

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Цель урока


- * сформировать умения определять стиль текста, распознавать характерные языковые средства, определять стилистическую окраску слов и выражений.

И в День Победы нежный и туманный
Когда заря как зарево красна
Вдовою у могилы безымянной
Хлопочет запоздалая весна.


А.Ахматова. «Памяти друга»



Что такое текст?

- 
- * Текст – это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Предложения в тексте между собой соединены по смыслу и грамматически. Для текста характерно тематическое и композиционное единство всех его частей; смысловая цельность, относительная законченность, наличие грамматической связи (цепной или параллельной) между частями.

Что такое стиль?

- 
- * Слово *стиль* происходит от лат. *stylus* – остроконечная палочка. В древности оно означало заостренную с одного конца и закругленную с другого палочку, стержень, из дерева, металла, кости. Острым концом писали, другим – в виде лопаточки – стирали неудачно написанное, чтобы писать снова. Отсюда выражение: «Чаще поворачивай!», т. е. чаще исправляй, переделывай, переписывай.
 - * Слово *стиль* стало означать уже качество написанного, умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, в зависимости от того, где и для чего применяется литературный язык.

Какие стили речи вам известны?

Стили речи

Разговорный

Книжные

Научный

Художественный

Официально-деловой

Публицистический

Вспомните наиболее важные признаки
каждого из стилей, придерживаясь
схемы:

- * а) с какой целью говорим;
- * б) в какой обстановке говорим;
- * в) речевые жанры;
- * г) языковые средства выражения;
- * д) стилевые черты речи.

Узнайте стили по их характеристикам

- * 1) Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
- * 2) Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
- * 3) Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
- * 4) Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
- * 5) Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Ответы

- * 1. Научный.
- * 2. Официально-деловой.
- * 3. Разговорный.
- * 4. Публицистический.
- * 5. Художественный.

План стилистического анализа текста

- * Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
- * Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринужденность – официальность, точность – расплывчатость названия, эмоциональность – бесстрастность, конкретность – абстрактность, субъективность – объективность, образность – отсутствие образности, подчеркнутая логичность, призывность речи).
- * Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
- * Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.



Алексей Николаевич Толстой

- * «Армия героев»
- * «Блицкриг» или «блицкрах»
- * «К писателям Северной Америки»
- * «Москве угрожает враг»
- * «Нас не одолеешь!»
- * «Почему Гитлер должен потерпеть поражение»
- * «Родина»
- * «Чёрные дни гитлеровской армии»
- * «Что мы защищаем»
- * «Я призываю к ненависти»

Алексей Толстой. «Что мы защищаем».

«Немецкие армии, гонимые в бой каленым железом террора и безумия, встретились с могучей силой умного, храброго, свободолюбивого народа, который много раз за свою тысячелетнюю историю мечом и штыком изгонял с просторов родной земли наезжавших на нее хазар, половцев и печенегов, татарские орды и тевтонских рыцарей, поляков, шведов, французов Наполеона и немцев Вильгельма... «Все промелькнули перед нами».

Народ черпал силу в труде, озаренном великой идеей, в горячей вере в счастье, в любви к родине своей, где сладок дым и сладок хлеб...

Это – моя родина, моя родная земля, мое отечество, - в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе...»

Об эвакуации столицы г. Москвы. Постановление Государственного Комитета Оборона

15 октября 1941 г.
СЕКРЕТНО.

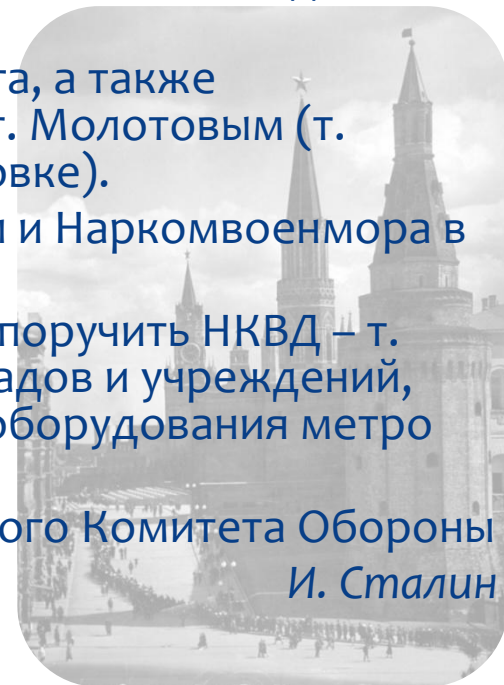
СОВЕРШЕННО

ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ.

