сделали это произведение, наряду с другими "уральскими" романами Мамина-Сибиряка, масштабной реалистической эпопеей, впечатляющим образцом отечественной прозы.



В 1884 году в журнале "Отечественные записки" появился следующий роман "уральского" цикла - "**Горное гнездо**", закрепивший за Маминим-Сибиряком репутацию выдающегося писателя-реалиста. Вторым романом рисует также со всех сторон горнозаводский Урал. Это - сатирическое произведение о несостоятельности "магнатов" уральских горных заводов как организаторов промышленности.



только

ставившего

что

В романе

талантливо изображен горный царек Лаптев, форменный вырожденец, "замечательный тип из всех, какие

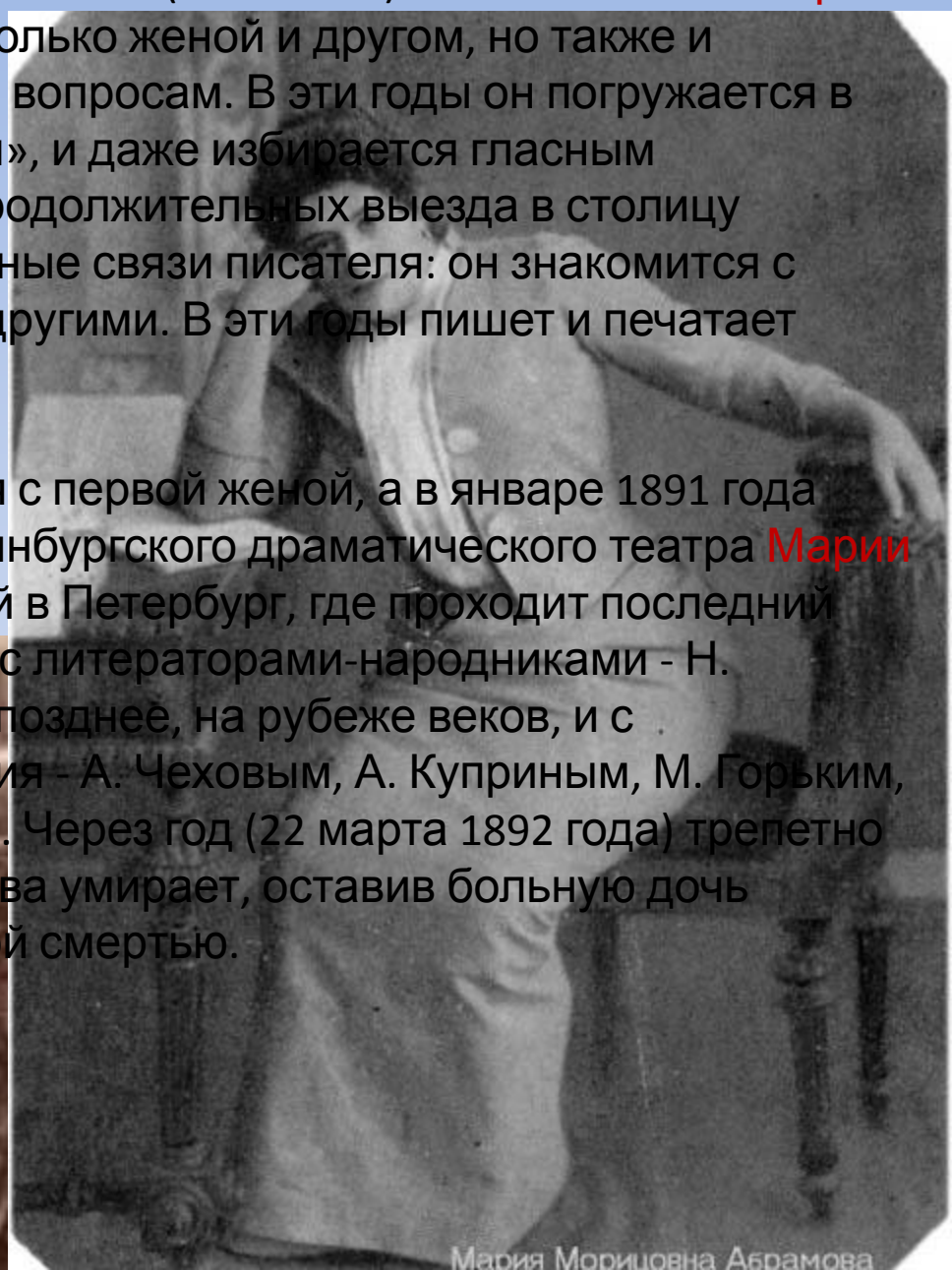
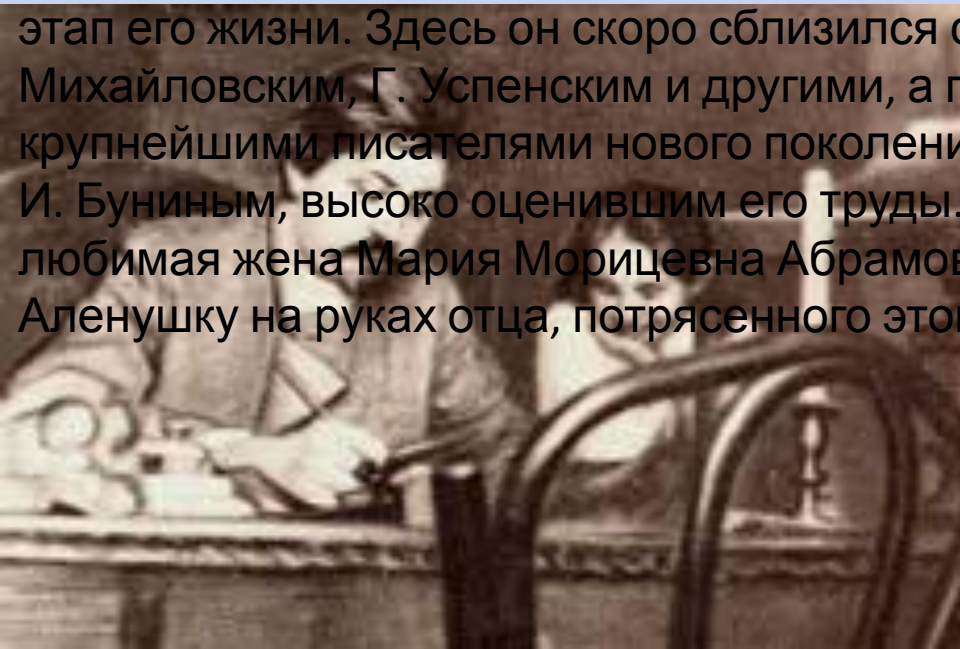
встречались в нашей литературе" по мнению Скабичевского, высоко

