

К. Г. Паустовский рассказывает, как однажды знакомый писатель принес в редакцию рассказ, который был труден для восприятия, но интересен по теме. Корректор взял рукопись и поклялся, что исправит ее, не выбросив и не приписав ни одного слова... «На следующее утро, - вспоминает К.Г. Паустовский, - я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

- Это чудо! - сказал я. - Как вы это сделали?
- Да просто расставил правильно все **????**.... Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь...»



# Повторение: знаки препинания

Какой раздел языкознания изучает правила  
расстановки знаков препинания?

Урок в **7** классе

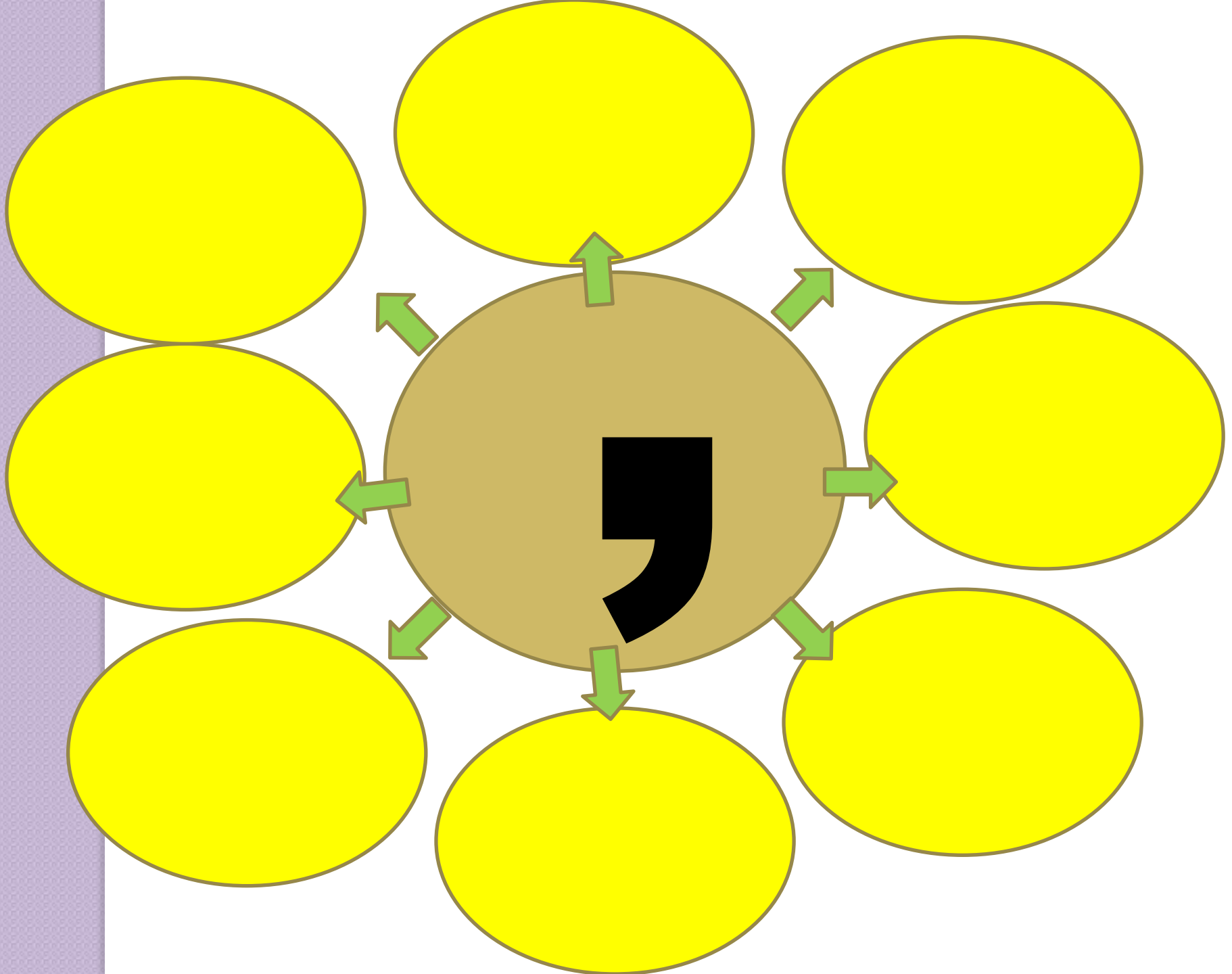
Жарахина Алина Владимировна, учитель  
первой квалификационной категории

