

«Любая подпись хочет, чтобы ее считали автографом».

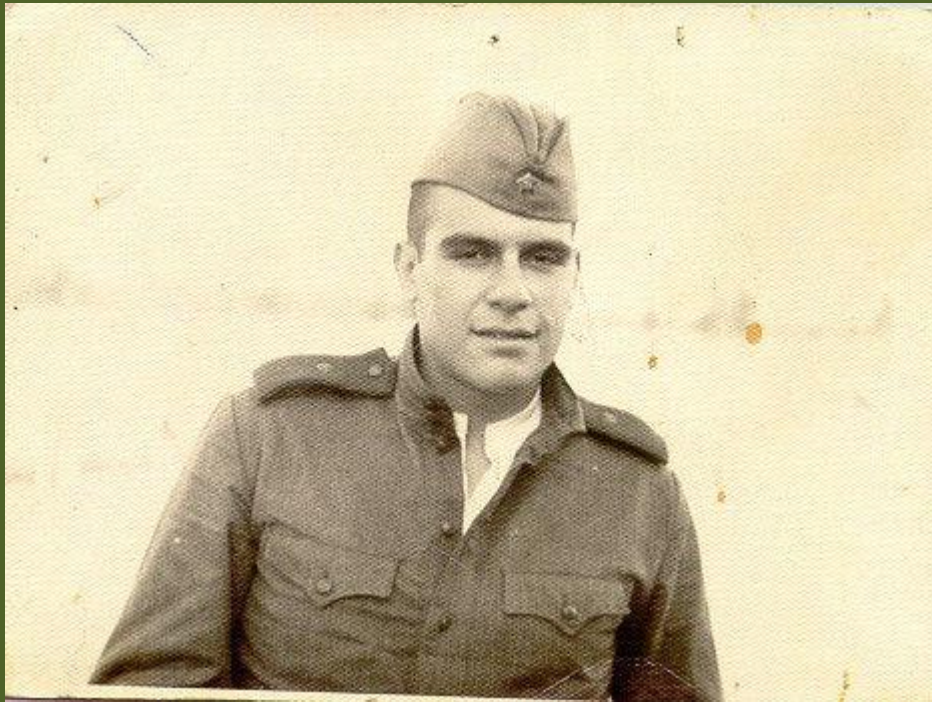
С.Д.Довлатов



*Презентацию подготовила
Шпакова М.В., учитель литературы
ГБОУ лицея №299 Санкт-Петербурга*

Жизненный путь

- Родился 03.09.1941 года*
- 1944 год – Ленинград*

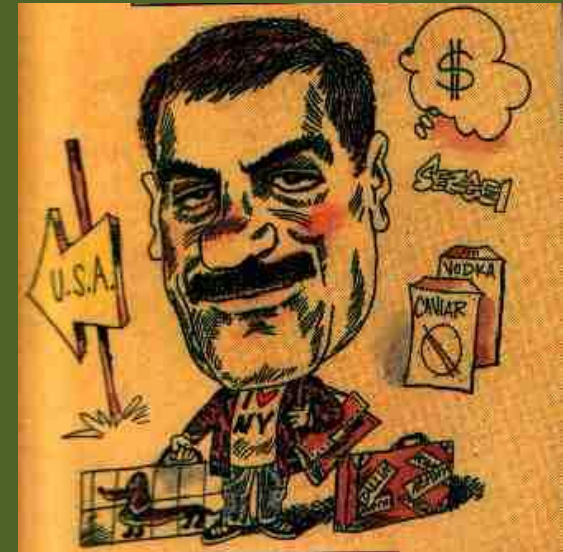


*Оказавшись в армии,
Сергей Довлатов служил
охранником в лагерях
Коми АССР.*

В основе всех произведений Довлатова – факты и события из биографии писателя.