Ввиду неблагоприятного положения в районе Можайской оборонительной Линии, Государственный Комитет Оборона постановил:

1. Поручить т. Молотову заявить иностранным миссиям, чтобы они сегодня же эвакуировались в Куйбышев...
2. Сегодня же эвакуировать Президиум Верховного Совета, а также правительство во главе с заместителем Председателя СНК т. Молотовым (т. Сталин эвакуируется завтра или позднее, смотря по обстановке).
3. Немедля эвакуироваться органам Наркомата Оборона и Наркомвоенмора в г. Куйбышев, а основной группе Генштаба – в Арзамас.
4. В случае появления войск противника у ворот Москвы поручить НКВД – т. Берия и т. Щербакову – произвести взрыв предприятий, складов и учреждений, которые нельзя будет эвакуировать, а также всего электрооборудования метро (исключая водопровод и канализацию).

Председатель Государственного Комитета Оборона
И. Сталин

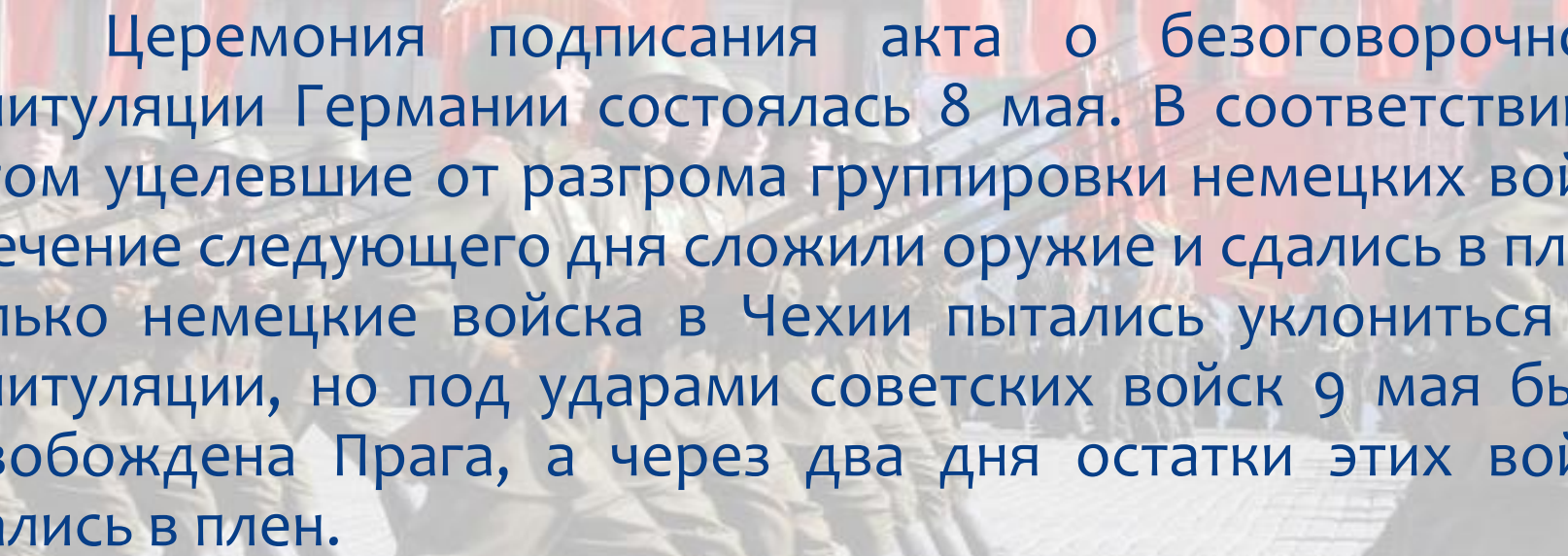


Физкультминутка

Мельком
черпать
знамение

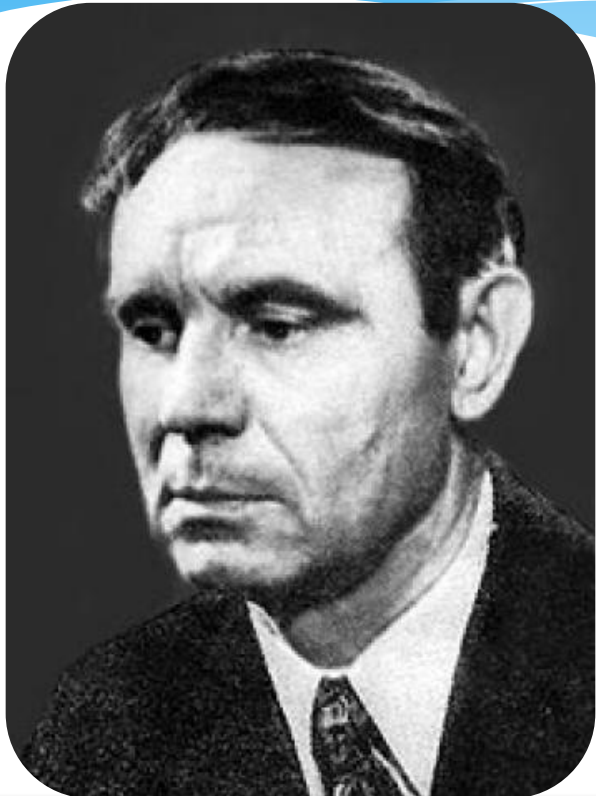
деяние
занявший
феномен

обеспечение
апокалипсис
ободрить



Церемония подписания акта о безоговорочной капитуляции Германии состоялась 8 мая. В соответствии с актом уцелевшие от разгрома группировки немецких войск в течение следующего дня сложили оружие и сдались в плен. Только немецкие войска в Чехии пытались уклониться от капитуляции, но под ударами советских войск 9 мая была освобождена Прага, а через два дня остатки этих войск сдались в плен.

Указом Президиума Верховного Совета СССР день 9 мая был объявлен праздником Победы. А 24 июня на Красной площади в Москве состоялся Парад Победы.



Константин Дмитриевич Воробьев