Очень-очень  
Странный вид:  
Речка за окном  
Горит,  
Чей-то дом  
Хвостом виляет,  
Песик  
Из ружья стреляет,  
Мальчик  
Чуть не слопал  
Мышку,  
Кот в очках  
Читает книжку,  
Старый дед  
Влетел в окно,  
Воробей  
Схватил зерно  
Да как крикнет,  
Улетая:  
Вот что значит  
...

Борис Заходер

Очень-очень  
Странный вид:  
Речка, за окном  
Горит  
Чей-то дом,  
Хвостом виляет  
Песик,  
Из ружья стреляет  
Мальчик,  
Чуть не слопал  
Мышку  
Кот, в очках  
Читает книжку  
Старый дед,  
Влетел в окно  
Воробей,  
Схватил зерно  
Да как крикнет,  
Улетая:  
Вот что значит  
Запятая!

Борис Заходер



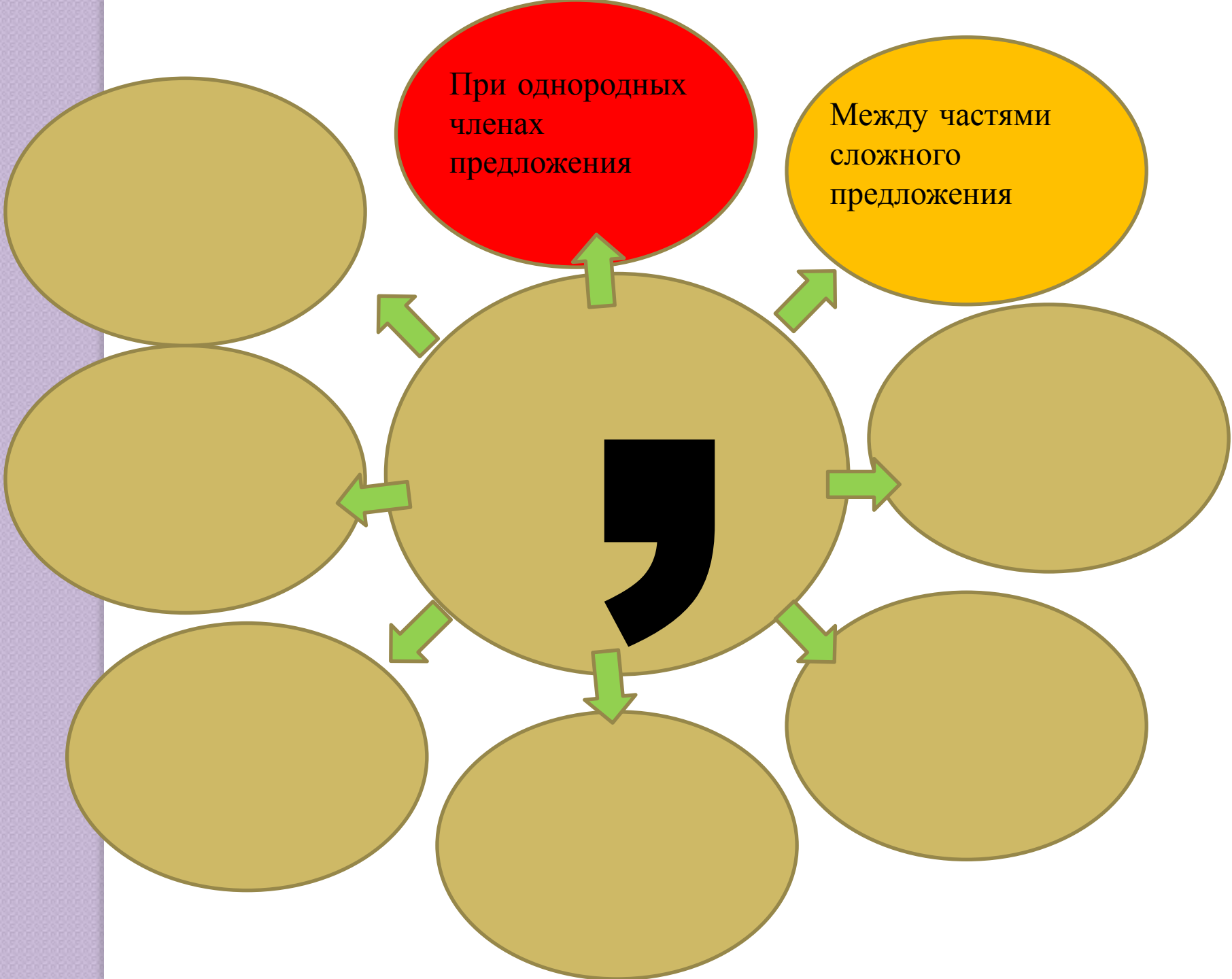
# Запятая ставится

*Со всех сторон слышались смех, песни,  
веселье.*

Л. Толстой

*Море глухо роптало, и волны бились о  
берег бешено и гневно.*

М. Горький



**1.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые при однородных ЧП.

**1)** *Внизу мерно (1) и широко шумел приборой (Казаков).