роман "**Горное гнездо**" и находящего,

Подтверждение можно поставить в

В Екатеринбурге проходят 14 лет жизни писателя (1877-1891). Он женится на **Марии Якимовне Алексеевой**, которая стала не только женой и другом, но также и прекрасным советчиком по литературным вопросам. В эти годы он погружается в народную жизнь, общается с «простецами», и даже избирается гласным Екатеринбургской городской Думы. Два продолжительных выезда в столицу (1881-1882, 1885-1886) упрочили литературные связи писателя: он знакомится с Короленко, Златовратским, Гольцевым и другими. В эти годы пишет и печатает много небольших рассказов, очерков.

Но в 1890 году Мамин-Сибиряк разводится с первой женой, а в январе 1891 года женится на талантливой артистке Екатеринбургского драматического театра **Марии Морицовне Абрамовой** и переезжает с ней в Петербург, где проходит последний этап его жизни. Здесь он скоро сблизился с литераторами-народниками - Н. Михайловским, Г. Успенским и другими, а позднее, на рубеже веков, и с крупнейшими писателями нового поколения - А. Чеховым, А. Kupриным, М. Горьким, И. Буниным, высоко оценившим его труды. Через год (22 марта 1892 года) трепетно любимая жена Мария Морицевна Абрамова умирает, оставив больную дочь Аленушку на руках отца, потрясенного этой смертью.



Мария Морицовна Абрамова



Последние годы жизни писатель тяжело болел. 26 октября 1912 года в Петербурге отмечалось сорокалетие его творческой деятельности, но Мамин уже плохо воспринимал пришедших поздравить его - через неделю, 2 (15) ноября 1912 года, он скончался. Многие газеты поместили некрологи. Большевистская газета "Правда" посвятила Мамину-Сибиряку специальную статью, в которой отмечала большое революционное значение его произведений: "Умер яркий, талантливый, сердечный писатель, под пером которого оживали страницы прошлого Урала, целая эпоха шествия капитала, хищного, алчного, не знавшего удержа ни в чем".

"Правда" высоко оценила заслуги писателя и в детской литературе: "Его влекла чистая душа ребенка, и в этой области он дал целый ряд прекрасных очерков и рассказов".