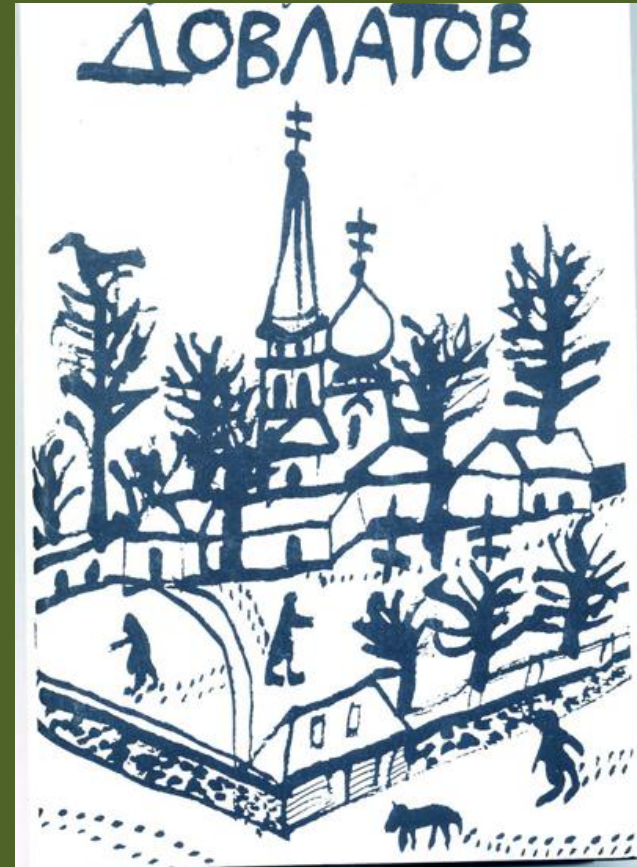
- *Зона* – записки лагерного надзирателя, которым Довлатов служил в армии.
- *Компромисс* – история эстонского периода жизни Довлатова, его впечатления от работы журналистом.
- *Заповедник* – претворенный в горькое и ироничное повествование опыт работы экскурсоводом в Пушкинских Горах.
- *Наши* – семейный эпос Довлатовых.
- *Чемодан* – книга о вывезенном за границу житейском скарбе, воспоминания о ленинградской юности.
- *Ремесло* – заметки «литературного неудачника».

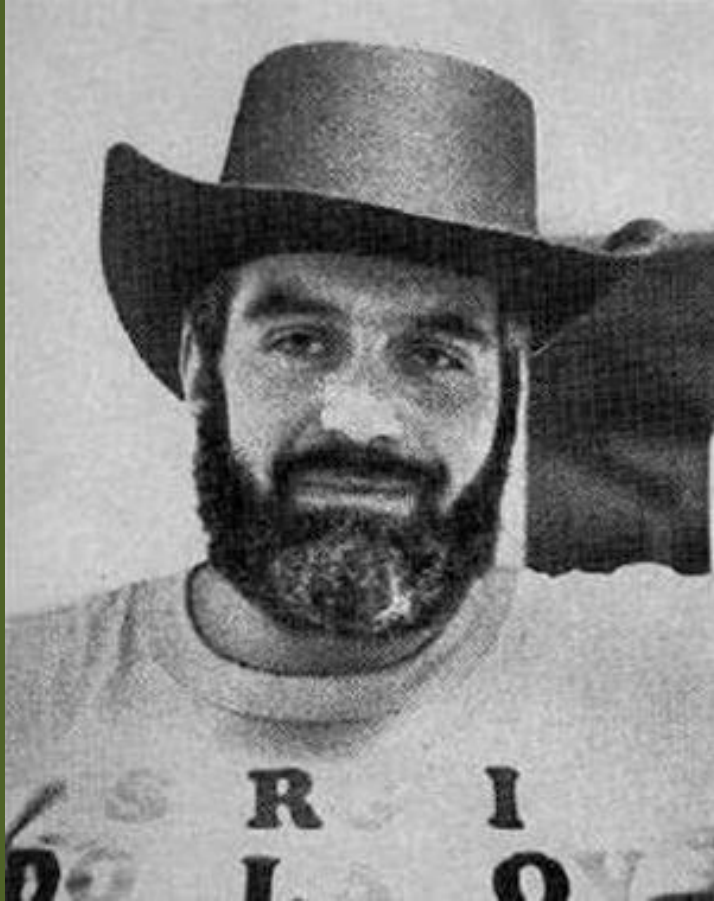
- Свою позицию в литературе Довлатов определял как позицию рассказчика, избегая называть себя писателем