*

**2)** *То солнце спрячется (2) то светит слишком ярко (Крылов).*

**3)** *В вагоне электрички было тесно от рюкзаков (3) и лыж (4) и шумно (Казаков).*

**4)** *Она молода (5) изящна (6) любит жизнь... (Чехов).*



**1)** По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвел алым и влажным огнем.

**2)** Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.

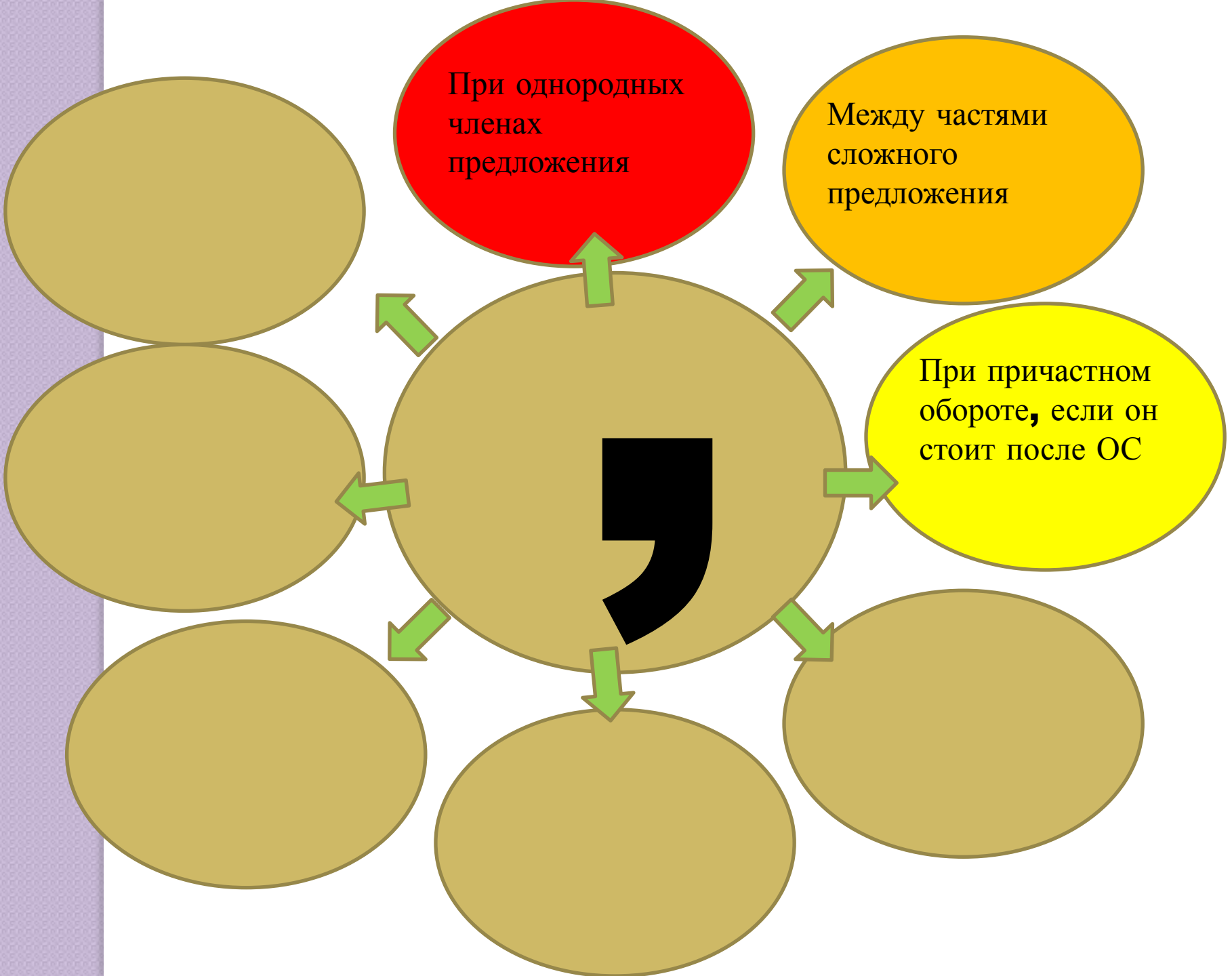
**3)** Петр Иванович быстро и совсем неслышно встал с земли сунул руку в мешок и вытащил оттуда свернутую сетку.

**4)** Осень подкралась незаметно и деревья сбросили свою листву.

# Запятая ставится

*Несколько смежных горных вершин,  
**покрытых снегом**, пламенели в лучах  
восходящего солнца.*

М.Е. Салтыков-Щедрин



**3.** Найдите в тексте предложение с причастным оборотом. Выпишите его.

*Мы вошли в лес, который был освещен лучами осеннего солнца. Расчищенная дорожка вела к неугомонному морю. Мы часто останавливались, пораженные яркой красотой необыкновенного леса. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья.*

Найдите в тексте предложение с причастным оборотом. Выпишите его.

*Мы вошли в лес, который был освещен лучами осеннего солнца. Расчищенная дорожка вела к неугомонному морю. Мы часто останавливались, пораженные яркой красотой необыкновенного леса. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья.*

## Запятая ставится

*Недавно я узнал, что Печорин,  
возвращаясь из Персии, умер.*

М.Ю. Лермонтов

*Из мёртвой главы гробовая змея, шипя,  
между тем выползала.*

А.С. Пушкин



#### 4. Выпиши из текста деепричастные обороты и одиночные деепричастия

Это полезно знать.

Получив книгу в библиотеке, внимательно ознакомься с ней. Прочитав на титульном листе фамилию автора, постарайся запомнить, кто написал книгу. Читай внимательно, не «глотаю» страниц, не пропуская рассуждений автора. Помни, что, вникая в них, ты знакомишься со взглядами самого автора, с его отношением к героям.