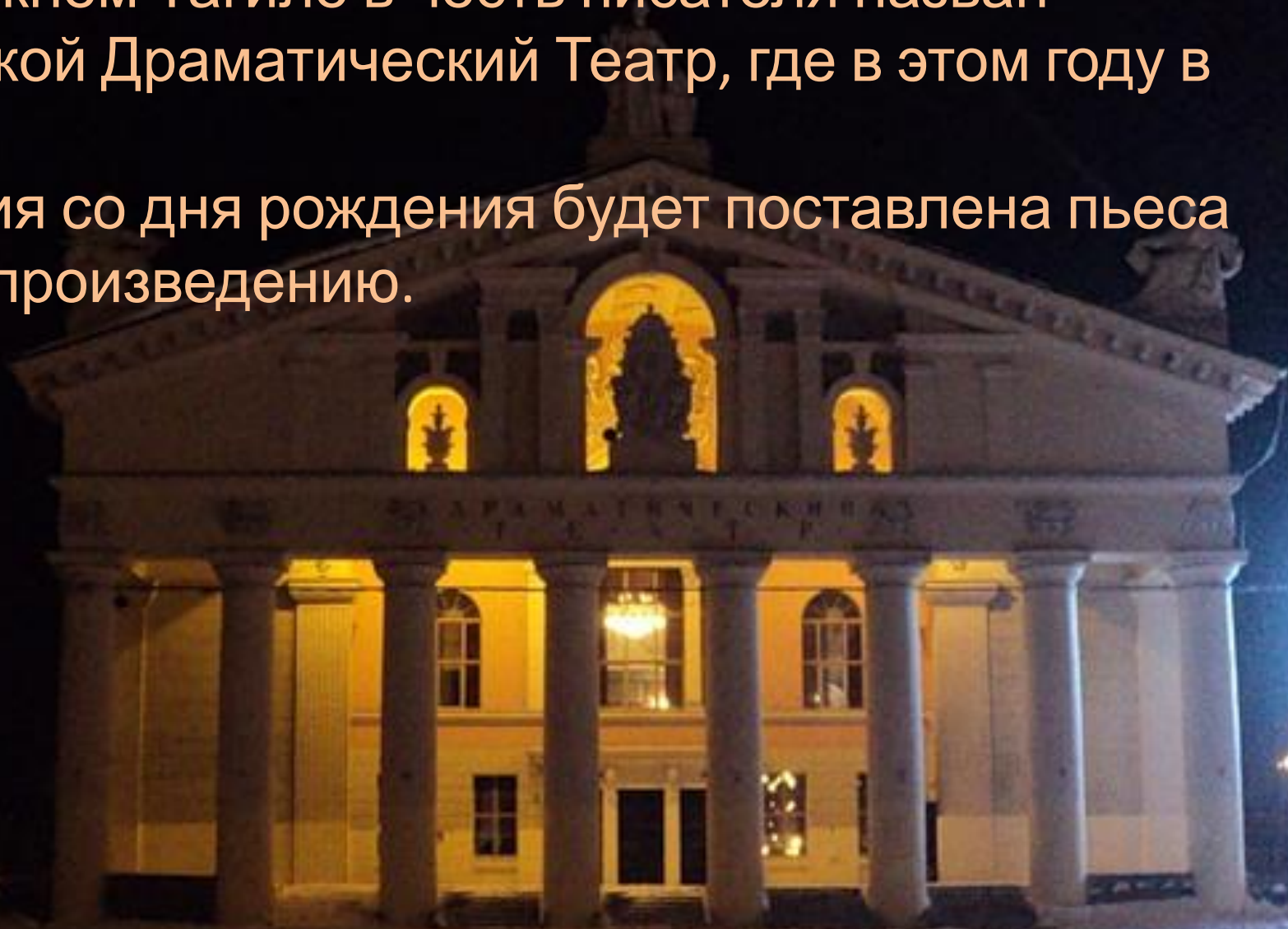


Д.Н. Мамин-Сибиряк был похоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры; через два года рядом похоронили скоропостижно скончавшуюся дочь писателя "Аленушку" - Елену Дмитриевну Мамину (1892-1914). В 1915 году на могиле установили гранитный памятник с бронзовым барельефом (ск. И.Я. Гинцбург). А в 1956 году прах и памятник дочери и супруги, М.М. Абрамовой, были перенесены на Литераторские мостки Волковского кладбища.

На могильном памятнике Мамина-Сибиряка высечены слова:  
*"Жить тысячью жизней, страдать и радоваться тысячью сердец – вот где настоящая жизнь и настоящее счастье".*



В г. Нижнем Тагиле в честь писателя назван  
городской Драматический Театр, где в этом году в  
честь  
60-летия со дня рождения будет поставлена пьеса  
по его произведению.



Спасибо  
за  
внимание!

Учитель русского языка  
и литературы МБОУ ГМ СОШ  
Козлова Анастасия Викторовна,