- * Константин Дмитриевич Воробьев в октябре 1941 года в составе роты кремлевских курсантов был отправлен на фронт, участвовал в обороне Москвы. В декабре под Клином, контуженный, попал в плен, а рота была почти полностью уничтожена. Находился в Саласпилском и Шяуляйском лагерях для военнопленных, неоднократно совершал побеги. После удачного коллективного побега партизанил в литовских лагерях, находился в подполье.
- * Им написаны повести «Убиты под Москвой», «Крик», «Сказание о моем ровеснике», «Это мы, Господи!..»
- * «Это мы, Господи!..» - повесть о смерти и воле к жизни у человека, который хочет не просто выжить, а выжить как человек.

...Десять гектаров площади лагеря единственным черным пятном выделяются на снежном просторе. Кем и когда проклято это место? Почему в этом строгом квадрате, обрамленном рядами колючки, в декабре еще нет снега?

Съеден с крошками земли холодный пух декабрьского снега. Высосана влага из ям и канавок на всем просторе этого проклятого квадрата! Терпеливо и молча ждут медленной, жестоко-неумолимой смерти от голода советские военнопленные..

Лишь на седьмые сутки жизни в этом лагере Сергей получил шестьдесят граммов хлеба. У него хватило сил ровно столько, чтобы простоять пять часов в ожидании одной буханки в восемьсот граммов на двенадцать человек. Диким и жадным огнем загорались дотопле равнодушно-покорные глаза человека при виде серенького кирпичика.

Ххле-леб! – со стоном вырывается у него, и не было и нет во всей вселенной сокровища, которое заменило бы ему в этот миг корку месяца тому назад испеченного гнилого хлеба!

(К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!...»)

Домашнее задание

- * Написать сочинение публицистического стиля «Этот День Победы»;
- * подобрать текст о войне любого стиля, составить задания к нему, аналогичные тем, что выполняли в классе;
- * упр.351 (по заданию).