#### 4. Выпиши из текста деепричастные обороты и одиночные деепричастия

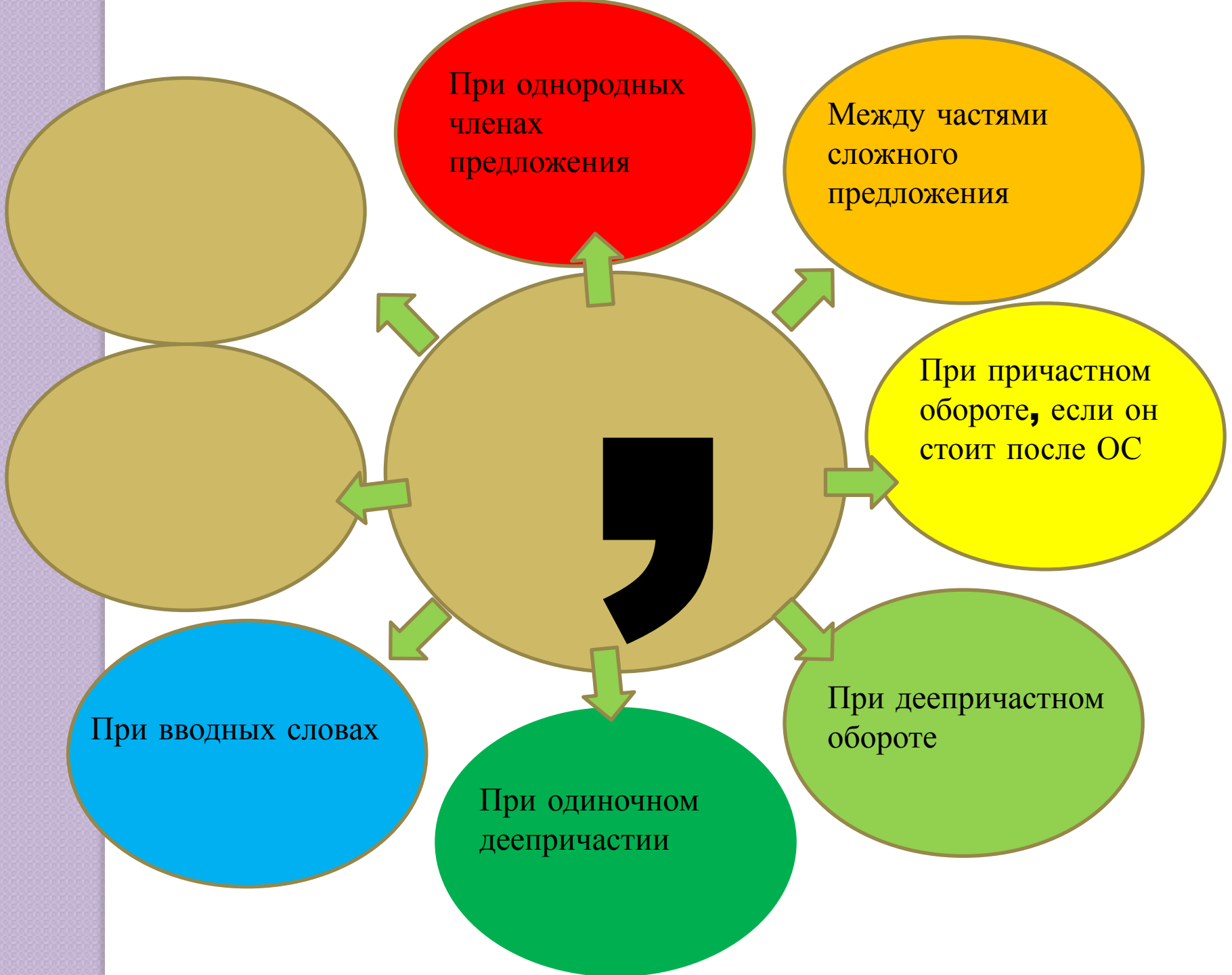
Это полезно знать.