- Становясь рассказчиком, Довлатов порывает с обиходной традицией, уклоняется от решения нравственно-этических задач, обязательных для русского литератора

- Изображая в своих произведениях случайное, произвольное и нелепое, Довлатов касался абсурдных ситуаций не из любви к абсурду.
- При всей нелепости окружающей действительности герой Довлатова не утрачивает чувства нормального, естественного, гармоничного. Писатель проделывает путь от усложненных крайностей, противоречий к однозначной простоте





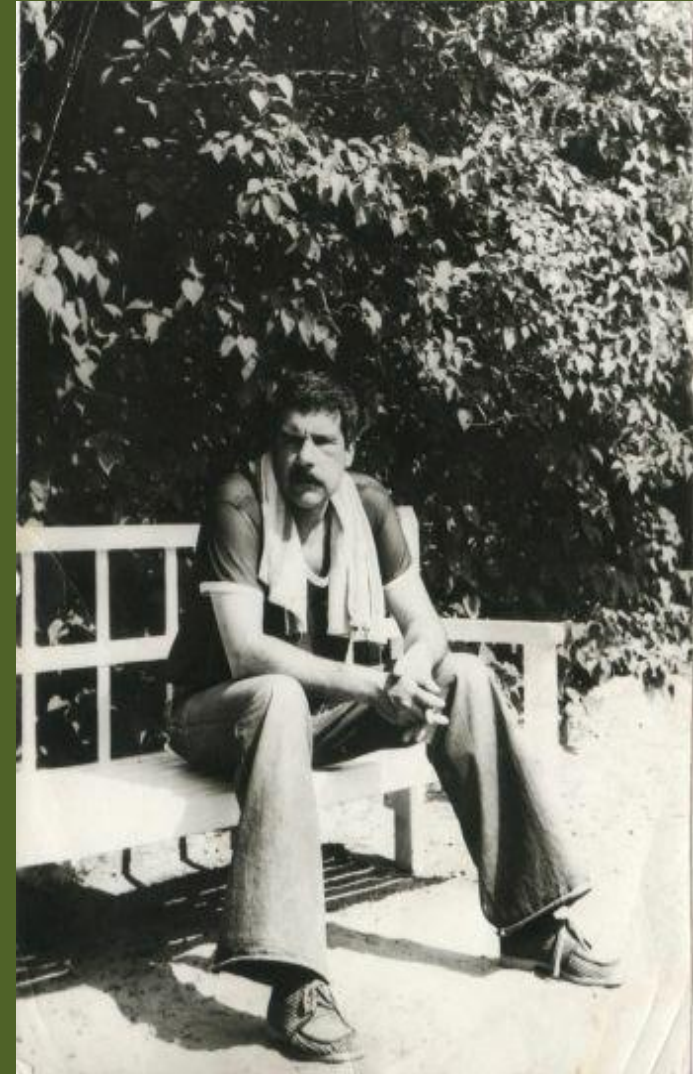
- Довлатов – писатель-минималист, мастер сверхкороткой формы: рассказа, бытовой зарисовки, анекдота, афоризма
- Позиция рассказчика вела Довлатова к уходу от оценочности. Он избегал выносить приговор своим героям, давать этическую оценку поступкам.



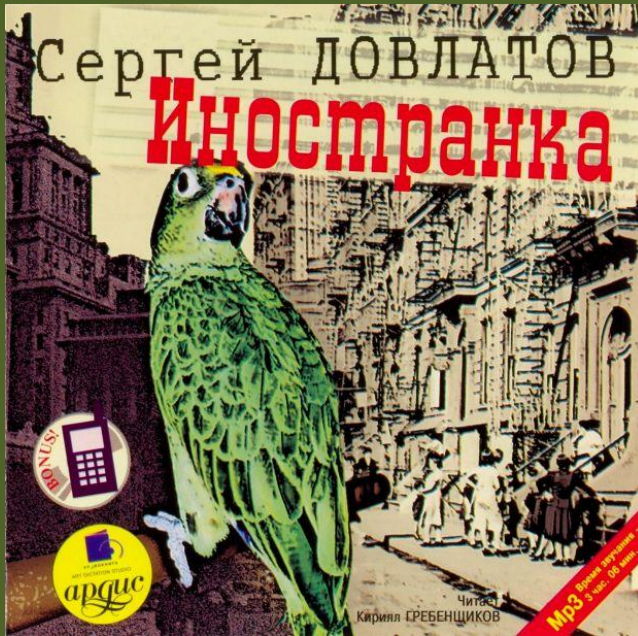
В писательской манере Довлатова абсурдное и смешное, трагическое и комическое, ирония и юмор тесно переплетены. По словам литературоведа А.Арьева, художественная мысль Довлатова – «рассказать, как странно живут люди – то печально смеясь, то смешно печалясь».