Получив книгу в библиотеке, внимательно ознакомься с ней. Прочитав на титульном листе фамилию автора, постарайся запомнить, кто написал книгу. Читай внимательно, не «глотаю» страниц, не пропуская рассуждений автора. Помни, что, вникая в них, ты знакомишься со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

# Запятая ставится

*К счастью, погода была тихая.*

И.С. Тургенев



# Вводные слова и их значения

Группа по значению	Примеры
1. Уверенность	Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно
2. Неуверенность	Кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй
3. Различные чувства	К счастью, к общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению
4. Источник информации	По сообщению..., по словам..., по мнению..., по моему мнению, по-моему
5. Порядок мыслей	Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так
6. Замечания о способах оформления мысли	Одним словом, иначе говоря, лучше сказать

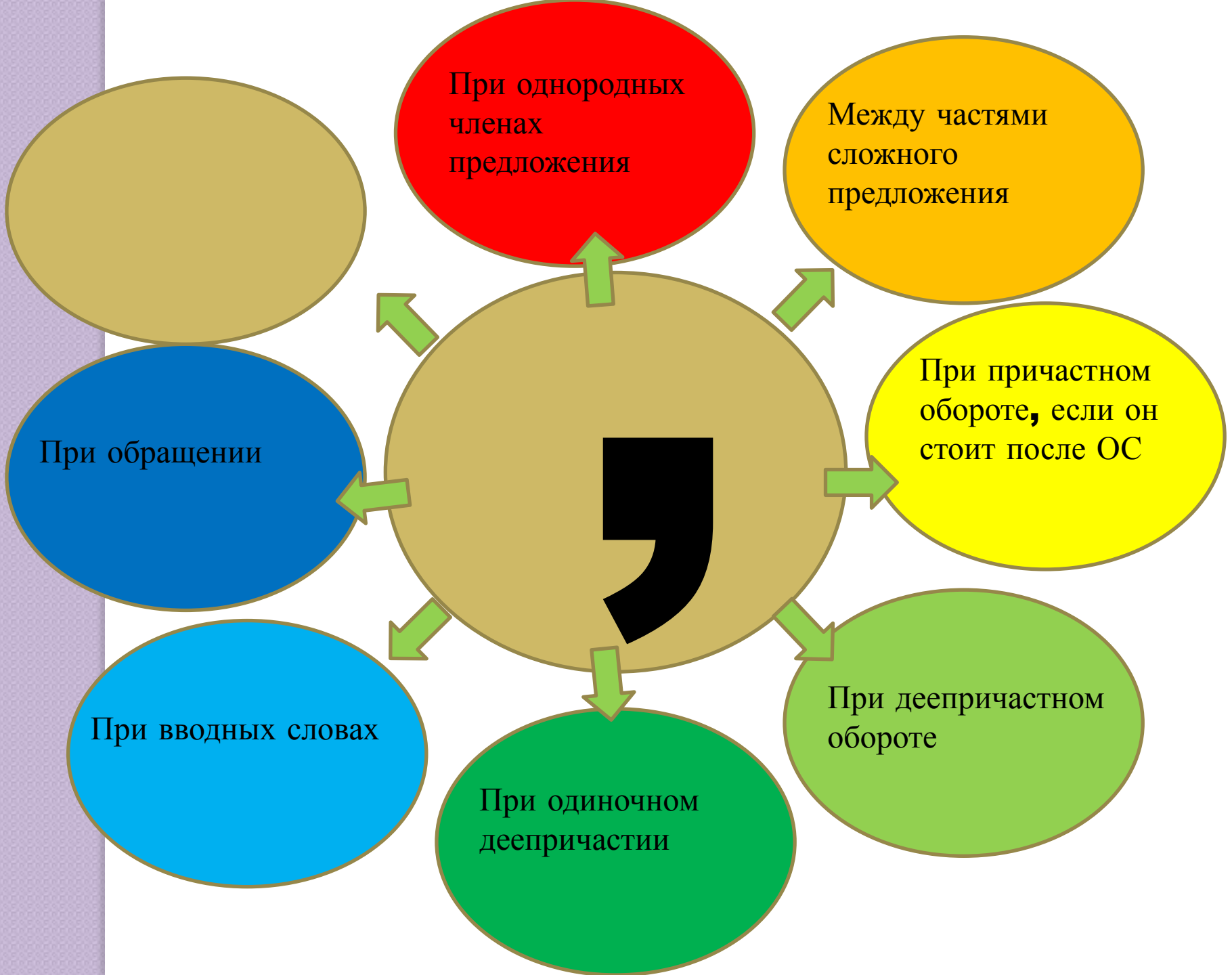
## 5. Найдите вводные слова. Расставьте знаки препинания.

1. Ты верно Моцарт, чем-нибудь расстроен?
2. Горный воздух без всякого сомнения действует благотворно на здоровье человека.
3. Кажется ваша история там наделала много шуму.
4. Мы приближались к городку, где по словам бородатого коменданта находился сильный отряд, идущий на соединение к коменданту.
5. Одним словом у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе футляр.

# Запятая ставится

*Простите, мирные долины, и вы,  
знакомых гор вершины, и вы, знакомые  
леса.*

А.С. Пушкин



*Выпишите те предложения, в которых есть обращения.*

- 1)** Березы белоствольные растите веселей.
- 2)** Шумит земля привольная ветвями тополей.
- 3)** Пусть спокойно в нашей школе спит до осени звонок.
- 4)** Здравствуй солнце здравствуй лес.



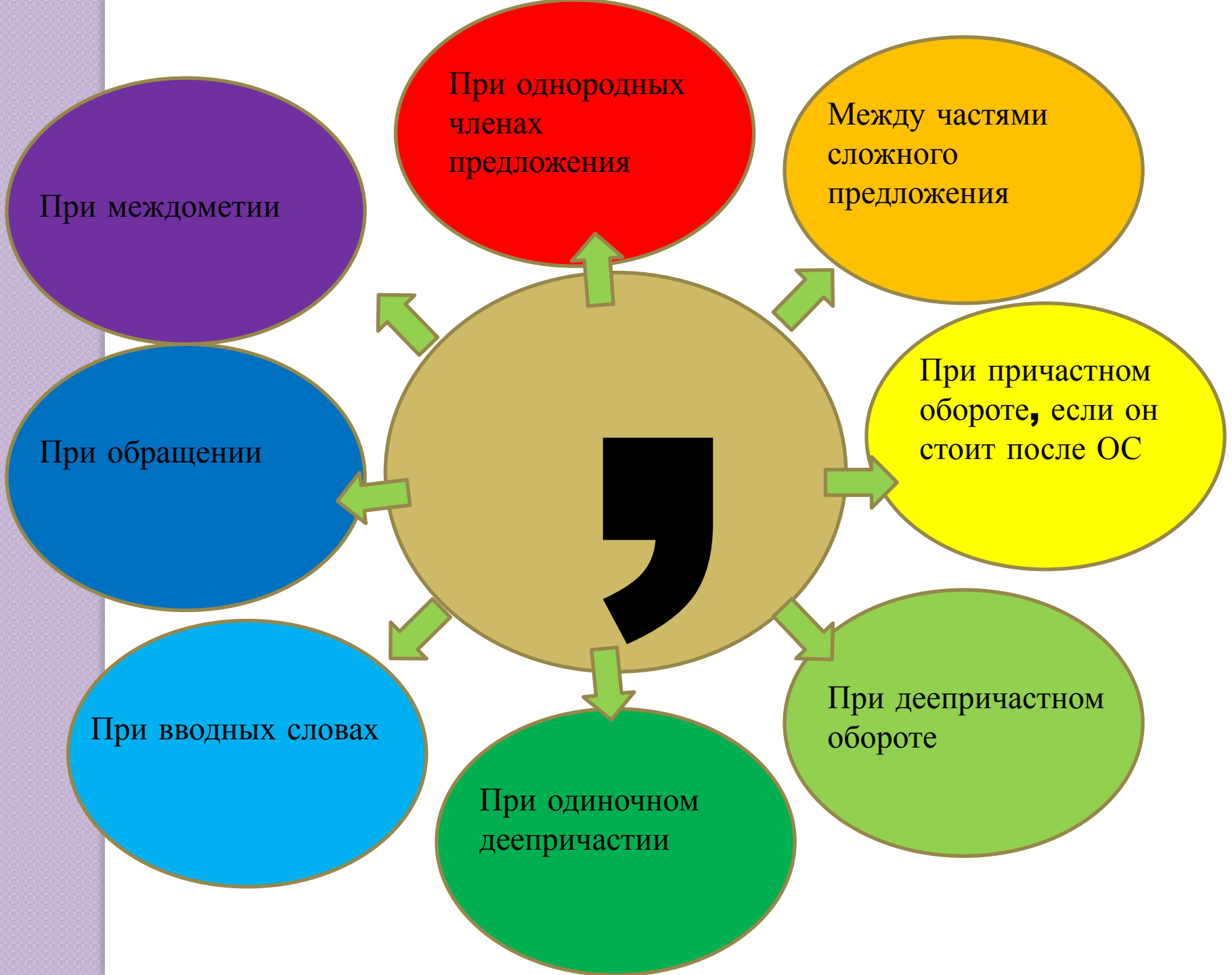
*Выпишите те предложения, в которых есть обращения.*