«Заповедник»

Всевозрастающий абсурд подчеркнут символической многоплановостью названия. Пушкинский заповедник, в который главный герой Алиханов приезжает на заработки, – клетка для гения, заповедник человеческих нравов, изолированная от остального мира «зона культурных людей», ныне возведенного в кумиры и удостоившегося мемориала.

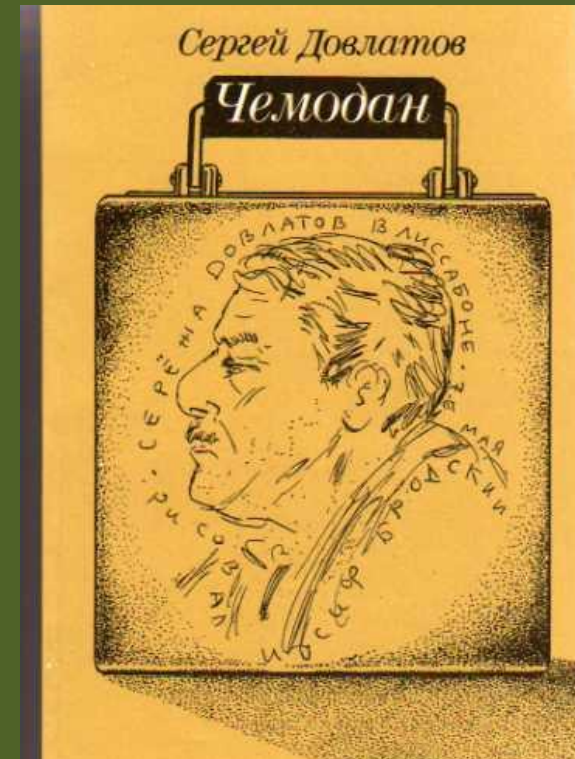


Эмиграция

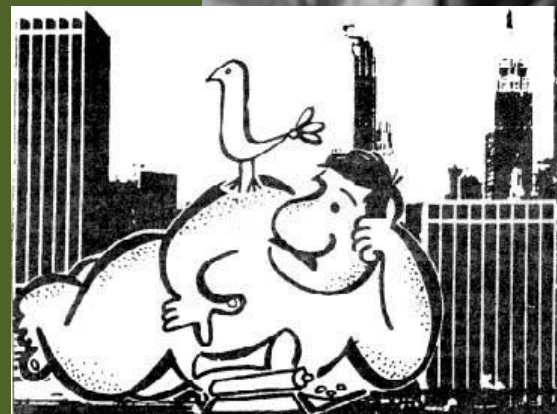


Чемодан – история человека, не состоявшегося ни в одной профессии. Каждый рассказ в сборнике *Чемодан* – о важном жизненном событии, непростых обстоятельствах.

В *Иностранке* Довлатов начинает выступать как летописец эмиграции, изображая эмигрантское существование в ироническом ключе.



- Умер Сергей Довлатов 24 августа 1990 в Нью-Йорке.
- В творчестве Довлатова – редкое, не характерное для русской словесности соединение гротескового мироощущения с отказом от моральных инвектив, выводов.
- В русской литературе XX века рассказы и повести писателя продолжают традицию изображения «маленького человека».
- Сегодня проза Довлатова переведена на основные европейские и японский языки.



«Противоположность любви — не отвращение и даже не равнодушие, а ложь»

«Благородство — это готовность действовать наперекор собственным интересам.»

«Истинное мужество в том, чтобы любить жизнь, зная о ней всю правду»

Спасибо за внимание!