- 1) Березы белоствольные, растите веселей.**
- 2) Шумит земля привольная ветвями тополей.**
- 3) Пусть спокойно в нашей школе спит до осени звонок.**
- 4) Здравствуй, солнце, здравствуй, лес.**

# Запятая ставится

*Жизнь, **увы**, не вечный дар.*

А.С. Пушкин



**(1)**Октябрь был на редкость холодный ненастный. **(2)**Тесовые крыши почернели. **(3)**Спутанная трава в лесу полегла но один маленький подсолнечник всё не мог осыпаться и доцвести. **(4)**Рыхлые тучи цепляясь за облетевшие кусты тащились над лугами.

**(5)**По дорогам уже нельзя было ни пройти ни проехать и пастухи перестали гонять стадо в луга. **(6)**Пастуший рожок вероятно затих до весны.

**(7)**Катерина Петровна доживала свой век в старом доме построенном её отцом. **(8)**Он был известным художником. **(9)**А в селе увы не было никого с кем можно было говорить о картинах. **(10)**Изредка заходил сторож Тихон. **(11)**Глядя на картины он громко вздыхал.

**(12)**Тихон хлопотал часто без толку но всё же помогал по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья пилил их и колол на дрова.

**(1)**Октябрь был на редкость холодный, ненастный. **(2)**Тесовые крыши почернели. **(3)**Спутанная трава в лесу полегла, но один маленький подсолнечник всё не мог осыпаться и доцвести. **(4)**Рыхлые тучи, цепляясь за облетевшие кусты, тащились над лугами.

**(5)**По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять стадо в луга. **(6)**Пастуший рожок, вероятно, затих до весны.

**(7)**Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом. **(8)**Он был известным художником. **(9)**А в селе, увы, не было никого, с кем можно было говорить о картинах. **(10)**Изредка заходил сторож Тихон. **(11)**Глядя на картины, он громко вздыхал.

**(12)**Тихон хлопотал часто без толку, но всё же помогал по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья, пилил их и колол на дрова.

# Домашнее задание

Составить предложения на все изученные случаи постановки запятой.